

УДК 72.728.51

А. В. Губанов, доцент
В. С. В'язовський, ст. викладач
Ю. Е. Лахонько, магістр

Донбаська національна академія будівництва і
архітектури, м. Краматорськ, Україна
nik@donnaba.edu.ua

СУЧАСНІ АРХІТЕКТУРНІ РІШЕННЯ ЕКО-ГОТЕЛІВ

У статті досліджено проблеми архітектурної організації еко-готелів. Розглянуто реалізовані проекти еко-готелів. На основі вивченого матеріалу сформульовані основні принципи архітектурно-планувальної організації еко-готелів.

Ключові слова: еко-готель, кліматичні умови, природне середовище, культурне середовище, туризм, пасивна енергія, природні матеріали, сонячні батареї.

А. В. Губанов, доцент
В. Е. Вязовский, ст. преподаватель
Ю. Э. Лахонько, магистр

Донбасская национальная академия строительства и
архитектуры, г. Краматорск, Украина
nik@donnaba.edu.ua

СОВРЕМЕННЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ ЭКО-ОТЕЛЕЙ

В статье исследованы проблемы архитектурной организации эко-отелей. Рассмотрены реализованные проекты эко-отелей. На основе изученного материала сформулированы основные принципы архитектурно-планировочной организации эко-отелей.

Ключевые слова: эко-отель, климатические условия, природная среда, культурная среда, туризм, пассивная энергия, природные материалы, солнечные батареи.

A. V. Gubanov, Professor
V. E. Viazovskiy, Assistant Professor
Y. Lakhonko, MSc

Donbas National Academy of Civil Engineering and
Architecture, Kramatorsk, Ukraine
nik@donnaba.edu.ua

MODERN ARCHITECTURAL SOLUTIONS OF ECO-HOTELS

The article studies the problems of the architectural arrangement of eco-hotels. There are some eco-hotels projects are under consideration. The main principles of architectural and planning arrangement of eco-hotels are formulated in the article.

Key words: eco-hotel, climatic conditions, natural environment, cultural environment, tourism, passive energy, natural materials, solar batteries.

Наукову статтю присвячено розгляду та аналізу сучасних архітектурних рішень еко-готелів.

У наукових статтях закордонних та вітчизняних публіцистів розглянута потреба появи нового типу будівлі - еко-готель, який сприяв би зближенню людини з його витокami.

Завданнями даної статті є аналіз варіантів рішення в проектах містобудівної організації, планувальної структури, архітектурно-композиційних прийомів, поняття екологічності, на основі яких виявлено основні відмінності від інших готелів, проведена класифікація еко-готелів та сформульовані принципи архітектурно-планувальної організації.

Життя сучасного мешканця великого міста - це напружена робота, яка забирає всі сили, постійний шум, психологічна втома, брак фізичної активності. Все це веде до стресу і депресії. Тому все частіше для проведення відпустки люди вибирають відпочинок у природних зонах, щоб відновити сили. Але не всі люди готові кардинально змінювати свій звичний спосіб життя. Більшість людей настільки звикло до благ цивілізації, що повна відмова від них веде до чергового стресу. Тому виникла потреба створення такого місця відпочинку, яке сприяло б поступовому зближенню людини з його витокami, але при цьому знизити негативний вплив життєдіяльності людини на навколишнє середовище. Ця потреба стала основою появи нового типу будівлі - еко-готель. Основне завдання архітекторів, які проектують еко-готелі – створити сприятливий для відпочинку простір, інтегрувати об'єкт в навколишнє середовище з мінімальним негативним впливом.

Розглянемо існуючі приклади проектів еко-готелів. Усі вони знаходяться в різних типах місцевості, кліматичних умовах і культурному середовищі. Аналіз досвіду дозволить визначити принципи формування еко-готелів.

Проаналізуємо еко-готель «Innhouse Eco Hotel», який знаходиться в м. Куньмін, Китай, представлений на мал. 1. Готель спроектовано архітектурним бюро «Oval Partnership».



Малюнок 1. Готель «Innhouse Eco Hotel»

Основне завдання архітекторів: розробити надихаючу і зразкову модель «відповідального» туризму і максимально зберегти існуючі природні ресурси; створити систему будинків, яка заснована на місцевих національних традиціях Юньнань.

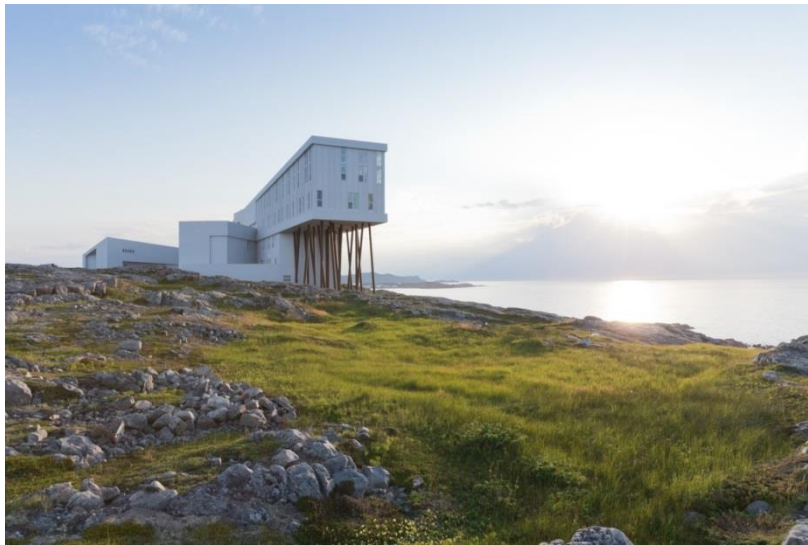
Готель призначений для людей, які шукають іншу форму розкоші - природну. Структура готелю являє собою кілька блоків низької поверховості, що займають невелику площу, розрахованих на розміщення групи людей або сім'ї.

Основна увага приділяється об'єднанню блоків з навколишнім середовищем і використанню натуральних матеріалів. Створена відповідно до місцевих кліматичних умов, структура включає в себе центральні внутрішні двори, що забезпечують щоденний зв'язок

між резиденціями, а також високий рівень природної вентиляції та освітлення в оточуючих приміщеннях.

Орієнтація блоків ретельно продумана, щоб забезпечити гарний вид із вікна на ландшафт і одночасно – захист від сонця та зниження втрати тепла за допомогою використання спеціального подвійного скла, які пропускають тепло в малій кількості.

Наступним прикладом еко-готелю є «Fogo Island Inn», який знаходиться на о. Фого, Канада, представлений на мал. 2. Готель спроектовано архітектурним бюро «Saunders Architecture».



Малюнок 2. Готель «Fogo Island Inn»

Основне завдання проекту: розвиток риболовецького туризму, культурний та економічний розвиток рибальської громади і забезпечення робочими місцями місцевих ремісників.

«Fogo Island Inn» - це громадська будівля на о. Фого з 29 номерами для гостей острова.

Готель був побудований з турботою про навколишнє середовище і відповідно до новітніх технологій, які спрямовані на зниження енерго- і водоспоживання. Дощова вода збирається в дві цистерни, розташовані на цокольному поверсі, фільтрується й потім використовується для службових потреб. Панелі сонячної теплової енергії на флігелі забезпечують гарячу воду для підлоги з підігрівом, пральні та кухонного обладнання.

Флігель на південь від готелю містить сервісні функції, такі як пральня, зберігання, дерев'яні котли, резервний генератор і сонячні теплові панелі на даху. Необхідна кількість і орієнтація панелей сонячних батарей вплинули на форму флігеля і кут даху.

Готель повністю прив'язан до середовища Фого і традиційної архітектури Ньюфаундленду. Розміщення будівлі на ділянці методом нависання дозволило зберегти скелі, лишайники і ягоди.



Малюнок 3. Один із інтер'єрів готелю

Всі номери готелю орієнтовані на океан. Над дизайном інтер'єрів готелю, представленому на мал. 3, працювали не тільки сучасні архітектори і дизайнери Північної Америки і Європи, а й місцеві майстри та ремісники. Суміш традиційного і сучасного простежується в усьому: меблях, виборі тканин, покритті для підлоги. Безліч деталей інтер'єру характерні тільки для острова Фого.

Інший цікавий приклад це еко-готель «Remota Hotel», який знаходиться на Магальянес, Чилі, представлений на мал. 4. Готель спроектовано архітектором Германом дель Сол.



Малюнок 4. Готель «Remota Hotel»

Основний задум архітектора: використання мотивів традиційних овечих ферм Патагонії.

Архітектор прагнув створити теплих камерних інтер'єрів, а створити житло за мотивами приміщень традиційних ферм, пов'язаних з вівчарством: сараї для сушіння овечих

шкур і для багатьох інших робіт, які виконувалися всередині через холод і вітру. Це елемент повсякденного життя мешканців Патагонії багато років. Архітектор побачив в цьому особливість місцевості, яка стала основною тематичної лінією проекту.

Це підкреслено багатьма елементами сільського життя. Наприклад, нескінченні дротові огорожі, імітація будиночків пастуших собак, використання озеленення на дахах, вироби з шкур тварин і традиційного посуду в інтер'єрах і т. д.

Внутрішній двір як основний елемент

Основна ідея двору - спонукання покинути теплу атмосферу готелю і йти на прогулянку в дику пустельну природу.

Внутрішній двір об'єднує всі блоки готелю в єдине ціле. Він нагадує велику пустелю Патагонію в центрі готелю. Площа подвір'я порожня, за винятком декількох великих валунів, які забезпечують дотримання почуття порожнечі і дозволяють захопити низьке світло сонця на світанку або в сутінках.

Латиноамериканська культура тісно пов'язує свій народ з природою без посередництва вулиць, селищ, міст, як це відбувається в Європі. Традиційна архітектура цих місць полягає в розміщенні будівель посеред природи, які використовуються в основному для ночівлі.

У готелі використовуються низько споживачі лампочки, які одночасно підвищують якість освітлення; системи для низького споживання води у ванних кімнатах і пральні. Правильна орієнтація готелю дозволяє використовувати пасивну енергію сонця, що заощаджує енергію для опалення.

Схожим за задумом на вище згаданий проект є еко-готель «Tierra Patagonia», який знаходиться в національному парку Торрес-дель-Пайне, Чилі, представлений на мал. 5. Готель спроектовано архітектурним бюро «Cazu Zegers Arquitectura».



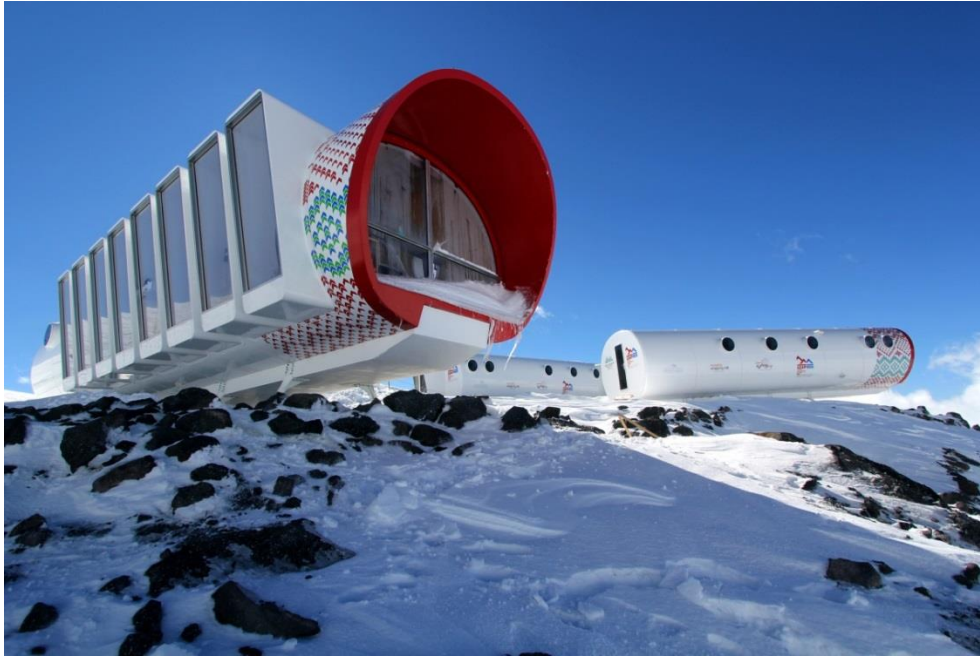
Малюнок 5. Еко-готель «Tierra Patagonia»

Основна ідея проекту: розробити проект готелю, в якому людина в комфортних умовах зможе контактувати з природою.

Сучасна людина не має можливості жити на відкритому повітрі без захисту, тому будівля повинна бути, як друга шкіра, що дозволяє відчутти силу і красу цього містичного місця. На обрану архітекторами форму будівлі сильно вплинув вітер, який є основною природною проблемою в цій частині країни. Будівля нагадує викинуту на берег озера давню

скам'янілість якоїсь доісторичної тварини. Будову було орієнтовано в просторі так, щоб з номерів і загальних зон відкривався захоплюючий дух вид на воду і гори.

Еко-готель «LEAPrus 3912», який знаходиться на г. Ельбрус, Росія, представлений на мал. 6. кардинально відрізняється від інших розглянутих прикладів. Готель спроектовано архітектурним бюро «LEAPfactory».



Малюнок 6. Еко-готель «LEAPrus 3912»

Основне завдання проекту: розвиток екстремального туризму в даному регіоні.

Готель розташований на висоті 4.000 метрів над рівнем моря, що виділяє його з ряду інших готелів. Його екологічні та кліматичні умови відомі своїм крайнім ступенем тяжкості. Але при цьому даний регіон має великий потенціал для розвитку туризму: широту унікальних природних ландшафтів і давньої історії його народів, яка є центральною частиною великого потенційного інтересу. Комплекс знаходиться на сходженні траси гори, на величезному південному льодовику.

Готель складається з чотирьох швидкокомтованих будівель. Використання сонячних батарей забезпечує готель опаленням і гарячою водою, а також електрикою. Крім того, завдяки використанню інноваційних технологій забезпечується підвищена тепло- і шумоізоляція, а також стійкість до вітрів і низьких температур, які є основною кліматичною проблемою.

Розглянемо еко-готель «Friend House», який знаходиться на березі р. Орель, Дніпропетровської області, Україна, представлений на мал. 7. Готель спроектовано архітектором Юрієм Ринтовтом.



Малюнок 7. Еко-отель «Friend House»

Основна ідея проекту: створення сучасної екологічної будівлі за мотивами традиційної архітектури українських хат.

Готель побудований з натуральних матеріалів, що біорозкладаються. У роботі над проектом були використані тільки екологічно чисті матеріали: дерево, глина, очерет. Каркаси споруд виконані з деревини та черепашнику. Форми будинків дихають природною безпосередністю органіки, майже виключаючи суху геометрію гострих кутів.

Останнім прикладом, який було розглянуто, є еко-готель «Botanique Hotel & Spa», який знаходиться в Кампус-ду-Жордан, Бразилія, представлений на мал. 8. Готель спроектовано архітектурним бюро «Candida Tabet Arquitetura».



Малюнок 8. Еко-готель «Botanique Hotel & Spa»

Основне завдання архітектора: об'єднати дерев'яну колекцію замовників (балки, колони, паркет, інші дерев'яні деталі зі списаних джерел) з красивим навколишнім середовищем і підтримати стилістику місцевого зодчества.

Неподалік від готелю знаходиться поселення з великою кількістю приватних будинків 19 століття, побудованих в нормандському стилі. Архітектура готелю поєднує в собі існуючий місцевий «європейський» стиль, сучасну привабливість і автентичність.

Комплекс складається з головної будівлі і одинадцяти вілл. Архітектура основної будівлі сфокусована на парінні похилого даху над величезним скляним фасадом, створюючи асиметрію і змішуючи різні матеріали - камінь і дерево. Велика увага приділяється обробці будівель природними матеріалами, що створює затишок в готелі і вдало виділяється на тлі навколишнього лісу.

Розглянувши приклади проектів, виявлено основні відмінності еко-готелів від інших готелів:

1. Розташування в привабливих для відпочинку природних зонах;
2. Використання для будівництва місцевих натуральних або вдруге перероблених матеріалів;
3. Застосування альтернативних джерел енергії;
4. Зв'язок архітектурного рішення з навколишнім середовищем і місцевими традиціями;
5. Мінімально-необхідний рівень внутрішнього обладнання, інженерного забезпечення, благоустрою громадського простору;
6. Зв'язок місцезнаходження готелю з основними туристичними маршрутами.

Еко-готелі можна класифікувати за такими ознаками:

- 6.1. За типом місцевості розташування:
 - 6.1.1. гірський;
 - 6.1.2. лісової;
 - 6.1.3. в пустелі;
 - 6.1.4. прибережний;
- 6.2. За видом туризму:
 - 6.2.1. готель для активних видів спорту;
 - 6.2.2. для риболовлі;
 - 6.2.3. гірськолижні;
 - 6.2.4. що спеціалізується на догляді за тваринами;
 - 6.2.5. ботанічний;
- 6.3. За способом досягнення екологічності:
 - 6.3.1. енергозбереження;
 - 6.3.2. енергоефективність;
 - 6.3.3. використання екологічних будівельних матеріалів.

На основі розглянутих прикладів можна сформулювати основні принципи архітектурно-планувальної організації еко-готелів:

- формування комплексу в природних умовах, що забезпечує наближення людини до навколишнього середовища незалежно від кліматичних умов зі створенням при цьому оптимального комфорту відпочинку;
- еко-готель є частиною культурного середовища місця його розміщення;

- надання переваги максимально компактному плануванню просторів та приміщень, комфорт перебування у яких створюється за допомогою компенсації через винесення зон денного перебування на навколишній простір;
- використання в архітектурі готелю місцевих архітектурних традицій;
- забезпечення розвитку економічного і соціального рівня життя довколишніх населених пунктів;
- використання природних, повторно перероблених матеріалів або елементів, що використовуються вдруге для основних та огорожувальних конструкцій, оздоблення зовнішніх та внутрішніх стін;
- збереження природних ресурсів завдяки використанню альтернативних джерел енергії або систем, що дозволяють економно використовувати ці ресурси;
- організація готелю відповідно вимогам забезпечення енергоефективності або енергозбереження;
- організація інтер'єрів як відкритого простору з використанням мінімально-необхідного рівня меблювання, виготовленого з природних матеріалів, та застосуванням природної колористики.

Висновок. Вивчивши різноманітні приклади еко-готелів, можна зробити висновок, що еко-готель це об'єкт, розташований в природному середовищі, в якому використані екологічно чисті матеріали і сучасні технології, що дозволяють зберігати енергетичні та природні ресурси. Це також організація, яка прагне прищепити своїм гостям відповідальність за їх дії по відношенню до природи, показати, що життя в комфортних умовах можливе тільки в гармонії з навколишнім середовищем.

Література

1. ArchDaily. Broadcasting Architecture Worldwide [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://www.archdaily.com/51767/friendhouse-hotel-ryntovt>. – Назва з екрана.
2. ArchDaily. Broadcasting Architecture Worldwide [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://www.archdaily.com/441419/fogo-island-inn-saunders-architecture> – Назва з екрана.
3. ArchDaily. Broadcasting Architecture Worldwide [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://www.archdaily.com/4029/remota-hotel-german-del-sol> – Назва з екрана.
4. ArchDaily. Broadcasting Architecture Worldwide [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://www.archdaily.com/772783/botanique-hotel-and-spa-candida-tabet-arquitetura> – Назва з екрана.
5. ArchDaily. Broadcasting Architecture Worldwide [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://www.archdaily.com/292706/hotel-tierra-patagonia-cazu-zegers-arquitectura> – Назва з екрана.
6. ArchDaily. Broadcasting Architecture Worldwide [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://www.archdaily.com/437911/leaprus-3912-leapfactory> – Назва з екрана.
7. Jodidio P. Green architecture now / Jodidio P. – Кельн : Taschen GmbH, 2009. – 320 с.
8. Харт С. Eco-Architecture: The Work of Ken Yeang / Харт С. – Нью-Йорк : John Wiley & Sons Ltd, 2011. – 272 с.