

Величайшие люди Украины



Малый энциклопедический справочник

Черкаassy
Восточноевропейский университет
экономики и менеджмента
2019



УДК 94(477)(03)
В27

Авторы-составители
*Р. А. Аблязов, Л. А. Еднак,
С. А. Шамара*

Авторы выражают благодарность:

Шпак Любови Александровне – за помощь в составлении раздела 3 книги.

Строгальной Оксане Николаевне – за помощь в работе над книгой.

Ткаченко Александру Владимировичу – за помощь по техническим вопросам.

В27 Величайшие люди Украины: малый энциклопедический справочник /
Авторы-составители: Р. А. Аблязов, Л. А. Еднак, С. А. Шамара.
Восточноевропейский университет экономики и менеджмента, 2019. 456 с.
ISBN 978-966-7812-59-1

Данный энциклопедический справочник отображает жизнь величайших людей Украины. Среди них были крупные ученые, военачальники, спортсмены, деятели искусства. Они оставили след в истории. Такими были: создатель ракет – Королев; ученые-атомщики – Капица, Курчатов, Иоффе; создатели танков – Кошкин, Морозов. Многие из них были отмечены Государственными и Нобелевскими премиями.

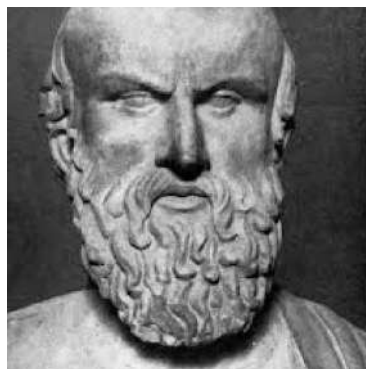
Эта книга может быть полезна широкому кругу читателей, в особенности людям, изучающим историю Украины.

УДК 94(477)(03)



Для полного счастья человеку
необходимо иметь славное отечество.

Симонид Кеосский, V век до н. э.





СОДЕРЖАНИЕ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.....	13

РАЗДЕЛ 1. ВЕЛИКИЕ УКРАИНЦЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И МОДЕРНА

Глава 1. Великие люди Древнерусского государства	17
Владимир Всеволодович Мономах	17
Святослав Игоревич	18
Ольга (Княгиня Киевская)	22
Владимир Святославич (Великий)	24
Ярослав Владимирович (Мудрый)	25
Нестор Летописец	27
Мазепа Иван Степанович.....	28
Полуботок Павел Леонтьевич.....	30
Кочубей Василий Леонтьевич	31
Олег Вещий	32
Владимир Святославич.....	34
Антоний Печерский	35
Долгорукий Юрий Владимирович.....	37
Невский Александр Ярославич	38
Калнышевский Пётр Иванович	39

РАЗДЕЛ 2. ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ УКРАИНЫ XIX – XX ВЕКОВ

Глава 2. Великие люди Украины в мире науки.....	43
Крымский Агафангел Ефимович.....	43
Вернадский Владимир Иванович	44
Патон Борис Евгеньевич.....	45
Фундуклей Иван Иванович.....	46
Линниченко Иван Андреевич	49
Лучицкий Иван Васильевич	50
Кондратюк Юрий Васильевич.....	54
Глушков Виктор Михайлович	55
Лангемак Георгий Эрихович	57
Бах Алексей Николаевич	59
Боровой Саул Яковлевич	61
Подгорный Анатолий Николаевич	62
Кибальчич Николай Иванович	63
Смиренко Лев Платонович	65
Лысенко Трофим Денисович	66
Покровский Георгий Иосифович.....	67
Максимович Михаил Александрович	70



Писаржевский Лев Владимирович	71
Засядко Александр Дмитриевич	72
Кисенко Михаил Семенович	73
Нудельман Александр Эммануилович	74
Воблый Константин Григорьевич	75
Тимченко Иосиф Андреевич	76
Шершеневич Габриэль Феликсович	77
Моторный Дмитрий Константинович	78
Гаврилишин Богдан Дмитриевич	79
Глава 3. Великие люди Украины в политике	81
Грушевский Михаил Сергеевич	81
Луначарский Анатолий Васильевич	83
Разумовский Кирилл Григорьевич	87
Щербицкий Владимир Васильевич	90
Подгорный Николай Викторович	92
Хрущёв Никита Сергеевич	93
Кравчук Леонид Макарович	96
Глава 4. Великие люди Украины – военачальники	98
Сагайдачный Пётр Кононович	98
Хмельницкий Богдан Михайлович	100
Малиновский Родион Яковлевич	103
Гречко Андрей Антонович	104
Черняховский Иван Данилович	106
Батицкий Павел Фёдорович	108
Рокоссовский Константин Константинович	110
Ковпак Сидор Артемьевич	112
Зинченко Фёдор Матвеевич	114
Пархоменко Александр Яковлевич	115
Якубовский, Фёдор Романович	116
Тимошенко Семён Константинович	118
Ворошилов Климент Ефремович	120
Соколов Сергей Леонидович	123
Москаленко Кирилл Семёнович	125
Серов Иван Александрович	128
Кутузов Михаил Илларионович	131
Румянцев-Задунайский Пётр Александрович	136
Дорошенко Пётр Дорофеевич	137
Лукомский Александр Сергеевич	140
Драгомиров Михаил Иванович	142
Врангель Пётр Николаевич	144
Федоренко Яков Николаевич	146



Глава 5. Великие люди Украины в мире медицины	148
Пирогов Николай Иванович	148
Федоров Святослав Николаевич.....	150
Амосов Николай Михайлович	153
Мечников Илья Ильич	155
Склифосовский Николай Васильевич	158
Хавкин Владимир Аронович	160
Богомолец Александр Александрович	162
Филатов Владимир Петрович	167
Шалимов Александр Алексеевич	169
Варвинский Иосиф Васильевич.....	173
Зелинский Николай Дмитриевич.....	174
Попов Митрофан Алексеевич.....	176
 Глава 6. Великие украинские ученые по созданию стратегических ракет	177
Королёв Сергей Павлович	177
Янгель Михаил Кузьмич.....	178
Глушко Валентин Петрович	179
Челомей Владимир Николаевич	180
Кисунько Григорий Васильевич.....	181
Лозино-Лозинский Глеб Евгеньевич	182
Люльев Лев Вениаминович	183
Будник Василий Сергеевич	187
Конюхов Станислав Николаевич.....	188
Дегтярев Александр Викторович	189
Ковтуненко Вячеслав Михайлович	191
Коноплёв Борис Михайлович	193
Сергеев Владимир Григорьевич	194
Уралов Владимир Александрович.....	195
Айзенберг Яков Ейнович	196
 Глава 7. Великие украинцы, которые создали атомное оружие в СССР.....	197
Курчатов Игорь Васильевич.....	197
Александров Анатолий Петрович	198
Ковальчук Михаил Валентинович.....	199
Гамов Георгий Антонович.....	200
Тамм Игорь Евгеньевич	201
Иоффе Абрам Фёдорович	202
Комар Антон Пантелеймонович	203
Тучкевич Владимир Максимович.....	204
Забродский Андрей Георгиевич	206
Духов Николай Леонидович	207



Доллежалъ Николай Антонович	208
Каплиенко Андрей Владимирович	209
Вдовенко Виктор Михайлович	210
Масленников Игорь Александрович	211
Мысовский Лев Владимирович	211
Обреимов Иван Васильевич	213
Синельников Кирилл Дмитриевич	214
Лейпунский Александр Ильич	215
Ландау Лев Давидович.....	216
Померанчук Исаак Яковлевич	217
Иваненко Дмитрий Дмитриевич.....	217
Вальтер Антон Карлович	219
Шпинель Владимир Семёнович	220
Ланге Фриц Фрицович	221
Боголюбов Николай Николаевич	222
Ситенко Алексей Григорьевич	223
Загородний Анатолий Глебович	224
Панасюк Игорь Семёнович.....	226
Ковалёв Сергей Никитич	227
 Глава 8. Великие люди Украины – создатели танков	228
Котин Жозеф Яковлевич.....	228
Кучеренко Николай Алексеевич.....	229
Морозов Александр Александрович	231
Кошкин Михаил Ильич.....	232
 Глава 9. Великие украинцы – создатели авиации	234
Сикорский Игорь Иванович.....	234
Черняков Наум Семёнович	235
Люлька Архип Михайлович	236
Антонов Олег Константинович	237
Тищенко Марат Николаевич	239
Толмачёв Виктор Ильич	241
Калинин Константин Алексеевич.....	242
Неман Иосиф Григорьевич	244
Гуревич Михаил Иосифович	245
Томашевич Дмитрий Людвигович	246
 Глава 10. Великие люди Украины – авиаторы и космонавты.....	247
Береговой Георгий Тимофеевич.....	247
Попович Павел Романович	248
Комарницкий Николай Антонович	250
Сенько Василий Васильевич	251
Степаненко Иван Никифорович	252



Амет-Хан Султан	253
Кожедуб Иван Никитович	255
Гризодубова Валентина Степановна	257
Осипенко Полина Денисовна	258
Ляпидевский Анатолий Васильевич.....	259

Глава 11. Великие люди Украины, которые возглавляли заводы в СССР.....	261
Садовников Владимир Геннадьевич	261
Гусовский Сергей Владимирович	262
Топчий Дмитрий Гаврилович	263
Зальцман Исаак Моисеевич	264
Бакланов Олег Дмитриевич	265
Макаров Александр Максимович.....	266
Алексеев Юрий Сергеевич	267
Резчик Петр Харитонович	268
Хруничев Михаил Васильевич	269
Славский Ефим Павлович	270
Матвиенко Михаил Иванович	272
Брускин Александр Давидович	273
Свистун Пантелеймон Иванович.....	274

Глава 12. Великие люди Украины в мире спорта.....	276
Бубка Сергей Назарович.....	276
Лобановский Валерий Васильевич.....	278
Латынина Лариса Семёновна	280

Глава 13. Великие люди Украины – путешественники	282
Папанин Иван Дмитриевич.....	282
Миклухо-Маклай Николай Николаевич.....	284
Макаров Степан Осипович.....	285

Глава 14. Великие люди Украины в мире искусства	288
Чайковский Пётр Ильич	288
Гулак-Артемовский Семён Степанович.....	289
Бортнянский Дмитрий Степанович	290
Лысенко Николай Витальевич.....	292
Дунаевский Исаак Осипович	294
Немирович-Данченко Владимир Иванович	296
Рубинштейн Николай Григорьевич	298
Эйзенштейн Сергей Михайлович	300
Довженко Александр Петрович.....	303
Жванецкий Михаил Михайлович	305
Прокофьев Сергей Сергеевич	306



Матусовский Михаил Львович.....	307
Драгоманов Михаил Петрович.....	309
Блантер Матвей Исаакович.....	311
Бондарчук Сергей Фёдорович.....	313
Шаинский Владимир Яковлевич.....	314
Тарковский Андрей Арсеньевич.....	315
Чубинский Павел Платонович.....	319
Чухрай Григорий Наумович.....	320
Владимир Горовиц.....	322

Глава 15. Великие люди Украины – известные артисты театра и

кино.....	324
Бернес Марк Наумович.....	324
Лещенко Пётр Константинович.....	326
Гмыря Борис Романович.....	328
Ойстрах Давид Фёдорович.....	329
Лановой Василий Семёнович.....	330
Кобзон Иосиф Давыдович.....	332
Гурченко Людмила Марковна.....	334
Шульженко Клавдия Ивановна.....	337
Вертинский Александр Николаевич.....	339
Крушельницкая Саломея Амвросиевна.....	341
Ротару София Михайловна.....	344
Козловский Иван Семёнович.....	346
Соловьяненко Анатолий Борисович.....	347
Гнатюк Дмитрий Михайлович.....	348
Ступка Богдан Сильвестрович.....	349
Березин Ефим Иосифович.....	351
Водяной Михаил Григорьевич.....	352
Карцев Роман Андреевич.....	353
Утёсов Леонид Осипович.....	354
Сенчина Людмила Петровна.....	356
Мулерман Вадим Иосифович.....	359
Лучко Клара Степановна.....	361

Глава 16. Великие писатели Украины..... 363

Шевченко Тарас Григорьевич.....	363
Даль Владимир Иванович.....	367
Демьян Бедный.....	368
Гоголь Николай Васильевич.....	370
Паустовский Константин Георгиевич.....	373
Сковорода Григорий Саввич.....	375
Косач Лариса Петровна (Леся Украинка).....	377



Булгаков Михаил Афанасьевич	380
Ильф и Петров	381
Чуковский Корней Иванович	382
Макаренко Антон Семёнович	385
Олесь Гончар	387
Короленко Владимир Галактионович	390
Корнейчук Александр Евдокимович	392
Стаднюк Иван Фотиевич	394
Гайдар Аркадий Петрович	395
Котляревский Иван Петрович	397
Эренбург Илья Григорьевич	399
Ахматова Анна Андреевна	401
Гребёнка Евгений Павлович	403

Глава 17. Великие люди Украины – художники **404**

Айвазовский Иван Константинович	404
Репин Илья Ефимович	406
Трегуб Евгений Захарович	408
Гаршин Всеволод Михайлович	409
Малевич Казимир Северинович	410
Штеренберг Давид Петрович	412
Богомазов Александр Константинович	414

Глава 18. Великие люди Украины – военнослужащие **416**

Маринеско Александр Иванович	416
Матросов Александр Матвеевич	418
Шмидт Пётр Петрович	419
Щорс Николай Александрович	421

**РАЗДЕЛ 3. ИЗВЕСТНЫЕ В МИРЕ ЛЮДИ С УКРАИНСКИМИ
КОРНЯМИ**

Глава 19. Известные в мире люди с украинскими корнями **425**

Кузнец Саймон Смит	425
Шарпак Жорж	427
Смакула Александр Теодорович	428
Стефанишин-Пайпер Хайдемари Марта	429
Романкив Любомир	430
Квитка Цисык	431
Джек Паланс	432
Серж Лифар	433
Милла Йовович	434
Мила Кунис	435
Стив Возняк	436



Билл Эванс	437
Капица Пётр Леонидович	438
Дэвид Копперфильд	439
Сильвестр Сталлоне	440
Натали Вуд	441
Дастин Хоффман	442
Эрвин Чаргафф	443
Дэвид Духовны	444
Стивен Спилберг	444
Соня Делоне	445
Роберт Максвелл	446
Архипенко Александр Порфирьевич	448
Лисовский Роберт Антонович	449
Глава 20. Великие люди Украины – руководители иностранных государств	450
Брежнев Леонид Ильич	450
Анна Ярославна	452
Голда Меир	453
Пьер Береговуа	454
Пол Винник	455



ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сегодня нужно признать, что Украина долгое время была в составе империи, которая называлась СССР. Идеологически люди, жившие и работавшие в СССР, были «советскими людьми» разных национальностей. Однако в ходе строительства государства, в образовании, науке и культуре многое зависело и от роли отдельных личностей, от их общественного авторитета. Империю подпитывали целые страны – Россия, Украина, Беларусь, Грузия и многие другие. Все они после распада СССР приобрели свою самостоятельность.

В Украине родились, учились, работали многие известные учёные. Их труд высоко оценен государством, они стали академиками, им присвоены звания Героев Социалистического Труда, их именами названы улицы, города, заводы, высшие учебные заведения.

Но получили ли свою «самостоятельность» великие украинцы, которые достигли больших высот в сфере науки, медицины, деятели искусства и кино, политики, великие военачальники, создатели самолётов, ракет и танков? Ведь первый искусственный спутник земли был создан украинскими учеными С. П. Королёвым, М. К. Янгелем и В. Н. Челомеем. Американские трассы облёта Луны, кстати, тоже принадлежат авторству украинского ученого Ю. В. Кондратюка. Первые вертолёты сконструированы И. И. Сикорским, первые тяжелые самолёты – К. А. Калинин, О. К. Антоновым. Водородное оружие создано украинцами И. В. Курчатовым, А. П. Александровым, А. Ф. Иоффе. Реактивное оружие типа «катюши» создал украинский ученый Г. Э. Лангемак. Перспективные танки создали украинцы Ж. Я. Котин, М. И. Кошкин, А. А. Морозов.

Великие медики И. И. Мечников, Н. И. Пирогов, В. П. Филатов, Н. Д. Зелинский тоже имели украинские корни. Все эти люди – украинцы, которые стали великими людьми, но всегда имели своё Отечество – Украину. Свой краткий энциклопедический словарь мы посвящаем персоналиям 250 великих украинцев, которых знают во всём мире.

Коллектив авторов книги
«Величайшие люди Украины»:

Аблязов Р. А.

Шамара С. А.

Еднак Л. А.





РАЗДЕЛ 1

**Великие украинцы
Средневековья и
модерна**



Глава 1. Великие люди Древнерусского государства

ВЛАДИМИР ВСЕВОЛОДОВИЧ МОНОМАХ Князь, который правил на территории Украины



Владимир Мономах родился в 1053 году. Сын князя Всеволода Ярославича и дочери византийского императора Константина IV Мономаха, Марии. Прозвище Мономах он получил в наследство от матери.

До 1093 года Владимир Всеволодович в основном был вассалом своих дядьев и отца. Он правил в Ростове, Смоленске, Волыни, Чернигове и Переяславле. В эти годы он зарекомендовал себя и как хороший полководец. В 1076 году совершил поход в Силезию и Чехию, в 1077-м принял участие в войнах Всеволода с Всеславом Полоцким. В конце 1070-х – начале 1090-х совершил 12 успешных походов против половцев и в 1080 году – против торков. С 1093 года Мономах – союзник великого князя Киевского – Святополка Изяславича, принимал участие во всех его боевых походах. Стал участником двух княжеских съездов – Любечского (1097) и Уветичского (1100), которые должны были покончить с усобицами между князьями.

В 1096 году на Русь было совершено крупное нападение половцев. Мономах разбил у Зарубинского брода на Днепре хана Тугоркана, а в 1107 году вместе с другими князьями разгромил хана Боняка. Именно при Мономахе Русь переходит от защиты к наступлению. К началу 1120-х годов донская группировка половцев откочевывает от границ Руси на Северный Кавказ.

В 1113 году умирает киевский князь Святополк Изяславич, в Киеве вспыхивает народное восстание. 4 мая 1113 года Владимир Мономах был приглашен на княжение в Киев. Принимали его с большими почестями.

Восстание постепенно стихло, но Владимир Мономах был вынужден законодательным путем улучшить положение низов. Был обнародован «Устав Владимира Мономаха» («Устав о резах»), который в дальнейшем вошел в состав «Русской правды». В результате этих действий были ограничены прибыли ростовщиков, уточнялись условия закабаления. Эти



документы не посягали на основы феодальных отношений, но облегчали положение холопов и закупов.

Период правления Владимира Мономаха, по сути, стал последним периодом усиления Киевской Руси. Он со своими сыновьями контролировал три четверти ее территории. Прочность государственной власти держалась на мощном авторитете Мономаха, который он заслужил в борьбе с половцами, а также объединении большей части земель в руках киевского князя.

В 1116 году по поручению Владимира Мономаха игумен Выдубицкого монастыря подготовил вторую редакцию «Повести временных лет», в 1118 году была подготовлена третья версия, а в 1119-м пресвитер Василий, близкий к Владимиру Мономаху, отредактировал и четвертую версию. Именно она дошла до наших дней в составе Лаврентьевской летописи 1377 года.

Мономах является автором «Поучения», которое было адресовано детям, а также всем, «кто прочтет». Это произведение состояло из трех частей: собственно «Поучения» (1099), «Летописи» походов и других дел (около 1117) и «Письма» к Олегу Святославичу (1096). Оно также вошло в Лаврентьевскую летопись. «Поучения» стали, по сути, политической программой Мономаха. Она была направлена на сохранение федеративного характера Древнерусского государства при широкой автономии и при сохранении общерусского единства.

Владимир Мономах смог за годы своего правления на несколько десятков лет убрать угрозу половецких нападений на Русь, создать реальное политическое единство Руси, упорядочил законодательство и внес свой вклад в древнерусскую литературу.



СВЯТОСЛАВ ИГОРЕВИЧ

Князь Киевский, правил государством с 944 по 972 год



Правитель известен своими военными походами и завоеваниями, битвами против Болгарского государства и Византии.



Единственным сыном князя Игоря и княгини Ольги стал Святослав. Точная дата рождения будущего правителя до сих пор не известна. По Ипатьевскому списку Святослав Игоревич родился в 942 году (в некоторых источниках указан 940 год). Запись о событии отсутствует в Лаврентьевском перечне. Это вызывает массу вопросов в среде исследователей, поскольку информация противоречива. В литературных источниках заявлен 920 год, но историки считают это выдумкой, а не правдой.

Воспитание княжеского сына было возложено на плечи варяга Асмуда, который делал акцент на основные навыки. Юный Святослав получал знания, которыегодились в военных походах: искусство боя, управление лошадьми, ладьей, плавание, мастерство маскировки. За полководческое искусство отвечал другой наставник – воевода Свенельд. Первые данные о Святославе, увидеть которые можно в русско-византийском договоре князя Игоря, стали появляться в 944 году. Спустя год князь погибает.

К смерти правителя привело недовольство древлян по поводу взимания слишком большой дани. Так как Святослав Игоревич еще ребенок, бразды правления переходят к матери – княгине Ольге. Через год после убийства мужа Ольга отправляется в земли древлян. Как и полагается главе государства, 4-летний Святослав начинает сражение вместе с дружиной отца. Юный правитель выиграл битву. Княгиня заставила древлян подчиниться. Чтобы подобных трагедий в будущем не происходило, регентша внедряет новую систему правления.

В летописях говорится о том, что в детстве Святослав Игоревич не расставался с матерью и постоянно проживал в Киеве. Ученые нашли доказательства неверности этого суждения.

Исследователи считают, что в Новгород Святослав переехал по требованию отца. Было в летописях упоминание о визите Ольги в Константинополь. При этом о будущем князе говорят, не называя титула Святослава Игоревича.

В «Повести временных лет» сказано, что первый поход Святослава Игоревича случился в 964 году. Главной целью правителя стало нанесение удара по Хазарскому каганату. Князь не стал отвлекаться на вятичей, встретившихся по пути. Атака на хазар обрушилась годом позже – в 965.

Интересно, что современник Святослава преподносит события в ином ключе. Ибн-Хаукаль утверждал, что с хазарами князь расправился позднее указанного в летописи времени.

Современник вспоминал другие военные действия против Волжской Булгарии, но в официальных источниках такая информация отсутствует.

В 965 году Святослав Игоревич прибывает в Саркел на Дону. Несколько битв потребовалось для завоевания этого города. Но недолго праздновал победу правитель, так как на пути появился Итиль – главный город Хазарского каганата. Завоевателю достался еще один населенный пункт – Семендер. Этот славный город расположился на берегу Каспийского моря.



Хазарский каганат пал перед натиском Святослава, но этого правителю было мало. Князь старался отвоевать и закрепить за собой эти земли. Вскоре Саркел переименовали в Белую Вежу. По некоторым данным, в те же годы Киев получил Тмутаракань. Считается, что удерживать власть удавалось вплоть до начала 980-х годов.

Внутренняя политика Святослава Игоревича была активной. Перед собой правитель поставил цель – укрепление власти посредством привлечения военных дружин. Политика не привлекала молодого князя, поэтому особых изменений во внутренней деятельности государства не произошло за годы правления Святослава.

Несмотря на нелюбовь к внутренним делам Руси, Святослав Игоревич вносил некоторые коррективы. В частности, он сформировал новую систему сбора налогов и податей. В разных частях Древнерусского государства организовали специальные места – погосты. Здесь собирали деньги с жителей. Святослав Игоревич смог побороть вятичей, которые то и дело бунтовали против правителя. Во время похода князь усмирил буйный народ. Благодаря этому казна снова стала пополняться. Несмотря на работу в этом направлении, большую часть забот взяла на себя княгиня Ольга.

Мудрость правления великого князя проявляется после рождения сыновей. Святославу Игоревичу необходимо было поставить на престолы в разных городах верных и преданных людей. В Киеве правил Ярополк, в Новгороде – Владимир, Олег стал князем Древлянским.

Внешняя политика стала страстью молодого князя. На его счету несколько крупных войн – с Болгарским царством и Византией. Немало версий в истории имеют эти важные для Руси события. Историки остановились на двух вариациях борьбы с Болгарским царством. Первое мнение заключалось в том, что все началось с конфликта между Византией и Болгарским царством. В связи с этим византийский император обратился за помощью к Святославу Игоревичу. Именно его воины должны были напасть на Болгарию.

Второе мнение кроется в том, что Византия пыталась ослабить киевского князя, так как правитель был способен завоевать их земли. И в Византийском государстве не было спокойствия: прибывший к Святославу посол решил устроить заговор против своего императора. Он подговаривал русского князя, обещал ему болгарские земли и сокровища из казны Византии.

Вторжение в Болгарию произошло в 968 году. Святослав Игоревич сумел побороть противников и завоевать Переяславец, расположенный в устье Дуная. Отношения с Византийским государством стали постепенно портиться. В этом же году на Киев совершили набег печенеги, поэтому князю пришлось в срочном порядке возвращаться в столицу Руси. В 969 году скончалась княгиня Ольга, которая занималась внутренней политикой государства. Это подтолкнуло Святослава Игоревича к привлечению к правлению детей.



Несмотря на то что именно византийское правительство организовало набег на болгар, последние обратились за помощью в борьбе со Святославом к ним. Император долго думал, как поступить, но потом принял решение укрепить свое государство династическим браком. В конце 969 года государь погибает, а на престол взошел Иоанн Цимисхий. Он не позволил обручиться болгарскому сыну и византийской деве.

Поняв, что Византия теперь не помощник, власти Болгарского государства решают заключить договор со Святославом Игоревичем. Вместе правители идут против Византии. Военная напряженность между империей и русским государством нарастала. Постепенно к крепостям подтягивали войска. В 970 году случилось нападение на Византию. На стороне Святослава были болгары, венгры и печенеги. Несмотря на серьезные преимущества по количеству военных, в генеральном сражении князь Святослав Игоревич был разгромлен.

Спустя год войска восстановили силы и вновь стали совершать набеги на Византийское государство. Теперь столкнулись в битве правители. Снова бойцы Византии были успешнее. Они захватили в плен болгарского царя и подобралась к Святославу. В одном из боев князя ранили. После этого византийский император и русский правитель сели за стол переговоров. Святослав Игоревич покидает Болгарию, но восстанавливает торговые отношения с Византией. Теперь восточная часть Болгарского государства подчиняется императору. Западные области получили независимость.

Военные походы стали главной целью жизни Святослава Игоревича. Личная жизнь князя складывалась удачно. Правитель стал отцом троих сыновей – Ярополка, Олега и Владимира. На плечи юных сынов легла забота о внутренней политике государства, пока отец завоевывал новые территории.

В официальных документах того времени отсутствует информация о жене, родившей двух старших сыновей. Известно о матери Владимира. Женщина не состояла в браке с князем, но была наложницей.

Биография Святослава Игоревича обрывается в марте 972 года. Князь не мог оставаться в устье Днепра. Вместе с войском правитель пытался пробраться сквозь засаду печенегов. Это было катастрофической ошибкой, так как ослабленные бойцы пали от рук кочевников. Зверски расправились печенеги со Святославом:

За время правления князь расширил территорию государства и получил прозвище Храбрый. Святослава так называют в исторических справках. Память о Святославе Игоревиче живет до сих пор. Образ князя-воина использовали в художественной литературе, искусстве. В начале XX века появился первый памятник «Святослав на пути к Царь-граду». Скульптуры расположились в Киеве и украинских областях.





ОЛЬГА (КНЯГИНЯ КИЕВСКАЯ)

Княгиня, правившая Киевской Русью



Княгиня Ольга родилась ок. 920 года.

Покорив древлян, Ольга в 947 году отправилась в новгородские и псковские земли, назначая там уроки (дань), после чего вернулась к сыну Святославу в Киев. Ольга установила систему «погостов» — центров торговли и обмена, в которых более упорядоченно происходил сбор податей; затем по погостам стали строить храмы. Княгиня Ольга положила начало каменному градостроительству на Руси (первые каменные здания Киева — городской дворец и загородный терем Ольги), со вниманием относилась к благоустройству подвластных Киеву земель — новгородских, псковских, расположенных вдоль реки Десна и др. В 945 г. Ольга установила размеры «полюдья» — податей в пользу Киева, сроки и периодичность их уплаты — «оброки» и «уставы». Подвластные Киеву земли оказались поделены на административные единицы, в каждой из которых был поставлен княжеский администратор — тиун. Из этого короткого сообщения следует, что к 949 году власть в Киеве держал Игорь, либо, что выглядит маловероятным, Ольга оставила сына представлять власть в северной части своей державы.

Княгиня Ольга стала первым правителем Руси, принявшим крещение, хотя и дружина, и русский народ при ней были языческими. В язычестве пребывал и сын Ольги, великий князь Киевский Святослав Игоревич. Дата и обстоятельства крещения остаются неясными. Согласно «Повести временных лет» это произошло в 955 году в Константинополе, Ольгу лично крестили император Константин VII Багрянородный с патриархом (Феофилактом): «И было наречено ей в крещении имя Елена, как и древней царице-матери императора Константина I». «Повесть временных лет» и Житие украшают обстоятельства крещения историей о том, как мудрая Ольга перехитрила византийского царя. Тот, подивившись её разуму и красоте, захотел взять Ольгу в жены, но княгиня отвергла притязания, заметив, что не подобает христианам за язычников свататься. Тогда-то и крестили её царь с



патриархом. Когда царь снова стал домогаться княгини, та указала на то, что она теперь приходится крестной дочерью царю. Тогда тот богато одарил её и отпустил домой.

Из византийских источников известно только об одном визите Ольги в Константинополь. Константин Багрянородный описал его подробно в сочинении «О церемониях», не указав года события. Зато он указал даты официальных приёмов: среда 9 сентября (по случаю прибытия Ольги) и воскресенье 18 октября. Такое сочетание соответствует 957 и 946 годам. Обращает на себя внимание длительное пребывание Ольги в Константинополе. При описании приёма называются василевс (сам Константин Багрянородный) и Роман – багрянородный василевс. Известно, что Роман II Младший, сын Константина, стал формальным соправителем отца в 945. Упоминание на приёме детей Романа свидетельствует в пользу 957 года, который считается общепринятой датой визита Ольги и её крещения. Однако Константин нигде не упомянул о крещении Ольги, как и о целях её визита. В свите княгини был назван некий священник Григорий, на основании чего некоторые историки (в частности, академик Рыбаков Борис Александрович) предполагают, что Ольга посетила Константинополь уже крещённой. В таком случае возникает вопрос, почему Константин именует княгиню её языческим именем, а не Еленой, как это делал Продолжатель Регинона. Другой, более поздний византийский источник (XI века) сообщает о крещении именно в 950-х годах: «И жена некогда отправившегося в плаванье против ромеев русского архонта, по имени Эльга, когда умер её муж, прибыла в Константинополь. Крещеная и открыто сделавшая выбор в пользу истинной веры, она, удостоившись великой чести по этому выбору, вернулась домой». О крещении в Константинополе говорит и процитированный выше Продолжатель Регинона, причём упоминание имени императора Романа свидетельствует в пользу крещения именно в 957. Свидетельство Продолжателя Регинона может считаться достоверным, поскольку под этим именем, как полагают историки, писал епископ Адальберт Магдебургский, возглавивший неудачную миссию в Киев (961) и имевший сведения из первых рук. Согласно большинству источников, княгиня Ольга приняла крещение в Константинополе осенью 957, и крестили её, вероятно, Роман II, сын и соправитель императора Константина VII, и патриарх Полиевкт.

Решение о принятии веры Ольга приняла заранее, хотя летописная легенда представляет это решение как спонтанное. Ничего не известно о тех людях, кто распространял христианство на Руси. Возможно, это были болгарские славяне (Болгария приняла крещение 865), так как в ранних древнерусских летописных текстах прослеживается влияние болгарской лексики. О проникновении христианства в Киевскую Русь свидетельствует упоминание соборной церкви Ильи пророка в Киеве в русско-византийском договоре (944). Ольга была похоронена в земле (969) по христианскому обряду. Её внук князь Владимир I Святославич перенёс (1007) мощи святых, включая Ольгу, в основанную им церковь Святой Богородицы в Киеве. По



Житию и монаху Иакову тело блаженной княгини сохранилось от тлена. Её тело можно было наблюдать через окошко в каменном гробу, которое приоткрывалось для любого истинно верующего христианина, и многие находили там исцеление. Все же прочие видели только гроб. Скорее всего, в княжение Ярополка (972–978) княгиня Ольга начала почитаться как святая. Об этом свидетельствует перенесение её мощей в церковь и описание чудес, данное монахом Иаковом в XI веке. С того времени день памяти святой Ольги (Елены) стал отмечаться 11 июля, по крайней мере, в самой Десятинной церкви. Однако официальная канонизация (общецерковное прославление) произошла, видимо, позднее – до середины XIII века. Её имя рано становится крестильным, в частности, у чехов.

В 1547 году Ольга причислена к лику святой равноапостольной. Такой чести удостоились ещё только пять святых женщин в христианской истории (Мария Магдалина, первомученица Фёкла, мученица Апфия, царица Елена Равноапостольная и просветительница Грузии Нина). Память равноапостольной Ольги празднуется православными церквями русской традиции 11 июля по юлианскому календарю; католической и другими западными церквями – 24 июля по григорианскому. Почитается как покровительница вдов и новообращённых христиан.



ВЛАДИМИР СВЯТОСЛАВИЧ (ВЕЛИКИЙ) **Киевский князь, который правил в Украине с 972 по 1015 год**



В истории каждого народа есть такой правитель, которого народ почитает как своего просветителя и устроителя своей духовной бытности. В русской истории таким человеком по праву считается Владимир I Святой (960–1015 гг.). Герой былин и сказаний, он вышел из зари российской истории язычником, просияв христианским просветителем Русской Земли.

Сын князя Святослава Владимир появился на свет около 960 г. (точная дата неизвестна). Первоначально отец пожаловал Владимиру Новгород – согласно летописям, уже в 970 г.



Владимир был новгородским князем, когда от рук печенегов погиб его отец князь Святослав (972). Началась усобица между двумя старшими сыновьями – Ярополком и Олегом, в результате которой последний погиб. Воевода Добрыня, дядя Владимира по матери, посоветовал юному княжичу бежать к варягам, так как Ярополк стремился избавиться от всех конкурентов в борьбе за единовластие. В 978 г. князь Владимир вернулся с варяжским войском и сверг брата, превратившись в полновластного правителя.

Заботясь о целостности страны и желая упорядочить сферу религиозной жизни своих подданных, Владимир в 983 г. создал в Киеве пантеон важнейших славянских богов. Однако подобное нововведение не давало результатов, так вновь присоединенные племена (вятичи, например) продолжали поклоняться своим местным богам. Владимир начинает склоняться к принятию новой веры.

Жители Киевской Руси были знакомы с христианством, иудейством и мусульманством. Наиболее активно отношения развивались с христианским миром – Западной Европой и Византией. Именно поэтому, после удачного похода на Херсонес в 988 г. князь принимает христианство и женится на византийской царевне Анне. По преданию, после взятия Херсонеса Владимир потерял зрение, которое вернулось к князю после обряда крещения. Сила христианской веры настолько поразила князя, что он решил распространить ее на всю Русь.

По возвращении в Киев князь Владимир построил Десятинную церковь, в которой равноапостольный князь и был похоронен в 1015 г. Князь Владимир стал своеобразным символом христианской России, с которым связаны многие памятники и памятные места.



ЯРОСЛАВ ВЛАДИМИРОВИЧ (МУДРЫЙ)

Киевский князь, который правил в Украине с 978 по 1054 год



Ярослав был сыном князя Владимира Святого. Существует множество версий относительно старшинства Ярослава среди своих многочисленных



братьев, что дает основание увидеть именно в личности Ярослава князя своего времени, человека, который сумел преодолеть все трудности и установить законный порядок наследования, определивший развитие России на следующие два столетия.

Первоначально Ярослав получил от отца в удел Ростов, но правил он не самостоятельно, а под опекой воеводы Буды (или Будая). После смерти брата Вышеслава Ярослав в 1011 г. получил его удел – Новгородскую землю, которая по статусу стояла второй после Киевских земель. Традиционно новгородские князья жили не в самом Новгороде, а недалеко от него – в Городище, но Ярослав стал первым князем, который создал свой двор (Ярославово дворище) в самом городе.

Новгородский князь должен был ежегодно отправлять в Киев дань в размере 2000 гривен, но в 1014 г. Ярослав неожиданно отказался посылать дань отцу и нанял на эту сумму дружину из варягов для похода на Киев. Однако варяги в Новгороде спровоцировали его жителей и были перебиты, а Ярослав фактически остался без военной силы. В этом же году скончался и великий князь Киевский Владимир.

После его смерти было не ясно, кто из сыновей должен стать следующим князем в Киеве. Любимый сын Владимира Борис был готов уступить это право старшему брату Святополку, который воспользовался миролюбием брата, убив его и самого младшего из владимировичей – Глеба. Князя Ярослава предупредила о злодеяниях Святополка сестра Предслава.

Ярослав собрал новое войско из варягов и новгородцев и выступил против Святополка, захватив в 1016 г. Киев. Отметим, что перед походом, в котором участвовало множество новгородцев, Ярослав собрал первый писанный свод законов – Правду Ярослава, ставшую впоследствии основой становления национального права России. В 1018 г. польский король Болеслав, союзник Святополка, разбил Ярослава на р. Буг и занял Киев. Киевляне не приняли власть Болеслава, требуя оставить князем Святополка. Это разрушило союзнические отношения Болеслава и Святополка, который, оставшись без польской помощи, в 1019 г. был разбит на р. Альте, а в Киеве утвердился Ярослав.

Ярослав, став киевским князем, не забывал о поддержке, которую ему оказали новгородцы. В 1030 г. он разбил племя чуди и заложил город-крепость Юрьев в Прибалтике. За годы своего правления Ярослав остановил набеги печенегов на Русь, разбив их в 1038 г. у стен Киева, в честь чего был заложен Собор Святой Софии. Стремясь к укреплению международных связей, Ярослав использовал династические браки, в частности, выдал свою дочь княжну Анну Ярославну замуж за французского короля Генриха I.

Скончался князь Ярослав в 1054 г., оставив своим детям завещание, в котором определил очередной (лествичный) порядок правления. Некоторые историки полагают, что именно этот порядок стал одной из причин раздробленности на Руси.





НЕСТОР ЛЕТОПИСЕЦ
Летописец, агиограф конца XI – начала XII веков,
монах Киево-Печерского монастыря



Преподобный Нестор родился в 50-х годах XI века в Киеве. Еще юношей он пришел к преподобному Феодосию и стал послушником в монастыре. Позднее он принимает постриг и становится иноком в святой обители.

«Он заслужил уважение всенародное потому, что он зажегся яркой свечой, получив благодать от преподобных Антония и Феодосия, видя их труды и подвиги. Он имел великую силу и благодатную помощь от Бога. Вместе с другими преподобными он исцелял больных, а также в числе других иноков изгонял беса из Никиты-затворника, который прельстился иудейским мудрствованием», – рассказал митрополит Павел.

Огромное внимание он уделял изучению истории. Преподобный Нестор говорил о великой пользе книг в жизни человека, потому как они научают мудрости, воздержанию и приносят великую пользу для души. Он считал: «Тот, кто читает книги – беседует с Богом или святыми мужами».

В монастыре у него было послушание летописца. Им были написано много исторических книг, но самый главный, бесценный его труд – это «Повесть временных лет», которая была написана к 1113 году. Используя достаточно обширный круг источников – летописные своды, исторические сборники, монастырские записи, рассказы бояр, воинов, путешественников – и, осмыслив всю информацию с церковной точки зрения, он написал свой главный, великий труд, который представляет собой часть всемирной истории и историю спасения души. Он написал то, что он видел, слышал, что передавалось из уст в уста. И он свидетельствует, какие были сильные молитвенники и подвижники.

Упокоился преподобный около 114 года, завещав братии продолжать его великий труд. Его последователями стали игумены Сильвестр, Моисей Выдубицкий и Лаврентий, а также святитель Симон, епископ Владимирский.

Преподобный Нестор – это первый историк, писатель, журналист. Он является покровителем всех студентов нашей Церкви. Потому что в одних странах – Иоанн Богослов, это действительно образец богословских наук и не



только в Антиохии, Александрии, но и во всем мире. В России – преподобный Сергей Радонежский, потому что ему трудно давались наука и учение, и он просил Господа о помощи. Явился ему Ангел с благословением и вручил просфору. И науки с того момента пошли ему в лад. Поэтому Церковь просит помощи у преподобного Сергия.

А наш Нестор Летописец описал все, рассказал все и научил многих истине и правде. Он и богослов, он и писатель. Поэтому советуем не только нашим богословским школам, а и нашим учреждениям науки и культуры научиться всему тому, о чем писал преподобный Нестор Летописец.

И откуда есть земля русская и все, что есть в Святой Церкви, – призвал Владыка Павел.



МАЗЕПА ИВАН СТЕПАНОВИЧ **Гетман Войска Запорожского**



Мазепа Иван Степанович – изменивший России и Петру I гетман Малороссии. Мазепа происходил из шляхетской украинской семьи. Отец его поступил в казачество и до восстания Хмельницкого был белоцерковским атаманом, а потом получил от польского короля звание черниговского подчашего. Год рождения Мазепы определяют по-разному: 1629, 1633 или 1644. Образование Иван Мазепа начал в киевской академии, а потом был помещен ко двору короля Яна-Казимира в качестве покоевого (звание, соответствующее немецкому камер-юнкеру) и послан для довершения образования за границу. В 1663 г. Мазепа, продолжая служить полякам и после восстания Хмельницкого, выполнял поручения короля на Украине. В том же году, по неясной причине, он покинул двор и 6 лет оставался в неизвестности.

К этому времени относятся и романтические приключения Ивана Мазепы, одно из которых, по преданию, окончилось тем, что обманутый муж привязал Мазепу к спине степного коня, напуганного ударами и выстрелами, и пустил его. Еще несколько времени спустя, Мазепа женился на дочери белоцерковского полковника Семена Половца, вдове Фридрикевич, поступил



на службу к правобережному (т. е. дружественному полякам) гетману Дорошенку, стал нужным для него человеком и получил уряд генерального есаула. Скоро, впрочем, Мазепа изменил своему покровителю и перешел к подвластному России левобережному гетману Самойловичу, сначала без официального положения. Он скоро вкрался в доверие нового патрона и в 1682 г. был поставлен генеральным есаулом. Через пять лет, во время крымского похода, Самойлович пал жертвой интриги и был низложен, а на место гетмана избран Иван Мазепа, давший взятку в 10 000 р. всемогущему тогда при московском дворе царевны Софьи князю В. В. Голицыну. В 1689 г. Мазепа был в Москве и сумел снискать расположение молодого царя Петра, отстранившего от власти сестру Софью.

В течение многих лет Иван Мазепа был деятельным помощником Петра в его военных предприятиях и приобрел полное его доверие, благодаря чему и упрочил за собой обладание гетманской булавой. На Украине Мазепу не любили. Его польское воспитание и вкусы делали его чуждым народной массе. Мазепа окружал себя польскими выходцами, покровительствовал преданной ему старшине, «обогащал ее, обогащался и сам. Недовольство гетманом выражалось в волнениях, которые подавлялись. В ту пору доносы были обычным явлением, и на Мазепу не раз доносили, но доносы оказались несостоятельными, и доверие царя к Мазепе не уменьшилось. Не имел последствий и донос Кочубея, дочь которого соблазнил Мазепа, – донос, основанный уже на действительной измене гетмана царю.

Когда появилась у Мазепы мысль об измене, установить трудно, во всяком случае, уже в 1705–1706 гг. Мазепа вёл переговоры с польской княгиней Дольской и с посаженным шведами во время Северной войны на польский трон королём Станиславом Лещинским. Успехи Карла XII и затруднительное положение Петра заставили Мазепу действовать решительнее. Уверая царя в преданности, гетман Мазепа заключает условие со шведами и поляками и выговаривает себе вассальное владение в Белоруссии. В то же время он возбуждает в малороссийской казацкой старшине опасения на счет намерений Петра уничтожить автономию Малороссии. Довольно долго удается Ивану Мазепе скрывать свою измену от правительства, но движение Карла XII в южную Россию осенью 1708 г. заставило гетмана раскрыть свои карты. Он присоединяется к Карлу с 1500 казаков и призывает Малороссию к восстанию. Однако надежды Мазепы не сбылись. Украинский народ не верил в пропагандировавшийся Мазепой план самостоятельного существования страны и основательно боялся возвращения под власть Польши. Только среди недовольных русским правительством запорожцев было сочувствие Ивану Мазепе.

Обстоятельства складывались против Мазепы. Меншиков взял и сжег гетманскую резиденцию Батурин, суровая зима затрудняла поход шведов по стране, где население относилось к ним несочувственно. Низложенный и преданный церковной анафеме Мазепа был заменен Скоропадским. Малороссия признала нового гетмана, а наиболее предусмотрительные соучастники Ивана Мазепы вскоре передались Петру. Полтавская битва 27 июня 1709 решила судьбу кампании и Мазепы. Карл XII и гетман едва



успели избежать во время неё плена и спаслись в Турцию. Турки, несмотря на домогательства Петра, не выдали Мазепу, но старческий организм Мазепы не выдержал сильных потрясений. Гетман скончался 22 августа того же 1709 г. и был похоронен в Галаце.

Мазепинцами назывались сторонники гетмана Ивана Мазепы, приставшие вместе с ним к шведам. Некоторые из них, как Даниил Апостол и Игнатий Галаган, вовремя порвали с мятежным гетманом и успели войти в милость у царя. Другие перешли к царю в день Полтавской битвы. Они заплатились арестом и ссылкой. Наконец, иные (генеральный писарь Орлик, прилуцкий полковник Дмитрий Горленко, Федор Мирович, племянник Мазепы Войнаровский и др.) последовали за гетманом в Турцию, а после его смерти продолжали попытки поднять в Малороссии восстание.



ПОЛУБОТОК ПАВЕЛ ЛЕОНТЬЕВИЧ
Военный и политический деятель Войска Запорожского,
черниговский полковник



Полуботок Павел Леонтьевич (около 1660–1724) – государственный, политический и военный деятель, наказной гетман Левобережной Украины (1722–1723). Родился в известной казаческой семье генерального старшины Л. Полуботка, учился в Киево-Могилянской академии, служил в казачьем войске. В 1705 г. возглавил правительство черниговского полковника. На этом поприще Павел Полуботок на протяжении 1710-х – начале 1720-х гг. всю свою энергию направляет на хозяйственную деятельность и очень быстро становится одним из самых богатых старшин Гетманщины. Он занимался церковными делами, предоставляя богатые дары храмам и монастырям. Павел Полуботок всю жизнь собирал книги, его библиотека была одной из лучших в Украине. Гетманское правительство Павел Полуботок возглавил в 1722 г. Петр I решил вообще не допускать новых выборов и передал управление Гетманщиной Малороссийской коллегии. Император не признал гетманских полномочий Павла Полуботка, но это не



препятствовало волевому старшине настойчиво отстаивать украинские права, добиваться отмены постановлений российских властей, которые затрагивали автономный статус Гетманщины, или же откровенно саботировать их выполнение. Стремясь лишить правительство Петра I поводов для вмешательства в дела Украины, Павел Полуботок укрепил административное устройство государства, осуществил реформу судопроизводства. Весной 1723 г. Петр I за организацию оппозиционной деятельности вызвал Павла Полуботка для объяснений в Петербург, а в ноябре того же года заключил его в Петропавловскую крепость, где наказной гетман умер 20 декабря 1724 г.

КОЧУБЕЙ ВАСИЛИЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ

Украинский государственный и военный деятель, дипломат



Из рода Кочубеев. Войсковой канцелярист у гетмана Левобережной Украины И. М. Брюховецкого и гетмана Правобережной Украины П. Д. Дорошенко, посланец Дорошенко в Османскую империю (1675). Уманский писарь (1675), канцелярист и посланец архиепископа Черниговского Лазаря (Барановича) в Москву (1676). Участвовал в русско-турецкой войне 1676–1681 годов, в т. ч. в Чигиринских походах, а также в Крымских походах. Войсковой канцелярист (1679), реент (помощник генерального писаря) Генеральной войсковой канцелярии (1681–1687 гг.), посланец гетмана И. С. Самойловича в Москву (1683). Доверенное лицо И. С. Мазепы (породнился с ним, став тестем племянника Мазепы – И. П. Обидовского), в 1687 году участвовал в его заговоре против Самойловича. Благодаря покровительству Мазепы приобрёл обширные земельные владения, центр которых находился в селе Диканька (ныне поселок городского типа Полтавской области). Генеральный писарь (1687–1699 гг.), генеральный судья (1699–1708 годы), наказной гетман (1706–1708 гг.). Участвовал в Азовских походах 1695–1696 годов. С 1700 года стольник.



Наметившиеся в начале 1690-х годов разногласия Мазепой, который ориентировался в своей политике на Речь Посполиту, в конце 1704 года переросли в открытый конфликт, осложнённый личными мотивами – желанием Мазепы жениться на дочери Кучубея, своей крестнице, Матрёне Васильевне Кучубей. С 1707 года Кучубей распространял на Украине сведения о намерении Мазепы перейти на сторону польского короля Лещинского и шведского короля Карла XII, неоднократно посылал доносы в Москву (в т. ч. в феврале 1708 года через бывшего полтавского полковника И. И. Искру), в которых извещал Петра I о планах гетмана. Однако царь, полностью доверявший Мазепе, расценил действия Кучубея как клевету и сообщил о них гетману. Спасаясь от преследований Мазепы, Кучубей вместе с Искрой бежал в местечко Красный Кут, 18(29) апреля в сопровождении двух офицеров добровольно приехал в ставку царя в Витебск, где 21 апреля (2 мая) был арестован. С 23 апреля (4 мая) следствие проводилось в Смоленске. Не выдержав пыток, престарелый Кучубей отказался от обвинений в адрес Мазепы, повинился в «ложных оговорах», заявив о намерении поставить на место гетмана полковника Д. П. Апостола. По приказу Петра I Кучубей выдан Мазепе и обезглавлен в его полевом лагере. После измены Мазепы Кучубей признан невиновным, похоронен в Киево-Печерской лавре, конфискованные в казну земли возвращены его наследникам.

На месте казни Кучубея и Искры в селе Борщаговка в 1911 году был поставлен обелиск, а у Киево-Печерской лавры в 1914 году открыт памятник Кучубею и Искре, просуществовавший до 1921 года.



ОЛЕГ ВЕЩЬИЙ **Великий князь Киевский с 882 года**



Князь Олег являлся родственником Рюрика, а точнее, братом жены Рюрика Ефанды, которая до замужества была норвежской принцессой. Точная дата его рождения неизвестна. Власть к Олегу перешла после смерти Рюрика как к регенту его малолетнего сына Игоря.



При малолетстве Игоря Олег стал проводить активную внутреннюю и внешнюю политику. В «Повести временных лет» говорится, что в 882 году Олег с большим войском захватил Смоленск и Любеч, посадил своих наместников и двинулся на Киев, где княжили варяги Аскольд и Дир, которые, по сути, узурпировали власть. Ему обманом удалось выманить их из города и убить. Киев Олегу понравился, и он сделал его столицей Древнерусского государства. Новую власть быстро признали славянские племена, в том числе поляне, северяне, древляне, кривичи, вятичи, радимичи, уличи и тиверцы. Олег организовал структуру государства таким образом, чтобы в управлении территориями ему помогали местные князья и наместники. В дальнейшем он продолжил расширение государства за счет близлежащих территорий. Под власть киевского князя в 883 году отошли земли древлян, в 884-м – северян и в 885-м – радимичей.

Нельзя не учитывать успехи Олега и во внешней политике. Особое место занимает борьба с Хазарским каганатом, который терроризировал восточнославянские земли, собирая с них дань. Олег сумел защитить своих подданных от их набегов. Летопись приводит его слова, обращенные к северянам: «Я враг хазарам, поэтому и вам незачем платить им дань».

Особое место в летописях занимает легендарный поход Олега на Византию. В 907 году он снарядил большое войско, и на 2000 ладьях оно двинулось на Царьград (Константинополь). Византийцы не ожидали такого натиска и сделали все, чтобы обезопасить город, в том числе цепями перекрыли гавань. Неожиданные действия Олега напугали византийцев: он поставил все свои ладьи на колеса и при попутном ветре, на всех парусах двинулся на город. Смелость города берет: этого было достаточно, чтобы греки предложили Олегу мир и дань.

Русское войско получило по 12 гривен за каждую уключину (приспособление в борту лодки для упора весла при гребле), и в дальнейшем Византия должна была платить дань русским городам. Главным итогом мира стал договор о беспопыльной торговле Руси в Византии. Легенды рассказывают, что Олег, отмечая победу, прибил свой щит на воротах Царьграда.

Некоторые историки ставят под сомнение этот поход, называя его легендой. Тем не менее «Повесть временных лет», в описании похода Игоря Рюриковича в 944 году, передает слова византийского царя к князю Игорю: «Не ходи, но возьми дань, какую брал Олег, прибавлю и еще к той дани».

В той же летописи приводится его прозвище Вещий, что соответствует знающему будущее, предвидящему его. Так Олега стали называть сразу по возвращении из похода на Византию 907 года.

Противоречивы свидетельства обстоятельств смерти Вещего Олега. «Повесть временных лет» сообщает, что его смерти предшествовало небесное знамение – появление «звезды великой на западе копейным образом».

Есть и другие версии, но везде присутствует легенда о смерти от змеиного укуса. По преданию, волхвы предсказали Олегу смерть от любимого коня. О коне князь вспомнил только через несколько лет после его смерти. Олег посмеялся над волхвами, пришел на место смерти коня, встал на череп и сказал: «Его ли мне бояться?» Однако в черепе жила ядовитая змея,



смертельно ужалившая князя. Дата смерти Олега условный характер. Наиболее предпочтительной датой является 912 год.



ВЛАДИМИР СВЯТОСЛАВИЧ
Князь Киевский, при котором произошло крещение Руси



Владимир Святославич (после крещения – Василий, ум. 1015) – князь киевский, по данным «Повести временных лет», примерно с 980 года, сын Святослава Игоревича и ключницы Малуши. Отправляясь в 969 году в поход против дунайских болгар, Святослав оставил Владимира Святославича князем в Новгороде. В 977 году между сыновьями Святослава началась усобица; Владимир Святославич бежал в Скандинавию. Вернувшись оттуда с дружиной варягов, изгнал из Новгорода посадников старшего брата Ярополка и двинулся на юг. Захватив по дороге Полоцк, около 980 года занял Киев и убил Ярополка. Владимир Святославич значительно расширил и укрепил владения Киевской Руси. В 981 году занял Червенские города (Перемышль и др.), оказавшиеся под властью Польши. С 992 года состоял с Польшей в мире, и король Болеслав Храбрый выдал свою дочь за Святополка – сына Владимира Святославича. Святополк, по данным хроники Титмара Мерзебургского, вошел в тайный сговор с Болеславом и с его помощью готовил восстание против отца, но Владимир Святославич раскрыл заговор. В 981 и 982 годы Владимир Святославич совершил успешные походы на вятичей, в 983 году – на ятвягов и продвинулся к Балтийскому морю, в 984 году – на радимичей. Владимир Святославич укрепил связи между отдельными частями древнерусского государства, поставив в занятых землях вместо местных князей своих ставленников. Владимир Святославич упорно боролся с печенегами, укрепил южную и юго-западную границу, построив в 988 году по рекам Десне, Осетру, Трубежу, Суде и Стугне цепь городов.

Стремясь усилить свою власть и объединить государство, Владимир Святославич попытался собрать в Киеве изображения всех языческих богов и сделать обязательным поклонение им. Но эта попытка не имела успеха. Киевское государство нуждалось в религии, освящавшей новые феодальные



порядки. Такой религией было христианство. Крещение Владимира Святославича произошло, видимо, в конце 987 или начале 988 года. Принятие христианства Русью было связано с вмешательством Владимира Святославича в дела Византии. В ответ на ее просьбу помочь подавить восстание в Малой Азии Владимир Святославич потребовал заключения союза с Русью, скрепив его браком с Анной, сестрой императора Василия II Болгаробойцы. Византия была вынуждена согласиться, но когда русское войско помогло подавить восстание, Василий II отказался от этих условий. Русские войска заняли город Херсонес в Крыму (989) и заставили Византию выполнить свои обещания. Около 988–989 годов Владимир Святославич ввел христианство в качестве государственной религии.

Владимир Святославич выдал клиру Десятинной церкви так называемую «подтвердительную грамоту», определившую доходы и судебные права церкви, которая позже легла в основу устава князя Владимира. При Владимире Святославиче в Киевской Руси происходил экономический, политический и культурный подъем. Развивались феодальные отношения. При Владимире Святославиче укрепилась власть Киева над обширной территорией, Киев украсился зданиями Десятинной церкви и другими сооружениями. Однако к концу правления Владимира Святославича наметились признаки феодальной раздробленности. Княжение Владимира Святославича оставило глубокий след в народной памяти, как время могущества единой Киевской Руси, сумевшей дать мощный отпор печенегам. В былинах, прославляющих и сильно идеализирующих деятельность Владимира Святославича, он выступает как «Владимир Красное Солнышко», создатель «Застав богатырских», окруженный богатырями, обороняющими русскую землю.



АНТОНИЙ ПЕЧЕРСКИЙ

Святой, основатель Киево-Печерской лавры



Основатель Киево-Печерской Лавры святой Антоний родился в начале XI века в городе Любече (вблизи Чернигова) и в Крещении был назван Антипой. С юных лет он почувствовал влечение к высшей духовной жизни и



по внушению свыше решился идти на Афон. В одной из Афонских обителей он принял постриг и начал уединенную жизнь в пещере близ этого монастыря, которую до сих пор показывают. Когда он приобрел в своих подвигах духовную опытность, игумен дал ему послушание, чтобы он шел на Русь и насадил иночество в этой новопросвещенной христианской стране. Антоний повиновался. Когда преподобный Антоний пришел в Киев, здесь было уже несколько монастырей, основанных по желанию князей греками. Но святой Антоний не избрал ни одного из них, поселился в двухсаженной пещере, выкопанной пресвитером Иларионом. Это было в 1051 г. Здесь святой Антоний продолжал подвиги строгой иноческой жизни, которыми славился на Афоне: пищей его были черный хлеб через день и вода в крайне умеренном количестве. Вскоре слава о нем разнеслась не только по Киеву, но и по другим русским городам. Многие приходили к нему за духовным советом и благословением. Некоторые стали проситься к нему на жительство. Первым был принят некто Никон, саном иерей, вторым преподобный Феодосий.

Преподобный Феодосий провел свою молодость в Курске, где жили его родители. С ранних лет он обнаружил благочестивое настроение духа: каждый день он бывал в храме, прилежно читал слово Божие, отличался скромностью, смирением и другими добрыми качествами. Узнав, что в храме иногда не служат литургию из-за недостатка просфор, он решил сам заняться этим делом: покупал пшеницу, своими руками молот и испеченные просфоры приносил в церковь.

За эти подвиги он терпел много неприятностей от матери, которая горячо его любила, но не сочувствовала его стремлениям. Услышав однажды в церкви слова Господни: «Кто любит отца или мать более, нежели Меня, не достоин Меня», он решился оставить и мать (отец уже умер), и родной город и явился в Киев к преподобному Антонию. «Видишь ли, чадо, – спросил его Антоний, – что пещера моя скромна и тесна?» – «Сам Бог привел меня к тебе, – ответил Феодосий, – буду исполнять то, что ты мне повелишь».

Когда число сподвижников преп. Антония возросло до 12, он удалился на соседнюю гору, вырыл себе здесь пещеру и стал подвизаться в затворе. Феодосий остался на прежнем месте; скоро он был избран братией во игумена и начал стараться об учреждении правильного общежития по уставу цареградского Студийского монастыря. Главные черты учрежденного им общежития были следующие: все имущество у братии должно быть общее, время проводилось в непрестанных трудах; труды разделялись по силе каждого игуменом; каждое дело начиналось молитвой и благословением старшего; помыслы открывались игумену, который был истинным руководителем всех ко спасению. Преподобный Феодосий часто обходил келлии и наблюдал, нет ли у кого чего лишнего и чем занимается братия. Часто и ночью он приходил к двери келлий и, если слышал разговор двух или трех иноков, сошедшихся вместе, то ударял жезлом в дверь, а утром обличал виновных. Сам преподобный был во всем примером для братии: носил воду, рубил дрова, работал в пекарне, носил самую простую одежду, прежде всех



приходил в церковь и на монастырские работы. Кроме аскетических подвигов, преп. Феодосий отличался великим милосердием к бедным и любовью к духовному просвещению и старался расположить к ним и свою братию. В обители он устроил особый дом для жительства нищих, слепых, хромым, расслабленных и на содержание их уделял десятую долю монастырских доходов.

Основанная преподобным Антонием и устроенная преподобным Феодосием Киево-Печерская обитель сделалась образцом для других монастырей и имела великое значение для развития Русской церкви. Из ее стен выходили знаменитые архипастыри, ревностные проповедники веры и замечательные писатели. Из святителей, постриженников Киево-Печерской обители, особенно известны святые Леонтий и Исаия (епископы Ростовские), Нифонт (епископ Новгородский), преподобный Кукша (просветитель вятичей), писатели преп. Нестор Летописец и Симон.



ДОЛГОРУКИЙ ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ **Великий князь Киевский, основатель Москвы**



Вопрос точной даты рождения Юрия Долгорукого до сих пор остается открытым. По версии историка В. Н. Татищева, датой рождения следует считать 1090 год. Отцом Юрия Долгорукого был Владимир Мономах.

Первоначально отец отправил Юрия вместе с младшим братом Мстиславом княжить в Ростов. Но с 1117 года он стал править в этих землях единолично, а с 1125 года переносит свою столицу в Суздаль.

Принято считать, что вся жизнь Юрия была наполнена интригами, жестокими междоусобицами. Летописцы упоминают, что основными чертами его характера были хитрость и честолюбие, но и храбростью он тоже не был обделен. Главной целью и мечтой князя был престол в Киеве. И действовал он в этом направлении очень напористо.

Первые годы он довольно успешно княжил в ростовских землях, пользовался уважением и любовью своих подданных. Строил церкви,



закладывал новые города. Эта деятельность и сделала его известной исторической личностью. В нашей памяти он остается как основатель Москвы. Первые летописные упоминания об этом относятся к 1147 году.

Он активно привлекал население заселять свои владения, включая людей с Юго-Западной Руси. Им практиковалось выделение переселенцам ссуд, и определялся статус вольных земледельцев. Кроме Москвы, ему приписывают основание многих городов, в том числе Кснятина, Переславля-Залесского, а также Костромы, Городца, Стародуба, Звенигорода, Дубны, Юрьева-Польского и Дмитрова. Амбициозность и тщеславие заставляли Юрия Долгорукого стремиться править самостоятельно. И ему это удалось – правда, не сразу. Зависимость от Киева окончательно исчезла только в 1131 году. Но к этому времени Владимиро-Суздальское княжество стало одним из основных центров Северной Руси.

Мечте стать киевским князем суждено было сбыться в 1149 году. Именно тогда Юрий Долгорукий разбил войско Изяслава Мстиславовича. Но уже в 1152 году его из Киева выгнали. Довольно скоро двое из троих претендентов на киевское княжение, а именно Вячеслав Владимирович и Изяслав Мстиславович, погибли, а возможности Изяслава Давыдовича были серьезно подорваны. Естественно, Юрий Долгорукий такой возможности не упустил и в 1155 году вновь оказался на киевском престоле и получил титул великого князя. Правление Юрия Долгорукого оказалось недолгим. Историки придерживаются мнения, что он был отравлен на пиру у местного боярина.



НЕВСКИЙ АЛЕКСАНДР ЯРОСЛАВИЧ **Великий князь Киевский, полководец**



Александр Ярославич (Невский) (1220–1263) – великий князь Владимирский с 1252 г. До этого княжил в Новгороде Великом, защитив его от агрессии шведских феодалов и крестоносцев, умелой политикой обезопасил русские земли от католической экспансии, пойдя на компромисс с Монгольской империей.

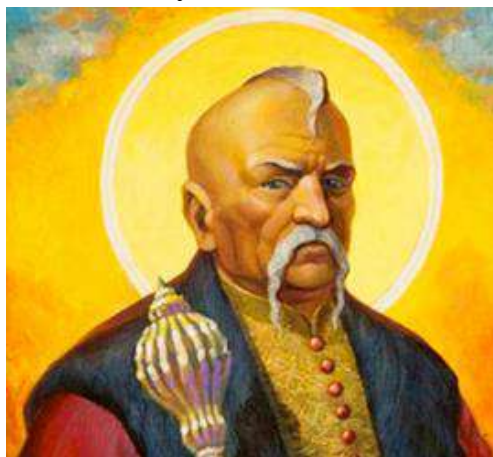


Сын Ярослава Всеволодовича, внук Всеволода Большое Гнездо. В 1228, 1230, 1232 и 1233 был наместником в Новгороде вместе со старшим братом Федором. В 1236 отец ушел на княжение в Киев, а «в Новгороде посади сына своего Олександра», который правил пять лет, женился на полоцкой княжне. В 1240 одержал победу над шведскими рыцарями, вставшими лагерем у впадения р. Ижоры в Неву, проявил мужество и талант полководца, за что был прозван Невским. Поссорившись с новгородцами, ушел княжить в Переславль-Залесский. Вернулся обратно по просьбе горожан. В 1242 году разгромил немецких рыцарей на льду Чудского озера и заключил мир с Ливонским орденом и его союзниками. Несколько раз Александр был вынужден ездить в Орду получать ярлыки на княжение сначала в Киеве, а потом и во всей Северо-Восточной Руси. Умелой политикой Александр добился освобождения от участия в завоевательных татарских походах и предотвратил нашествия ханов на Русь. Им усилена великокняжеская власть в стране. Умер великим князем владимиросудальским, возвращаясь из Орды. Причислен православной церковью к лику святых.



КАЛНЫШЕВСКИЙ ПЁТР ИВАНОВИЧ

**Кошевой атаман Запорожской Сечи, происходил из шляхты
Лубенского полка**



В 1750-е годы в должности есаула руководил подавлением выступлений гайдамаков на Буге. Затем стал генеральным судьёй Запорожской Сечи. В составе русской армии принимал активное участие в русско-турецкой войне. В 1756 году принял участие в депутации от запорожцев в Санкт-Петербург к императрице Елизавете Петровне. Делегация эта, во главе которой стоял Данила Стефанов Гладкий, была уполномочена ходатайствовать об удовлетворении целого ряда нужд Запорожского войска.



В январе 1767 года полковой старшина Войска Запорожского низового Павел Савицкий донёс в столицу о делах кошевого атамана Петра Калнышевского, что тот, приехав из Петербурга на Сечь, имел разговор с войсковым писарем Павлом Головатым, в ходе которого было решено, что если в ближайшее время приграничные споры между Запорожьем и Новороссийской губернией правительство не разрешит в пользу Сечи, то они выберут в Войске двадцать «добрых молодцев» и пошлют их к турецкому султану с прошением, чтобы он принял Войско Запорожское низовое под свою протекцию, а казацье сообщество оповестят, чтобы все были готовы к походу, не впускали в свои границы российские регулярные команды, а с турками и татарами жили «смирно и дружно». Далее Павел Савицкий писал, что войсковой есаул после этого разговора отсутствовал в Сечи более двух недель (вероятно, объезжая Запорожье для обсуждения ситуации с паланковой старшиной).

В начале июня 1775 года российское войско под командованием Петра Текели пятью колоннами с разных сторон скрытно приблизилось к Сечи. 85-летний Калнышевский был арестован и сначала содержался в Москве, в конторе Военной коллегии, а потом был отправлен в Соловецкий монастырь, где провёл около 28 лет. В начале он был помещён в каземате, устроенном в бойнице крепостной стены рядом с сушилом, а в 1792 году был переведён в одиночную камеру возле поварни. Калнышевскому в монастыре выдавалось «указноположенное жалование» в размере 1 рубль в день (в 40 раз больше чем для других узников) и по его ходатайству за счет выделяемых средств 1780 году был произведен ремонт каземата. Историк П. С. Ефименко сообщает, что по рассказу ворзоговских крестьян Калнышевского выпускали из камеры на свежий воздух три раза в год: в дни праздников Рождества, Пасхи и Преображения.

Император Александр I своим указом от 2 апреля 1801 года помиловал Петра Калнышевского, которому было на тот момент 110 лет. Будучи практически слепым, он, несмотря на дарованное императором право выбрать место жительства по своему желанию, не захотел возвращаться на родину и остался в монастыре, к которому с его слов за годы заключения он «привык совершенно», а свободой «и здесь наслаждается в полной мере».

Пётр Калнышевский после освобождения прожил в Соловецком монастыре ещё три года и скончался в нём 31 октября 1803 года. Был похоронен на монастырском дворе рядом со Спасо-Преображенским собором, могила не сохранилась. Надгробная плита с захоронения перенесена во дворик церкви преподобного Германа. Впервые был канонизирован в 2008 году поместным собором Украинской православной церкви Киевского патриархата в связи с 1020-летием Крещения Руси: собор постановил отмечать память праведного Петра Многострадального 1 (14) октября, в день Покрова Пресвятой Богородицы, покровительницы казачества.





РАЗДЕЛ 2

**Великие люди Украины
XIX – XX веков**



Глава 2. Великие люди Украины в мире науки

КРЫМСКИЙ АГАФАНГЕЛ ЕФИМОВИЧ **Украинский историк, переводчик крымскотатарского** **происхождения**



Крымский Агафангел Ефимович родился 15 января 1871 года во Владимире-Волынском на территории Волынской области, умер 25 января 1942 года в Кустанае (Казахстан). Украинский историк, писатель, переводчик крымскотатарского происхождения, один из основателей Украинской академии наук, жертва сталинского террора.

Имя Агатангела Крымского в Украине известно немногим. Между тем известный соотечественник входит в число самых выдающихся лингвистов во всем мире. Как эксперт в области санскрита, языков восточных и западных, Крымский хорошо известен далеко за пределами Украины. В свое время Агатангел Крымский стал секретарем Украинской академии наук, созданной Павлом Скоропадским, и возглавил историко-филологический отдел в ее структуре.

Ученый был не только выдающимся ориенталистом, но и исследователем истории украинского языка, переводчиком и фольклористом. Автор труда «Базисные правила украинского правописания». Крымский также провел многочисленные исследования из истории и культуры арабских государств – Ирана, Турции и ряда других. Научная работа Агатангела Ефимовича была связана с историей ислама, семитологией и многими направлениями, которые по сей день остаются не изученными должным образом. На самом деле даже многим литературоведам и филологам не известно о поэзии и прозе авторства Агатангела Крымского.

Ученый всей своей жизнью убеждал современников и следующие поколения украинцев в том, что энциклопедизм является сферой деятельности с высоким уровнем патриотизма. Выдающийся востоковед Крымский в то же



время считался экспертом в украиноведении. Всей душой Крымский стремился интегрировать украинскую идею в мировую систему координат.

Еще в юном возрасте на ученого сильное влияние оказал образ Украины, нелегкая судьба народа впечатлила Агатангела Крымского. Труды Крымского отличались научной глубиной, капитальностью, фундаментальным подходом. В советские времена, несмотря на издание в пятитомнике трудов ученого, гений Крымского был для широкой общественности тайной. Проукраинская позиция гениального ученого была для советских властей неудобной.



ВЕРНАДСКИЙ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ

**Украинский и советский учёный-естествоиспытатель, мыслитель,
создатель науки биогеохимии, основатель Украинской академии
наук**



Родился в Петербурге, но неблагоприятный климат вынудил семейство Вернадских в 1868 г. сменить место жительства на Харьков.

Одной из заслуг Владимира Ивановича называют организацию экспедиций и создание лабораторной базы по поискам и изучению радиоактивных минералов. Вернадский был одним из первых, кто понял важность изучения радиоактивных процессов. С 1908 года активно исследовались радиоактивные месторождения, после чего результаты были помещены в «Труды Радиевой экспедиции Академии наук». Экспедиции организовывали на Урал, в Предуралье, Байкал и Забайкалье, Туя-Муонское месторождение в Ферганской области.

Владимир Иванович является создателем Украинской академии наук. Она появилась в 1918 году. Вернадский был ее первым президентом.

Вернадский – создатель науки биогеохимии. Это раздел геохимии, изучающий химический состав живого вещества и геохимические процессы,



протекающие в биосфере Земли при участии живых организмов. Под руководством Владимира Ивановича была создана первая биогеохимическая лаборатория. Сейчас она носит название Институт геохимии и аналитической химии им. В. И. Вернадского РАН.

Что касается философского наследия ученого, известно его учение о ноосфере. Вернадский выделял в структуре биосферы следующие виды веществ: живое, биогенное (возникшее из живого или подвергшееся переработке), косное (абиотическое, образованное вне жизни), биокосное (возникшее на стыке живого и неживого; к биокосному, по Вернадскому, относится почва), вещество в стадии радиоактивного распада, рассеянные атомы, вещество космического происхождения. По его учению, живое и косное происходят из разных пространств, извечно находящихся рядом в Космосе. Живое развивается в реальном пространстве. Важным этапом эволюции биосферы Владимир Иванович называл её переход в стадию ноосферы.

В 1940 году по инициативе ученого начали проводить исследования урана на получение ядерной энергии.



ПАТОН БОРИС ЕВГЕНЬЕВИЧ

**Украинский ученый, президент Национальной академии наук
Украины**



Борис Евгеньевич Патон родился 27 ноября 1918 года в Киеве. Советский и инженер, доктор технических наук, профессор. Директор Института электросварки, академик АН СССР. Окончил Киевский индустриальный институт.

Более 70 лет работает в Институте электросварки имени Е. О. Патона: в 1942 году стал младшим, а затем старшим научным сотрудником, заведующим отделом, заместителем директора. С 1953-го по настоящее время возглавляет Институт электросварки им. Е. О. Патона. В 1945 году



Б. Патон защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата технических наук, а в 1952-м – доктора технических наук. В 1951 году был избран членом-корреспондентом, в 1958-м – действительным членом (академиком) Академии наук Украины. С 1962 года является действительным членом Академии наук СССР (с 1992-го – Российской академии наук). Основные направления научных исследований. Выдающийся учёный в области электросварки, металлургии и технологии металлов. Научные исследования посвящены процессам автоматической и полуавтоматической сварки под флюсом, разработке теоретических основ создания автоматов для сварки и сварочных источников питания; проблемам управления сварочными процессами, создания новых перспективных конструкций и функциональных материалов будущего.

Под руководством Б. Патона создан принципиально новый способ сварки – электрошлаковый. Ученый возглавил исследования по применению сварочных источников теплоты в целях повышения качества выплавляемого металла, основана новая отрасль металлургии – спецэлектрометаллургия. Именно Б. Патон впервые начал и активизировал исследования в области применения сварки и родственных технологий в космосе, создания космических конструкций. Президент НАН Украины является признанным лидером в этой сфере научно-технической деятельности. Кроме того, он главный инициатор уникальной технологии сварки живых тканей, используемой в хирургии. Автор и соавтор более 720 изобретений (500 иностранных патентов), более 1200 разнообразных публикаций, в том числе 20 научных монографий.



ФУНДУКЛЕЙ ИВАН ИВАНОВИЧ

Киевский губернатор (1839–1852), историк, краевед и меценат



Сын миллионера-откупщика греческого происхождения И. Ю. Фундуклея, которому в начале 1820-х гг. принадлежали один из



лучших домов Одессы, местечко Гурзуф в Крыму и провиант-магазины Севастополя. Родственник сенатора М. И. Комбурля.

Образование получил дома. Вначале служил мелким чиновником на одесской почте, а потом в канцелярии Кабинета министров в Санкт-Петербурге[4]. В 1831 г. поступил на должность чиновника особых поручений при генерал-губернаторе Новороссийского края графе М. С. Воронцове, который заметил его рачительность и стал продвигать по службе. К 1837 г. выслужил дворянство и получил герб. В 1838 г. получил звание коллежского асессора и должность волынского вице-губернатора.

С 1839 по 1852 занимал должность киевского гражданского губернатора. Эти 13 лет его губернаторства, покончившего на время с коррупцией, запомнились как едва ли не лучшие в истории губернии. По свидетельству генерал-адъютанта И. С. Фролова, когда император Николай I поручил Третьему отделению собрать сведения, кто из 56 губернаторов не берёт взятку даже с откупщиков, таковых оказалось только двое: киевский губернатор И. И. Фундуклей и ковенский А. А. Радищев. На это император заметил: «Что не берёт взятку Фундуклей — это понятно, потому что он очень богат, ну а если не берёт их Радищев, значит, он чересчур честен». Вскоре Радищев потерял свою должность.

Дважды, в ноябре 1847 и в феврале 1850 года, киевский губернатор И. И. Фундуклей устраивал в честь Бальзака торжественные обеды – в своём дворце, на углу нынешних улиц Институтской и Липской. В 1866 г. предоставил принадлежащий ему в Одессе хлебный склад для размещения Ришельевской гимназии.

В 1852 г. тайный советник Фундуклей был переведён сенатором в Варшавский департамент Сената. С мая 1855 г. генеральный контролёр Царства Польского и председательствующий в Высшей счётной палате. В 1864 г. получил чин действительного тайного советника. С 1865 г. вице-председатель государственного совета Царства Польского. С этого времени в периоды отсутствия наместника в Варшаве управлял всей гражданской частью польских губерний.

В январе 1867 года переехал в Петербург с назначением членом Государственного совета (своего рода почётная отставка). В 1876 году Фундуклей оставил государственную службу и переехал в Москву, где поселился на Тверском бульваре. Удостоен всех высших орденов империи до ордена Святого Апостола Андрея Первозванного включительно (1874). Похоронен в московском Донском монастыре.

В губернаторство Фундуклея главной магистралью Киева стал Крещатик. На юго-запад города от Печерской площади на месте Солдатской слободы в 1835–1845 годах был сооружён военный госпиталь. По «канцелярским рецептам» губернатора реконструировали Подол и прилегающие к нему переулки. Благодаря Фундуклею была завершена реконструкция Софийской площади, вымощены мостовая на Андреевском спуске, имевшем огромное значение для соединения Верхнего города с



Подолом, улицы Московская, Дворцовая, Софийская, Михайловская, Житомирская и Крещатик. Через Днепр перекинут украсивший город Николаевский цепной мост. В первый год правления Фундуклея по его инициативе в районе университета был заложен ботанический сад. Фундуклею жители Киева обязаны и первым водопроводом. За его счет был создан фонтан новой водопроводной системы с мраморной чашей и бассейном на Конной площади, который киевляне стали называть «Иван» или «Фундуклеевский» в его честь.

В Контрактовом доме на Подоле Фундуклей устраивал сельскохозяйственные, фабричные и художественные выставки. Также Фундуклей ввёл традицию дворянских собраний в Киеве, оказывал материальное и организационное содействие созданию общественного фонда предоставления помощи больным, бедным и путешественникам.

Фундуклей постоянно опекал детские приюты, больницы, школы, делал значительные пожертвования в различные благотворительные фонды, наладил службу сбора пошлин, улучшил содержание заключённых в тюрьмах. После наводнения 1845 года, когда вода в Днепре поднялась на 779 см и затопила весь Подол и часть Оболони, Фундуклей основал традицию помощи пострадавшим от стихии. При нём в Киеве открылась первая в стране общедоступная женская гимназия, в которой учились поэт Анна Ахматова, оперная звезда Ксения Держинская, историк Наталья Меньшова (Полонская-Василенко), просветитель и общественный деятель София Русова и другие.

Фундуклей лично финансировал строительные проекты, к воплощению которых привлекал отца и сына Беретти. Среди них университет, обсерватория, училище графини Левашовой, Анатомический театр, Первая мужская гимназия. Согласно воспоминаниям Н. С. Лескова, киевляне называли своего губернатора «дьячок» и «прекрасная испанка»:

Он был одинокий, довольно скучный человек, тучного телосложения и страдал неизлечимыми и отвратительными лишаями. Лишаи немножко успокаивались, но потом опять разыгрывались – пузырились, пухли, чесались и не давали богачу нигде ни малейшего покоя. Для Фундуклея было устроено так, что он покрывал стеганым набрюшником пораженное лишаем место, надевал на себя длинное ватное пальто, сшитое «английским сюртуком», брал зонтик и шел гулять со своей любимой пегой левреткой. Он делал свою гигиеническую прогулку через час после обеда, вечером, когда, думалось ему, его не всякий узнает, для чего он ещё тщательно закрывался зонтиком. Разумеется, все эти старания скромного губернатора не вполне достигали того, чего он желал: киевляне узнавали Фундуклея и, по любви к этому тихому человеку, давали ему честь и место. Образованные люди, заметив его большую фигуру, закрытую зонтиком, говорили: «Вот идет прекрасная испанка», а простолюдины поверяли по нём время, сказывая: «Седьмой час – вон уже дьяк с горы спускается».





ЛИННИЧЕНКО ИВАН АНДРЕЕВИЧ
Украинский историк, славист, археограф



Иван Андреевич Линниченко родился в Киеве в семье историка литературы Андрея Ивановича Линниченко, директора Фундуклеевской женской гимназии и его жены Людмилы Ивановны, дочери профессора Киевской духовной Академии и Университета Святого Владимира Ивана Михайловича Скворцова. В 1875 году он окончил с серебряной медалью 1-ю Киевскую гимназию и поступил в Университет Святого Владимира на историко-филологический факультет.

После окончания университета был оставлен стипендиатом для приготовления к профессорскому званию по кафедре русской истории. В 1884 году защитил в Петербургском университете магистерскую диссертацию на тему «Взаимные отношения Руси и Польши» и в том же году стал приват-доцентом Новороссийского университета (ныне – Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова) в Одессе. В 1888 году стал приват-доцентом Московского университета. С 1893 года являлся действительным членом Московского археологического общества.

В 1894 году защитил докторскую диссертацию на тему «Черты из истории сословий в Юго-Западной Галицкой (Руси) XIV–XV вв.» в Университете Святого Владимира в Киеве. Львовское «Общество им. Шевченко» перевело эту работу на украинский язык, несмотря на то, что отношение Линниченко к украинскому партикуляризму уже тогда было откровенно холодным.

В 1895 году получил место экстраординарного, а с 1898 года – ординарного профессора Новороссийского университета. В 1913 году избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук, а в 1901 году – Краковской академии наук. Принимал участие в международных конгрессах и съездах историков в Риме (1903, 1912), Афинах (1905) Берлине (1908), Каире (1910), Буэнос-Айресе (1910), Женеве (1912), Лондоне (1913).



С 1903 года по 1910 год возглавлял Одесское Славянское благотворительное общество имени Кирилла и Мефодия. С 1910 года по 1912 год возглавлял Одесское библиографическое общество и был главным редактором его «Известий». С 1906 года по 1917 год преподавал славянскую историю на Одесских высших курсах.

В годы гражданской войны И. А. Линниченко преподавал в Новороссийском университете до тех пор, пока не был уволен отсюда в апреле 1919 года после захвата Одессы большевиками. После отвоевания города частями ВСЮР Линниченко был приглашён для работы в Особом совещании, в частности был назначен председателем «Подготовительной по национальным делам комиссии».

До самой своей смерти Иван Андреевич Линниченко прожил в Крыму, работая в Таврическом университете. Он пережил красный террор, развёрнутый большевиками в Крыму осенью 1920 года. Последние годы своей жизни провёл в крайней бедности, почти нищете. Несмотря на это, Линниченко продолжал работать. Резкое неприятие новой власти в свои последние годы Линниченко выразил в дневниковых заметках, таких как «День русского профессора (брюзжание контрреволюционного профессора)» (в рукописи).



ЛУЧИЦКИЙ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ

Украинский историк-медиевист



Иван Васильевич Лучицкий родился 2 июня (14 июня по новому стилю) 1845 года в Каменец-Подольском. Его отец Василий Иванович Лучицкий в 1831 году окончил Волынскую духовную семинарию, работал преподавателем древних языков Подольской духовной семинарии. В 1857–1862 годах он преподавал логику и русскую словесность в Каменец-Подольской мужской гимназии.



Первым учителем Ивана стал его отец. Поэтому мальчик сначала получал домашнее образование.

В 1857–1861 годах Иван Лучицкий учился в Каменец-Подольской мужской гимназии. Поступил сразу в третий класс. Любимыми предметами Ивана были история и математика.

Строгие порядки, царившие в Каменец-Подольской гимназии, вызвали нервную болезнь у впечатлительного мальчика. Атмосфера, в которой проходило детство, повлияла на характер и этические взгляды будущего историка. Всякого рода угнетение стало для него неприемлемым.

Светлым лучом в детских воспоминаниях Лучицкого стал визит в Каменец-Подольской гимназии попечителя Киевского учебного округа Николая Пирогова. Об этом визите осенью 1859 года историк и много лет вспоминал не без волнения. До приезда Пирогова гимназисты, по словам Лучицкого, представляли высшее начальство в лице чиновника, который приходил в класс раз или два в год, кричал, называл учеников дураками, размахивал палкой и, надолго приведя в ужас, шёл прочь. Пирогов же вошёл в класс в поношенном камзоле, подошёл к ученикам, сел у Лучицкого и стал просто и ласково разговаривать с гимназистами, расспрашивать их. Ребята оживились и впоследствии наперегонки отвечали посетителю, а когда урок закончился, вместе окружили Пирогова, ловя его слова и добрый взгляд. «Для меня стало ясно, каким должен быть педагог», — писал впоследствии Лучицкий.

В конце 1861 года Иван перешёл в седьмой класс Первой киевской гимназии. В седьмом классе закончилось увлечение Лучицкого математикой. Он прочитал книги Франсуа Гизо «История цивилизации в Европе» и Фридриха Шлоссера «История XVIII века». Труды поразили Лучицкого четкостью мысли, неприятием фанатизма. Особенно сильное влияние на формирование исторических взглядов Лучицкого имело исследование Шлоссера, которое укрепило у парня ненависть к любому насилию. Так история победила математику.

В 1862 году Лучицкий стал студентом историко-филологического факультета Киевского университета. Именно тогда произошло формирование будущего историка благодаря собственной тяге к знаниям, самообразованию, владению иностранными языками. На годы учёбы в университете приходилось и формирование научного мировоззрения и теоретико-методологических подходов к осмыслению исторических фактов, почему способствовало увлечение позитивистской философией Огюста Конта. Эта теория определила ориентацию поисков и предпочтений Лучицкого в исторической науке.

С 1877 года – профессор Киевского университета, где до 1901 года преподавал историю. В 1879–1889 и в 1904–1905 годах преподавал на Киевских Высших женских курсах. Состоял гласным Киевской городской думы; был земским гласным в Полтавской губернии и почётным мировым судьей Золотоношского уезда. В последние годы XIX – первые годы XX века



Луцицкий почти ежегодно ездил во Францию (отчасти в Испанию) для работы в архивах.

Во время политического оживления 1905 и следующих годов редактировал газеты «Киевские Отклики» и «Свобода и Право», участвовал в земских съездах и был членом бюро Академического союза, участвовал в основании Конституционно-демократической партии, в которой был членом Центрального и Киевского комитета; работал в обществе автономистов-федералистов. В 1907 году избран в члены III Государственной думы, член бюро фракции кадетов. После избрания в Думу переселился в Петербург и с 1908 года преподавал на Высших женских курсах, в Психоневрологическом институте и на Курсах Лесгафта.

Состоял членом-корреспондентом Историко-филологического отделения Академии наук. Пользовался известностью как историк не только в России, но и за границей, особенно во Франции, благодаря изданным им на французском языке работам и документам.

Студент Киевского университета св. Владимира, будущий председатель Украинской Центральной Рады Михаил Грушевский всеобщую историю изучал у профессора Луцицкого, а отечественную – у профессора Антоновича.

В 1870 году Луцицкий защитил диссертацию *pro venia legendi* («Буржуазия и феодальная аристократия на юге Франции в 1572 г.»). Получив степень магистра всеобщей истории за диссертацию «Кальвинисты и феодальная аристократия во Франции» (1871), он более двух лет работал во Франции, Италии и Германии над собиранием архивного материала, результатом чего была его докторская диссертация: «Католическая лига и кальвинисты во Франции» (1877). В своих работах, посвящённых истории французских Религиозных войн XVI века, которые базируются на огромном архивном материале, Луцицкий стремился вскрыть социально-политический смысл этих войн. Он показал, что за религиозной оболочкой скрывалась борьба сословий и классов, что истинные устремления кальвинистской аристократии были направлены на возвращение феодальных вольностей. Луцицкий первым отметил массовые крестьянские движения периода Религиозных войн (хотя и не вскрыл во всей глубине их причин).

В первой половине 1870-х годов Луцицкий делал серьёзные попытки исторического теоретизирования. Его работы в этой области были настолько интересными, что на них обратил внимание Карл Маркс.

Входил, наряду с Н. И. Кареевым, М. М. Ковалевским и П. Г. Виноградовым, в знаменитую в своё время «Русскую школу» («*Ekole russe*») историков и социологов, которую высоко ценили К. Маркс и Ф. Энгельс. Последний отмечал, что ей свойственны «и критическая мысль и самоотверженные искания в области чистой теории», что она «стоит бесконечно выше всего того, что создано в этом отношении в Германии и Франции официальной исторической наукой». Но впоследствии в советской



критике её несправедливо критиковали за «субъективно-психологический подход» к анализу общества.

С конца 1870-х годов он сосредоточил свои исследования на экономической истории, особенно землевладения и крестьянства. В 1878 году им начата, но осталась неоконченной «История крестьянской реформы в Западной Европе» («Киевские Универсальные Известия»); за нею последовал ряд журнальных статей по истории крестьян в разных странах. В 1883 г., в виде дополнения к переводу «Истории нового времени» Зеворта, появились его «очерки экономических отношений в Западной Европе с XVI века». Он написал ряд работ по общинному землевладению в Малороссии, доказав в них, что общинный принцип не чужд и малорусскому народу. Поездка в 1882 году в Испанию дала Лучицкому возможность изучить по архивным данным историю пиренейской общины. В последние годы XIX века Лучицкий предпринял исследование вопроса о французском крестьянском землевладении и о продаже национальных имуществ в эпоху революции, собрав для этого во французских архивах ценные материалы и напечатав целый ряд работ, многие из которых явились во французских переводах или переделках (см. «Киевские Универсальные Известия» за 1894–1896 и другие года, «Новое Слово» за 1896 г., «Русское Богатство» за 1893 и другие года). Тем же темам посвящены книги Лучицкого: «Крестьянское землевладение во Франции накануне революции, преимущественно в Лимузене» (1900; французский перевод 1912); «Состояние земледельческих классов во Франции накануне революции и аграрная реформа 1789–1793 годов» (1912; первая половина по-французски, 1911); «Quelques remarques sur la vente des biens nationaux» (1913; по-русски в «Русском Богатстве» 1912). В трудах, посвященных аграрному вопросу и истории крестьянства Франции накануне и в период Великой французской революции, Лучицкий утверждал, будто уже перед революцией большинство крестьян были собственниками всей земли; он ошибочно включал в разряд «действительной собственности» французского крестьянина цензиву, недооценивая связанные с ней феодальные повинности. Вместе с тем Лучицкий подчёркивал, что во второй половине XVIII века феодальная эксплуатация крестьян усиливалась: увеличивались сеньориальные поборы, росла арендная плата за землю. Однако Лучицкий не отметил расслоения крестьянства, связанного с мануфактурной стадией капитализма.

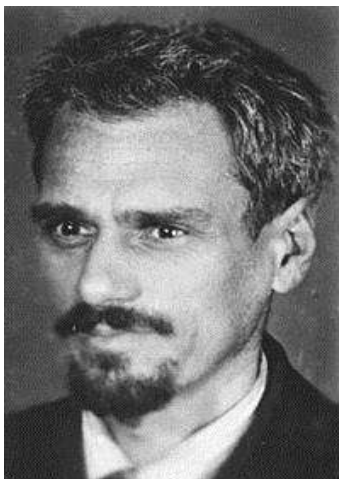
В исследовательской методике Лучицкий широко использовал историко-сравнительный метод, в тесной связи с которым были ретроспективный метод и метод переживаний. С конца 1870-х годов, используя в своем арсенале экономические методы исследования, Лучицкий первым стал применять статистический метод в исторических исследованиях. С этим методом историк связывал существенные успехи исторической науки, особенно в изучении экономической истории Западной Европы.





КОНДРАТЮК ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Украинский ученый по изучению межпланетного пространства



21 июня 1897 года в уездном городе Полтаве родился будущий исследователь космоса. Настоящее имя и фамилия были Александр Игнатьевич Шаргей. Юрием Кондратюком ученый был вынужден назваться ради конспирации, желая избежать преследования за участие в белогвардейском движении. Его мачеха добыла ему документы своего умершего знакомого, студента Юрия Васильевича Кондратюка.

В начале XX века рассчитал оптимальную траекторию полёта к Луне. Эти расчёты были использованы NASA в лунной программе «Аполлон». Предложенная в 1916 году Шаргеем траектория была впоследствии названа «трассой Кондратюка».

Ещё работая в бюро № 14, Кондратюк ознакомился с условиями конкурса на эскизное проектирование мощной Крымской ветроэлектростанции (ВЭС), объявленного Наркоматом тяжёлой промышленности (Наркомтяжпром). Эскизное проектирование ВЭС было завершено в ноябре 1932 года, и вскоре авторы проекта получили разрешение ГПУ на поездку в Москву. По настоятельной просьбе Наркомтяжпрома в 1933 году Кондратюка досрочно освободили от высылки. На конкурсе проект был признан лучшим. В 1933–1934 годах Шаргей работает в филиале Института промэнергетики в Харькове, в то время столице Украины. Окончательно технический проект был доработан к середине февраля 1934 года. В 1937 году на горе Ай-Петри в Крыму по подготовленным рабочим чертежам началось строительство фундамента станции. Однако уже в 1938 году было принято решение о прекращении проектирования и строительства мощных ветроэлектростанций. В этот же период получил настойчивые и выгодные предложения о сотрудничестве от С. П. Королёва, однако ответил отказом, мотивируя его обязательствами по строительству ВЭС.

Другая версия истории говорит, что причина отказа была в том, что работа над военными проектами подразумевала жёсткий контроль со стороны



НКВД. При проверке биографии мог быть вскрыт факт подделки документов и белогвардейское прошлое — со всеми вытекающими последствиями.

Кондратюк Юрий Васильевич проходил службу в стрелковой дивизии, в должности помощника командира и погиб 25 февраля 1942 года.



ГЛУШКОВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

**Украинский ученый-математик, кибернетик, первый разработчик
электронной вычислительной машины**



Родился 24 августа 1923 г. в Ростове-на-Дону в семье горного инженера.

После окончания школы с золотой медалью В. М. Глушков собирался поступать на физический факультет МГУ, но Великая Отечественная война изменила его планы. Он подал заявление в артиллерийское училище, однако был признан негодным к военной службе из-за сильной близорукости. Тогда юноша поступил в Ростовский университет, но уже через месяц студенческая жизнь закончилась — всех первокурсников мобилизовали на рытье окопов.

Лишь в 1948 г. В. М. Глушков получил диплом математического факультета Ростовского университета. С 1951 г. он работал над докторской диссертацией, посвященной так называемой «обобщенной пятой проблеме Гильберта», и в 1955 г. блестяще защитил ее, решив задачу, над которой бились крупнейшие математики мира. Полученные молодым ученым фундаментальные результаты сразу же поставили его в первые ряды алгебраистов страны. Однако неожиданно он радикально меняет сферу своей деятельности. По предложению директора Института математики АН УССР Б. В. Гнеденко он в 1956 г. переезжает в Киев и возглавляет лабораторию института, которой ранее руководил академик С. А. Лебедев. Благодаря организационному таланту и настойчивости В. М. Глушкова, лабораторию через год преобразовывают в Вычислительный центр АН УССР, а в 1962 г. на базе центра создается ставший впоследствии знаменитым Институт



кибернетики (ИК) АН УССР. Теоретические изыскания В. М. Глушкова были направлены на разработку методов синтеза цифровых автоматов с целью превратить проектирование вычислительных машин в строго формализованный процесс. На практике он возглавил совместно с Б. Н. Малиновским работы по созданию универсальной управляющей машины широкого назначения (УМНШ).

Работа над УМНШ была закончена в конце 1961 г., а со следующего года машину под названием «Днепр» начал серийно выпускать один из киевских радиозаводов (эта машина экспонируется в зале автоматики Политехнического музея). Предвидя большой спрос на средства вычислительной техники, В. М. Глушков тогда же настоял на строительстве в Киеве специализированного завода вычислительных и управляющих машин ВУМ (позднее – ПО «Электронмаш»).

Совсем иными и по характеру, и по назначению были следующие разработки В. М. Глушкова, призванные облегчить бремя инженерных расчетов. Первая из них – машина «Проминь» – появилась в 1963 г., а через два года в ИК АН УССР создали более совершенную машину для инженерных расчетов – «МИР-1». Основная цель, которую преследовали разработчики, заключалась в упрощении процесса программирования путем такого сближения математического и машинного языков, которое позволило бы общаться с машиной на языке математических формул. Две улучшенные модификации приблизили «МИР» к персональному компьютеру. ЭВМ «МИР-2» представлена в экспозиции Политехнического музея.

От сравнительно скромных по своим вычислительным возможностям ЭВМ В. М. Глушков перешел к проектированию суперкомпьютеров с нетрадиционной архитектурой. Несколько проектов таких машин было предложено им в конце 1960-х – начале 1970-х гг. Воплотился в «железо» (уже после смерти ученого) лишь последний его замысел – многоконвейерная ЭВМ.

Однако ЭВМ – малая часть того, что было сделано В. М. Глушковым за четверть века работы в Киеве. Круг его научных интересов был чрезвычайно широк: теория цифровых автоматов, алгебра алгоритмов, языки программирования, автоматизация проектирования ЭВМ, распознавание образов, имитационное моделирование интеллектуальной деятельности, автоматизированные системы управления (АСУ) технологическими процессами, предприятиями, отраслями, безбумажная информатика и многое другое.

В. М. Глушков был неутомимым тружеником: возглавлял большой институт, руководил научными семинарами, имел многочисленных аспирантов и соискателей, выступал с докладами на различных симпозиумах и конференциях, был редактором созданного им журнала «Кибернетика», консультировал десятки организаций. О творческой активности ученого свидетельствует около 800 его статей и шесть книг, среди которых знаменитая монография «Синтез цифровых автоматов», «Введение в кибернетику» и другие.

Умер В. М. Глушков в январе 1982 г.





ЛАНГЕМАК ГЕОРГИЙ ЭРИХОВИЧ

Украинский учёный, один из пионеров ракетной техники и один из основных создателей реактивного миномёта «Катюша»



Георгий Лангемак родился в г. Старобельске Харьковской губернии Российской империи и был крещён в православие 15 августа 1898 года законоучителем Старобельской Александровской гимназии священником отцом Гавриилом Поповым в Соборно-Покровской церкви, хотя родители были оба лютеранского вероисповедания, преподавали иностранные языки в гимназии. Отец, немец по рождению, Эрих Францевич Лангемак, окончил Берлинский университет, вместе с женой, швейцаркой по рождению, Марией Константиновной принял российское гражданство и поступил на службу в Министерство просвещения. Эрих Лангемак заслужил звание статского советника и был награждён орденом Станислава II степени, он умер в 1905 году. Георгий Лангемак с детства в совершенстве владел французским и немецким языками.

В августе 1908 года Георгий Лангемак поступил в восьмиклассную Елисаветградскую гимназию, которую окончил с серебряной медалью при отличном поведении 29 апреля 1916 года. Решив посвятить свою жизнь изучению японской филологии, Георгий Лангемак в том же 1916 году поступил на филологический факультет Петроградского университета.

В октябре 1916 года Георгий Лангемак был призван в армию. 29 октября 1916 г. он пишет прошение на имя начальника Школы прапорщиков по Адмиралтейству с просьбой о приёме. 9 ноября 1916 г. его зачисляют в 4-й взвод. 12 декабря 1916 г. приведён к присяге на верность Государю Императору.

30 декабря 1916 назначается исполняющим должность отдельного командира. 14 января 1917 г. утверждён в должности отдельного командира и произведён в строевые унтер-офицеры. В 1917 г. окончил Школу прапорщиков по первому разряду, 16 по списку с общей суммой баллов – 138,68 (при среднем 10,67). Приказом по флоту и Морскому ведомству № 486 от 27 февраля 1917 года его производят в прапорщики по Адмиралтейству с



жалованием 600 руб. в год; и 21 апреля 1917 командующий Балтийским флотом распределяет его на Приморский фронт Морской крепости Императора Петра Великого. Летом 1917 г. приказом по армии и флоту Георгий Лангемак был произведён в мичманы.

Георгий Лангемак участия в революционных событиях не принимал, во время Октябрьской революции находился в Ревеле, обучаясь на артиллерийских офицерских классах. Затем служил в береговой охране на батарее на острове Руссаре в Финляндии, был взят в плен немцами, но вскоре отпущен ввиду заключения Брестского мира. В марте 1918 года демобилизовался и вернулся в Елисаветград.

16 августа 1918 Георгий Лангемак написал прошение на имя ректора Новороссийского университета с просьбой о приёме в число студентов 1-го курса историко-филологического факультета по классическому отделению и 24 августа 1918 года был зачислен. Записался на лекции на осеннее полугодие 1918 года, однако к занятиям не приступил. По некоторым данным, служил в армии гетмана Скоропадского.

В июне 1919 года его мобилизовали в Красную армию и, как офицера флота (то есть военспеца), назначили командиром батареи 4-го дивизиона артиллерии Кронштадтской крепости, а затем комендантом форта «Тотлебен» 4-го дивизиона артиллерии.

Кандидат в члены ВКП(б) с февраля 1920 года, член Кронштадтской организации с июня 1920 года. В течение полутора лет в 1919–1921 годах был преподавателем грамоты по линии ликбеза на фортах «Риф» и «Тотлебен».

Во время Кронштадтского восстания Георгий Лангемак был арестован восставшими и приговорён к расстрелу. Он содержался под стражей 2 марта – 18 апреля 1921 года и был освобождён только после подавления восстания.

С 15 июня 1921 года назначен командиром 2-го дивизиона артиллерии, начальником строевой части, с 13 января 1922 года помощник начальника артиллерии крепости Кронштадта.

В 1922 году Георгий Лангемак был исключён из ВКП(б) и снят с партийного учёта из-за венчания в церкви с гражданкой Еленой Владимировной Камневой. Судьба распорядилась так, что могила жены Елены Владимировны, умершей в 1972 году, оказалась рядом с захоронением мужа на кладбище возле Донского монастыря. Дочь Лангемака, Майя Белянина, живёт в Казахстане, занимается реабилитацией имени своего отца. В Павлодарскую область она приехала за своей матерью, сосланной как «член семьи изменника Родины».

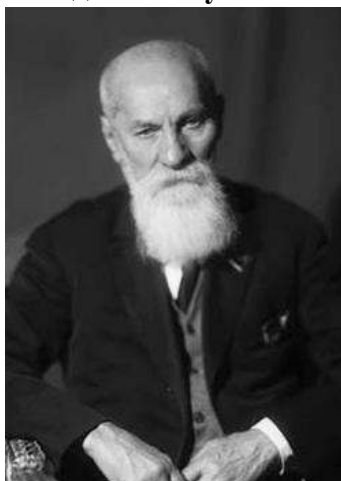
В 1923 году Георгий Лангемак поступил в Военно-техническую академию РККА (г. Ленинград) и в 1928-м окончил её. Во время учёбы вместе с другими слушателями академии под руководством преподавателя академии С. А. Серикова выполнял заказы Лаборатории Н. И. Тихомирова (с 1928 г. Газодинамическая лаборатория).



По окончании академии Георгий Лангемак был распределён на должность помощника начальника артиллерии береговой обороны Черноморского флота, но по просьбе Н. И. Тихомирова к Командующему Ленинградским военным округом А. И. Коркуон был оставлен для работы в Газодинамической лаборатории и приступил к работе 15 апреля 1928 года.

БАХ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

**Украинский ученый-биохимик и физиолог растений, академик
Академии наук СССР**



Родился 5 (17) марта 1857 в г. Золотоноше в семье служащего. После успешного окончания киевской гимназии поступил на Отделение естественных наук физико-математического факультета Киевского императорского университета св. Владимира. В университете Бах изучал химию углеводов под руководством профессора Н. А. Бунге.

В 1878 Алексей Бах был уволен из университета без права поступления в другие высшие учебные заведения из-за участия в студенческих беспорядках. Он был выслан в г. Белозерск Новгородской губернии, а затем в Екатеринославскую губернию. Вернувшись из ссылки, в 1882 А. Н. Бах организовал народовольческую организацию «Киевская организация партии» «Народной Воли». Принял участие в создании тайной типографии, выпускавшей прокламации и работавшей для пропаганды социалистических идей среди рабочих. Был одной из значительных фигур народовольчества в тот период. В марте 1885 г., спасаясь от ареста, Бах уезжает из России во Францию.

Ему удалось найти работу в одном из парижских научных журналов. Благодаря знакомству с химией и знанию европейских языков, он начал переводить на французский язык статьи по прикладной химии.

В 1890 г. Бах стал научным сотрудником лаборатории при кафедре неорганической химии в Коллеж де Франс, где проводил экспериментальные



работы по механизму ассимиляции углерода зелеными растениями – процессу, который лежит в основе образования органических веществ в природе.

В 1894 г. Бах с семьей переезжает в Женеву, где создает свою собственную частную химическую лабораторию. Постепенно к нему приходит признание научного сообщества. В 1897 г. в журнале Русского химического общества была опубликована его статья «О роли перекисей в процессах медленного окисления», где была сформулирована его теория окисления, которая приобрела особое значение в развитии представлений о химизме дыхания (этому явлению была посвящена монография А. Н. Баха «Химизм дыхательных процессов», опубликованная в журнале Русского физико-химического общества при Императорском Санкт-Петербургском университете, 1912). Бах исследовал этот процесс, в основе которого лежит ряд последовательно сменяющих друг друга в длинной цепи химических превращений ферментных окислительных и окислительно-восстановительных реакций. Результаты этих исследований привели к созданию новых методов исследования ферментов, которые не утратили своей актуальности и в настоящее время.

В работах по ассимиляции углекислоты зелеными растениями А. Н. Бах по-новому объяснил сущность образования сахара, в частности, он показал, что источником выделяющегося при ассимиляции молекулярного кислорода является не углекислота, как считалось ранее, а вода.

Его научная деятельность получила международное признание. В 1915 г. А. Н. Баха избрали президентом Швейцарского общества естествоиспытателей, в 1916 г. Лозаннский университет присудил ему почетную степень доктора *honoris causa*.

Летом 1917 Бах с семьей возвратился в Россию, в Москву.

4 октября 1918 была организована Центральная химическая лаборатория в Москве, ее руководство было поручено А. Н. Баху. В декабре 1922 г. на базе этой лаборатории состоялось открытие Химического института им. Л. Я. Карпова.

В конце 1920 года по инициативе Баха и при поддержке народного комиссара здравоохранения Н. А. Семашко был создан Биохимический институт Наркомздрава. Это был первый в СССР научно-исследовательский биохимический центр. В течение 28 лет А. Н. Бах принимал непосредственное участие в работе этих научных центров, став признанным главой советских биохимиков и основателем отечественной научной биохимической школы.

Умер 13 мая 1946 г. в Москве.





БОРОВОЙ САУЛ ЯКОВЛЕВИЧ

**Украинский экономист, историк украинского еврейства,
специалист по социально-экономической истории XVI–XIX вв.**



Родился в семье адвоката Якова Ароновича Борового и Елизаветы Давидовны Бриллинг. Брат израильского политика Давида Бар-Рав-Хая.

В 1924 году Боровой закончил юридический факультет Одесского экономического института, причём в это же время он учился и на факультете археологии. В 1930 году окончил аспирантуру при Центральной научной библиотеке и успешно защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата педагогических наук («Научная библиотека в современных условиях»), которая в том же году вышла в Киеве отдельной книгой. Впоследствии по совокупности публикаций ему были присвоены степени кандидата исторических и кандидата экономических наук.

Профессиональная деятельность Борового началась с Еврейской академической библиотеки в начале 1920-х годов. Позже он работал в Центральной научной библиотеке и в госархиве; преподавал в различных высших учебных заведениях. В 1930-е годы Боровой сосредотачивается почти исключительно на истории еврейства.

Он обнаруживает в открытом А. А. Скальковским архиве Запорожской Сечи множество документов на еврейском языке, которые легли в основу его докторской диссертации «Исследования по истории евреев на Украине XVI–XVIII вв.» (1940), защищённой в Институте истории АН СССР. Диссертация состояла из трёх частей – «Евреи в Запорожской Сечи», «Национально-освободительная борьба украинского народа против польского владычества и еврейское население Украины» и «Евреи в Левобережной Украине в XVII–XVIII вв.». Первые две части были опубликованы в журналах «Исторический сборник» и «Исторические записки», а третья осталась неизданной.

В 1934–1977 годах Боровой работал профессором Одесского кредитно-экономического института.

В 1978 году переезжает в Москву. Последние исследования С. Я. Борового посвящены гибели одесского еврейства в годы Второй



мировой войны. Книга воспоминаний учёного (1993) охватывает период от предреволюционных лет до наших дней; в ней показаны люди искусства, философы, историки и революционеры.

Всего Боровой опубликовал более 200 работ – статей, книг, глав учебников, статей в справочниках и энциклопедиях, рецензий.

Похоронен в Одессе. В 2003 году в Одессе широко отмечалась столетняя годовщина со дня рождения С. Я. Борового – в печати появился ряд публикаций, в ноябре состоялась научная конференция «Одесса и еврейская цивилизация», посвящённая его памяти, в Музее истории евреев Одессы ОЦ «Мигдаль» открылась выставка, посвящённая учёному.



ПОДГОРНЫЙ АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Украинский учёный в отрасли энергетического машиностроения



Родился 5 апреля 1932 г. в Житомирской области. В 1956 г. окончил ХПИ. Трудовую деятельность начал на Харьковском турбинном заводе.

С 1958 по 1971 год – преподаватель ХПИ. Затем возглавил Харьковский филиал Института технической теплофизики. В 1972 г. был назначен директором Института проблем машиностроения НАН Украины и проработал в этой должности до конца своих дней (1996 г.).

Научные интересы Подгорного А. Н. связаны с исследованиями наиболее ответственных элементов конструкций энергетических машин, работающих в экстремальных условиях (высокие температуры, давления, скорости и т. д.), и направлены на повышение их прочности, работоспособности и снижение металлоемкости.

На основе теоретических исследований, проведенных Подгорным А. Н. и его учениками, были созданы новые методы для расчета цельнокованых сварных роторов, фланцевых соединений, дисков, корпусных элементов, хвостовых соединений, рабочих лопаток и других конструктивных элементов, использующихся при создании последних поколений отечественных паровых и газовых турбин.



За цикл работ в области энергетических машин и внедрение их в практику турбостроения А. Н. Подгорный удостоен Государственной премии Украины. По инициативе и под руководством А. Н. Подгорного в ИПМаш НАН Украины развивается новое научное направление – нетрадиционная (водородная) энергетика. В последние годы жизни уделял большое внимание экологическим аспектам использования топлива, созданию установок с высокими эксплуатационными характеристиками, использующими энергию солнца и ветра, разработке серии энергосберегающих теплонасосных агрегатов. Автор около 300 научных трудов, в т. ч. 10 монографий.

Умер в результате тяжелой болезни 24 января 1996 года.

КИБАЛЬЧИЧ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ **Украинский ученый-изобретатель**



Родился 19 октября 1853 г. в г. Короп Черниговской губернии в семье священника, в 1864 г. поступил в Новгород-Северскую гимназию, но (по настоянию отца) был отправлен в духовное училище, затем в Черниговскую духовную семинарию, откуда в 1869 г. вновь вернулся в гимназию и окончил ее с серебряной медалью. Уже тогда отличался выдающимися способностями к математике и языкам и в то же время бунтарским характером; в 16 лет категорически порвал отношения с отцом, участвовал в создании тайной библиотеки запрещенных книг при гимназии.

В 1871 г. начал учиться в Петербургском институте инженеров путей сообщения, полагая, что «для России железные дороги – самый жизненный вопрос; покроется Россия непрерывной сетью железных дорог, и мы процветем...».

В 1873 г. потерял интерес к железнодорожному транспорту и поступил в Медико-хирургическую академию, бывшую тогда центром студенческого движения Петербурге, тогда же приобщился к движению народников. Участник «хождения в народ». В октябре 1875 г. попал в тюрьму, обвиненный в хранении нелегальной литературы; в 1878 г. выпущен под надзор полиции без права завершения образования (с «волчьим билетом»).



Перейдя в 1878 г. на нелегальное положение, вошел (по приглашению А. А. Михайлова и А. Д. Квятковского) в террористическую группу «Свобода или смерть», входившую в организацию «Земля и воля», в которой возглавил группу, ответственную за производство взрывчатых веществ (нитроглицерина, динамита), за что получил прозвище «главного техника», «агента-исполнителя решений» у товарищей-народовольцев. После раздела «Земли и Воли» на «Народную волю» и «Черный передел», остался в организации народовольцев. На протяжении 1879 г. изготовил несколько пудов динамита, рискуя взорваться сам во время опытов или быть арестованным на месте производства недозволенных веществ. Одновременно изучал возможности применения пороха для летательных аппаратов.

По словам своего товарища по организации народовольцев И. Ясинского, Кибальчич был «среднего роста, носил черный сюртук, крахмальное белье, галстук и вообще имел вид европейский. Был не щеголеват, очень опрятен, вежлив и скромен, горделиво скромен... От него веяло холодком. Он располагал к себе, чем-то притягивал, но как будто и отталкивал. Большой лоб, борода и зачесанные назад густые прямые волосы. Лицо крупное, очень бледное, а на бледном лице два черных бриллиантика – сверкающие, серьезные, спокойно глядящие перед собой глаза. Говорил мало...»

С 1879 г. Кибальчич – член исполкома «Народной воли». Руководил подпольной типографией, занимался публицистикой (псевдонимы: Самойлов, Дорошенко), став автором одной из программных статей народовольчества «Политическая революция и экономический вопрос». Полагая террор лучшим средством борьбы за свои идеалы, весной 1879 г. вместе с товарищами готовил взрыв царского поезда в Одессе (изобретал запалы, нитроглицериновый «гремучий студень», доставлял взрывчатку в Одессу, рассчитывал последствия взрыва). После неудачи с покушением на царский поезд готовил динамит для взрыва в Зимнем дворце, который передавал А. А. Квятковскому и А. А. Желябову, а они, в свою очередь, строившемуся паркетчиком во дворец С. Н. Халтурину. Весной 1881 г. на пустыре за Невой, напротив Смольного института в Петербурге, обучал бомбистов обращению с разработанным им снарядом для нового покушения на Александра II. По его расчетам, взрыв, намеченный на 1 марта 1881 года, должен был уничтожить «все живое в радиусе 15–18 сажень».

Спустя 17 дней после царевубийства, 17 марта 1881 года, был арестован как соучастник. На допросах он вел себя мужественно, стремясь превратить их в трибуну для прокламации народовольческих идей. Утверждал, что «террористическая деятельность – не только средство для наказания начальствующих лиц за их преследования социалистов, но и орудие борьбы для достижения политического и экономического освобождения народа». Заявлял: «даю слово, что все мое время, все мои силы я употреблю на служение революции посредством террора!».

Материалы по разработке проекта его ракетного двигателя были опубликованы в 1918 г. Тогда же стало ясно, насколько близки были его идеи взглядам К. Э. Циолковского. Задолго до Циолковского Кибальчич обосновал выбор рабочего тела и источника энергии космического летательного



аппарата, высказал идею о возможности применения бронированных порохов для реактивного двигателя. Он также рассчитал способы обеспечения программированного режима горения пороха, разработал методы сжигания, топливоподающее и регулирующие устройства. Умер 3 апреля 1881 г.

СИМИРЕНКО ЛЕВ ПЛАТОНОВИЧ

Украинский ученый селекционер-плодовод, pomолог



Родился в с. Млиев Городищенской волости Черкасского уезда Киевской губернии Российской империи в семье коммерции советника, промышленника-сахарозаводчика и садовода Платона Сими́ренко.

В 1873 году, после окончания гимназии, поступил на физико-математический факультет Киевского университета, а вскоре перешёл на естественный факультет Новороссийского (ныне Одесского) университета. Как в Киеве, так и в Одессе Сими́ренко принимает активное участие в студенческом революционном движении. Трижды его арестовывали и содержали в тюрьмах за распространение запрещённой литературы и оказание материальной помощи народолюбцам. В 1878 году, сразу же после окончания университета, его в административном порядке ссылают в г. Красноярск. Будучи в ссылке, он не прекратил своей революционной деятельности, за что некоторое время его содержали в одиночном заключении в Красноярском тюремном замке, а впоследствии перевели в отдалённую от большого сибирского тракта местность – в Балаганск Иркутской губернии, где он провёл два последних года своей ссылки.

В 1887 году Лев Сими́ренко вернулся из ссылки. Ему было разрешено поселиться на родине, в селе Млиев. Поселившись в Млиеве, Лев Сими́ренко посвятил себя делу развития садоводства. Критически оценивая состояние промышленного садоводства России, он отмечал, что одной из главных причин низкого уровня плодоводства в Российской империи является отсутствие необходимых знаний о сортах. Сими́ренко пришёл к выводу о необходимости закладки при питомниках коллекционных садов, где можно было бы наглядно



знакомиться с сортами и экономически выгодно выращивать плодовые деревья лучших сортов, выдерживающих низкие температуры.

С целью создание такого хозяйства, которое представляло бы собой научную лабораторию по садоводству, в 1887 году организует первый в России помологический питомник и маточный сад, который вскоре стал единственной в России и одной из богатейших в Европе помологической коллекцией плодовых и ягодных растений. Симиренко поставил перед собой задачу всесторонне изучить собранные им сорта, в частности отношение их к климату, почве, влаге, стойкости против вредителей болезней, вкусовые достоинства плодов, лёжкость и прочие качества с тем, чтобы отобрать лучшие и рекомендовать их для массового разведения в промышленных и любительских садах.

Симиренко устанавливает деловые связи со всеми известными тогда плодоводами России, в том числе и с И. В. Мичуриным; собирает саженцы и черенки из разных мест Украины, Крыма, Кавказа, Молдавии, Прибалтики; устанавливает связи с различными фирмами и частными лицами Германии, Франции, Бельгии, Голландии, Австро-Венгрии, Италии, США и других стран мира и получает от них посадочный материал почти всех известных в то время сортов плодовых и ягодных культур.

К 25-летию существования питомника в его маточном саду насчитывалось 900 сортов яблони, 889 – груши, 81 – сливы, 350 – черешни и вишни, 115 – персика, 56 – абрикоса, 165 – крыжовника, 45 – ореха. В питомнике Симиренко была собрана коллекция цветочных и декоративных растений: 927 форм роз, 305 разновидностей хвойных деревьев и кустарников и много других декоративных растений. Всего в коллекции маточных насаждений было свыше 3000 разных сортов, форм и видов растений.

Л. П. Симиренко погиб 6 января 1920 года



ЛЫСЕНКО ТРОФИМ ДЕНИСОВИЧ **Украинский ученый-агроном и биолог**



Лысенко Трофим Денисович (1898, с. Карловка Полтавской губернии – 1976, Москва) – агроном. Родился в крестьянской семье. После окончания



училища садоводства и курсов по селекции Лысенко работал на селекционной станции и учился в Киевском сельскохозяйственном институте, который окончил в 1925 г. Работал селекционером в Азербайджане, потом в Одессе. Перебравшись в Москву, Лысенко выдвинул учение, понятное любому невежде, о наследственности, изменчивости и видообразовании, которое назвал «мичуринским». Он обещал создать чудосорта, поднять урожайность всех культур в короткие сроки методами, практически не требующими затрат, чем завоевал большую популярность. Так, в 1929 г. Лысенко сообщил, что знает, как с помощью воздействия холода на прорастающие зерна пшеницы увеличить производство зерна (яровизация). На подобные идеи Лысенко неистощим. Этот «народный академик» АН УССР, ВАСХНИЛ, АН СССР первым из своих коллег заявил, что в науке орудуют вредители, а научную полемику квалифицировал как политическую диверсию. Так противники-генетики оказывались в лагерях и тюрьмах, изгонялись из науки. В 1938 г., после Н. И. Вавилова и репрессированных ученых А. И. Муралова и Г. К. Мейстера Лысенко занял пост президента ВАСХНИЛ. Приятная для начальства ложь принимала формы цифр, графиков и подтасованных опытов; мистификации объявлялись реальностью. Лысенко был трижды удостоен Сталинской премии, звания Героя Социалистического Труда, получил 8 орденов Ленина. Героические попытки ученых-генетиков доказательно объяснить партийным руководителям вред лысенковщины кончались для них арестом. Деятельность Лысенко принесла громадный вред биологии и надолго привела к тотальному запрету генетики.



ПОКРОВСКИЙ ГЕОРГИЙ ИОСИФОВИЧ

Украинский учёный-физик, генерал-майор инженерно-технической службы



Родился 31 марта (по новому стилю 13 апреля) 1901 года в Киеве. В 1918 году Георгий Иосифович Покровский поступил на технологический



факультет Московского института народного хозяйства имени Г. В. Плеханова, который окончил в 1923 году. Во время учёбы в институте с февраля 1919 года работал лаборантом, а с октября 1920 года являлся преподавателем физики рабочего факультета в родном институте.

С мая 1921 года – снова лаборант Московского института народного хозяйства имени Г. В. Плеханова. С октября 1925 года – ассистент кафедры физики Московского высшего технического училища имени Н. Э. Баумана. С сентября 1929 года – заведующий кафедрой физики Московского высшего инженерно-строительного училища.

По совместительству в 1930–1932 годах работал научным работником во Всесоюзном электротехническом институте; в 1927–1938 годах – в Институте сооружений, консультантом в Дорожном научно-исследовательском институте, консультантом в Торфяном институте, консультантом лаборатории гидромеханизации строительства Куйбышевского гидроузла.

В июне 1932 года по специальному решению Правительства СССР Г. И. Покровский призван в Вооруженные силы СССР и назначен на должность преподавателя Военной инженерной академии рабоче-крестьянской Красной армии с присвоением ему учёного звания профессор.

В 1938 году Георгий Иосифович Покровский стал доктором технических наук. С марта 1933 года по март 1942 года и с мая 1943 года по август 1947 года Георгий Иосифович являлся начальником кафедры физики Военной инженерной академии РККА имени В. В. Куйбышева. С марта 1942 года по май 1943 года он работал старшим преподавателем кафедры подрывных работ этой же академии. Одновременно в годы Великой Отечественной войны по совместительству работал начальником лаборатории удара взрыва и кумуляции, научным консультантом Научно-исследовательского инженерного института РККА.

В 1943 году Георгию Иосифовичу Покровскому было присвоено воинское звание «генерал-майор инженерно-технической службы». В апреле – июне 1945 года находился в командировке в Германии, Австрии, Венгрии и Чехословакии в советских воинских частях по заданию начальника инженерных войск Красной армии.

20 сентября 1946 года Георгий Иосифович Покровский был избран действительным членом Академии Артиллерийских наук по отделению № 3 (отделение баллистики и артиллерийского вооружения) и оставался им до 23 апреля 1953 года – Дня выхода Приказа Министра Обороны СССР № 0064 «Об организационной структуре и штатной численности Управления командующего артиллерией», поставившей «точку» в деятельности Академии, как самостоятельной научной организации.

С августа 1947 года Г. И. Покровский работал заместителем начальника кафедры авиационных боеприпасов Военно-воздушной инженерной Академии имени Н. Е. Жуковского. С апреля 1949 года по сентябрь 1951 года и с декабря 1952 года по январь 1954 года являлся начальником кафедры



боеприпасов. С сентября 1951 года по декабрь 1952 года временно исполнял обязанности заместителя начальника Академии по научной и учебной работе, а с января 1954 года по октябрь 1968 года являлся начальником кафедры атомного и химического оружия. Одновременно (в ноябре 1953-го – июле 1955 годов) – научный консультант 6-го Управления Министерства обороны СССР, на которое были возложены функции координации научно-исследовательских работ, разработки специальных требований по боевому использованию войск в условиях применения ядерного оружия, организации и проведению испытаний ядерного оружия, контроля деятельности специальных отделов в видах вооруженных сил.

В октябре 1968 года Георгий Иосифович Покровский был уволен из Вооружённых сил СССР.

В 1923–1928 годах он установил ряд закономерностей при рассеивании света в различных дисперсных средах. Им создан оригинальный прибор – опалоскоп, заимствованный впоследствии фирмами Цейса и Герца.

В работах по квантовой физике им был введен ряд понятий, ныне общепринятых, и впервые поставлен ряд новых вопросов; так, например, вопрос о наличии заряда у протонов поставлен на основании опытов по измерению эффекта Эпштейна при солнечных затмениях. Одновременно он работал в области физики грунтов. В 1928 году он был избран членом Германского общества физиков.

Г. И. Покровский разработал комбинированный метод изучения напряжений в грунтах (электрооптический), успешно примененный на строительстве метрополитенов, организовал лаборатории по теории грунтов в Торфяном институте, Институте водоснабжения и гидрогеологии.

Человек имевший необычайно широкий круг научных интересов, Георгий Иосифович Покровский является также автором работ посвящённых широкому и чрезвычайно интересным областям физики: оптика дисперсных систем, квантовая физика, физика и механика грунтов, удары и взрывы, поражающее действие ядерного оружия. Он является создателем учения о поле взрыва и системы экспериментальных методов его исследования.

Во время Великой Отечественной войны Георгий Иосифович организовал специальную лабораторию по этому вопросу в Киргизском филиале Академии наук СССР, где продолжал свои исследования. Он был крупным специалистом и исследователем по вопросам технического приложения физики к инженерно-строительной и военно-инженерной специальностям. Так он принимал активнейшее участие в расчете и создании методом направленного взрыва уникальных плотин в Медое и на Вахше.

Член редколлегии журнала «Техника – молодёжи» с 1936 года Г. И. Покровский активно пропагандировал исторический опыт, приоритеты русских учёных в науке и технике, являлся сторонником доступного изложения сложных научных проблем в научно-популярных журналах для детей и юношества.



В 1836–1937 годах Георгий Иосифович Покровский первым внятно и подробно изложил идею большого и дальнего экспедиционного вездехода, воплощённую в жизнь выдающимся конструктором автомобильной и специальной техники Виталием Андреевичем Грачёвым.



МАКСИМОВИЧ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Украинский учёный, историк, ботаник, этнограф, филолог



Родился на хуторе Тымковщина близ Золотоноши (ныне село Богуславец Черкасской области Украины). По отцу происходил из старинного казацкого рода.

В 1824–1825 годах произвёл большие гербарные сборы в Московской губернии, сохранившиеся и поныне в хорошем состоянии в Гербарии МГУ. Был специально командирован для сбора и описания растений всех уездов Московской губернии и оформил свои изыскания в виде «Списка растений московской флоры», в котором перечислено 926 видов. В 1832 году был командирован на Кавказ, откуда привез богатые коллекции. В 1833 году был избран профессором ботаники. Заведовал кафедрой ботаники Московского университета.

В это время Михаил Александрович почувствовал упадок сил, тоску по родине и решил перейти в открывавшийся тогда в Киеве Императорский университет св. Владимира. В мае 1834 года он был вынужден занять кафедру русской словесности по категорическому требованию министра графа Уварова, который имел в виду политические соображения: желая создать русский университет в Малороссии, он считал как нельзя более подходящим для этого деятелем Максимовича, который в своих актовых речах проводил именно идею народности. В октябре 1834 года он был назначен ректором университета.

В декабре 1835 года он сложил с себя звание ректора, а в 1841 году, вследствие усилившейся болезни – и звание профессора; несколько отдохнув,



ещё два года (1843–1845) читал лекции в качестве частного преподавателя. Тогда же он сделался энергичным членом «Временной комиссии для разбора древних актов» и редактировал материалы для её издания («Памятников»).

Поселившись в своей усадьбе Михайлова гора (в Золотоношском уезде Полтавской губернии), Максимович изредка посещал Москву, для встреч с друзьями (М. П. Погодиным, Н. В. Гоголем).

Пушкин и Гоголь были в восторге от малорусских песен Максимовича; Гоголь вел с ним переписку. В 1830 году Максимович издал альманах «Денницу», в котором мы находим имена Пушкина (начало «Бориса Годунова»), Веневитинова, кн. Вяземского, Дельвига, Хомякова, Баратынского, Языкова, Мерзлякова, Ивана Киреевского; в 1831 году появилась вторая книжка «Денницы», в 1834 – третья, опять с целым рядом громких литературных имен. Максимович Михаил Александрович был не чужд и поэзии: ему принадлежат переводы на малорусское наречие русского языка псалмов и «Слова о Полку Игореве», а также несколько оригинальных стихотворений на малорусском. С конца 1857 года он около полугода заведовал редакцией журнала «Русская Беседа», а в 1858 году стал секретарём возобновлённого «Общества любителей российской словесности». По своим убеждениям Максимович был очень близок к украинофильству на его старой романтической основе, не отделяя, однако, в своем представлении Малороссию от России.

Умер 10 (22) ноября 1873 года в своей усадьбе и был там же похоронен.



ПИСАРЖЕВСКИЙ ЛЕВ ВЛАДИМИРОВИЧ

Украинский ученый-химик



Родился 1 (13) февраля 1874 г. в городе Кишинёве. Л. В. Писаржевский изучал термодинамику реакций в растворах. Предложил теорию равновесных электродных процессов, а также выполнил ряд работ, положивших начало электронной теории гетерогенного катализа. Автор учебников «Введение в



химию» (1926) и «Неорганическая химия» (1930). Несколько лет изучал влияние растворителя на электропроводность, вязкость и другие свойства растворов электролитов. Ему принадлежит открытие, которое легло в 1905 году в основу правила постоянства предела произведения молярной электропроводности на вязкость. С 1914 года разрабатывал основы электронной химии, рассматривая химические процессы с точки зрения строения электронных оболочек атомов и молекул, электростатических взаимодействий и деформаций атомов, молекул и ионов. Общепринятые сегодня представления о роли электронов в химических реакциях и об окислительно-восстановительных реакциях как процессах переноса электронов были сформулированы Писаржевским.

Л. В. Писаржевский был известен как популяризатор науки и придавал этой стороне своей деятельности большое значение. Совместно с В. А. Вагнером был первым редактором журнала «Природа». Как указывалось в обращении к читателям первого номера журнала (1912), они с Вагнером считали такой журнал «лучшим средством борьбы с предрассудками, с влиянием схоластики и метафизики». Интересы Писаржевского не ограничивались только наукой, он был поэтом и художником, известны его большие полотна, написанные в манере Сомова.



ЗАСЯДКО АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ
Украинский ученый-конструктор и специалист в области
ракетного дела



Родился в селе Лютенька Гадячского округа Полтавской губернии в семье родового казака, головного гармаша Запорожской Сечи Дмитрия Засядко. Воспитывался в Артиллерийском и Инженерном шляхетском кадетском корпусе, который окончил в 1797 году.

Служил на линейном корабле «Святой Пётр» под командованием капитана 1-го ранга Дмитрия Сенявина, входившего в Средиземноморскую



эскадру адмирала Ф. Ф. Ушакова 1799 г. Участвовал в русско-турецкой войне 1806–1812 гг., Отечественной войне 1812 года, войнах и заграничных походах русской армии 1813–1814 годов.

Разработанные им ракеты имели дальность полёта до 6000 метров. Вычислял, сколько пороха потребуется для полета такой ракеты на Луну. Впервые в мире построил ракетную пусковую установку, с которой можно было произвести залп сразу шестью ракетами.

В 1820 году руководил учебной артиллерийской бригадой, артиллерийским училищем, артиллерийской лабораторией, Санкт-Петербургским арсеналом и Охтинским казённым пороховым заводом. Именно в ходе работы Засядко на Охтинском заводе, в 1817 году прошли заводские испытания первые ракеты. В 1827 году Засядко назначен начальником штаба генерал-фельдцейхмейстера; в турецкую кампанию 1828 года командовал осадной артиллерией под Браиловым и Варной. Ракеты при взятии этих крепостей сыграли наиглавнейшую роль.

Александр Дмитриевич Засядко умер 27 мая 1837 года.

КИСЕНКО МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ

Украинский ученый инженер, конструктор воинской техники



Кисенко Михаил Семенович (1906–1941) – талантливый инженер. Уроженец с. Яблоновка (Гапоновка) Лохвицкого уезда.

М. С. Кисенко – автор ряда научных работ по экспериментальным исследованиям, касающихся обтекания различных моделей потоком воздуха, который двигался со сверхзвуковой скоростью (около пятидесяти). Он участвовал в создании минометной установки БМ-13 («Катюша»). Последней работой М. С. Кисенко стало участие в создании нового типа специальных боеприпасов. Погиб на фронте во время испытаний в войсках новой минометной оружия.



НУДЕЛЬМАН АЛЕКСАНДР ЭММАНУИЛОВИЧ
Украинский ученый-конструктор в области вооружений и военной техники



Александр Эммануилович Нудельман (1912–1996) – советский конструктор, учёный и организатор в области вооружений и военной техники. Дважды Герой Социалистического Труда.

Родился 8 (21 августа) 1912 года в Одессе (ныне Украина) в еврейской семье столяра-модельщика Эммануила Абрамовича Нудельмана — владельца механической мастерской на Московской улице, выпускника еврейского ремесленного училища общества «Труд», и Эсфиры Исааковны Нудельман. В семье росло шестеро детей.

В 1935 году окончил ОПИ, начал научную деятельность в лаборатории холодильной техники под руководством Б. М. Блиера.

Работал в ОКБ-16 в Москве, под руководством Я. Г. Таубина, после ареста последнего (май 1941 года) главный конструктор данного ОКБ (КБ «Точмаш», сейчас ОАО «КБ точного машиностроения им. А. Э. Нудельмана»).

В 1942–1986 годах – начальник-главный конструктор. В 1987–1991 гг. консультант в МОП. С 1991 года научный консультант в КБ «Точмаш».

В 1962 году Нудельман защитил докторскую диссертацию, в которой разработал принципы построения и конструктивные решения автоматического пушечного вооружения нового поколения.

Александр Эммануилович близко сотрудничал с профессором Л. А. Линником, заведующим лабораторией оптических квантовых генераторов ГУ «Институт глазных болезней и тканевой терапии имени В. П. Филатова НАМН Украины», где в течение ряда лет выполнялась экспериментальная и клиническая апробация первых в СССР, разрабатываемых в ОКБ-16, лазерных приборов. Благодаря этому сотрудничеству первое в мире медицинское лазерное вмешательство было проведено профессором Линником в Одессе в 1963 году.



После выхода на пенсию в 1987 году, Нудельман продолжал работать консультантом в родном КБ. При этом он являлся консультантом Министерства оборонной промышленности.

Жил и работал в городе Москве. Доктор технических наук, профессор, академик Российской академии космонавтики имени К. Э. Циолковского.

Умер 2 августа 1996 года. Похоронен с воинскими почестями в Москве.



ВОБЛЫЙ КОНСТАНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ

**Украинский ученый-экономист, директор Института экономики
АН УССР**



Константин Григорьевич Воблый (27 мая 1876 г., Царичанка (ныне Днепропетровской области) – 12 сентября 1947, Киев) – украинский и советский экономист, статистик, экономико-географ. Обучался в Киевской духовной академии (1896–1900) и юридическом факультете Варшавского университета, который окончил в 1904 году. С 1904 г. состоит экстраординарным профессором Киевского университета по кафедре политической экономии, с 1911 года после защиты докторской диссертации – ординарным профессором.

С 1907 года Воблый читает теорию политической экономии в Киевском коммерческом институте, где с 1910 года состоит деканом экономического отделения. С 1911 года – доктор политической экономии и статистики, с 17 мая 1919 года – академик Украинской академии наук. С 21.12.1917 по 26.09.1919 возглавлял Киевский коммерческий институт. В 1928–1930 годах – вице-президент АН УССР.

В 1942–1947 годах – директор Института экономики АН УССР.

Воблый сотрудничал с журналами «Народное хозяйство», «Русское экономическое обозрение», «Вестник финансов» и др.





ТИМЧЕНКО ИОСИФ АНДРЕЕВИЧ
Украинский ученый, механик-изобретатель



Иосиф Андреевич Тимченко (26 ноября 1852 г. – 20 мая 1924 г.) – российский механик-изобретатель.

Родился в селе Окоп Харьковской губернии, в семье крепостного крестьянина. Был учеником в механических мастерских Александра Эдельберга – купца, оптика и механика, поставщика Харьковского императорского университета.

В 1874 году вместе с друзьями отправился в Одессу. Увлечённые идеями Миклухо-Маклая, они собирались отправиться в путешествие в Океанию. Однако скоро друзья возвратились в Харьков, Тимченко же остался в Одессе, где поступил работать в Российское общество пароходства и торговли.

С 1880 работал механиком физико-математического факультета Новороссийского университета в Одессе. На ссуду в 15 000 рублей построил новое здание мастерских на улице Преображенской. Иосифу Тимченко принадлежит несколько конструкторских разработок.

В 1875 году он разработал устройство для проверки манометров паровых котлов. В том же году изготовил электрические часы, которые были сначала подарены губернатору, а затем отправлены в Санкт-Петербург в качестве подарка императору. Часы потерялись в дороге. Сконструировал программное механическое устройство для слежения за движением небесных тел по орбитам, которое было использовано в Одесской обсерватории.

Разработал микрохирургические инструменты для глазных операций.

Среди изобретений Тимченко – метеорологические приборы, такие как плювиограф, анеморумбограф и пишущий ртутный барометр.

В 1893 году Тимченко совместно с профессором Московского университета физиком Н. А. Любимовым разработал «улитку» – скачковый механизм, который позволял прерывисто менять кадры в стробоскопе. Этот же механизм использовался в кинетоскопе, спроектированном совместно с



М. Ф. Фрейденбергом. Кинетоскоп, использовавший для съёмки дисковую фотопластинку, был впервые продемонстрирован в январе 1894 года на девятом съезде русских естествоиспытателей и врачей. Показанные фильмы – «Скачущий всадник» и «Копьёметатель» – были сняты на одесском ипподроме. Тимченко также принимал участие в разработке автоматической телефонной станции Фрейденберга.

Участвовал во Всероссийских и международных выставках в Париже, Петрограде, Одессе и Нижнем Новгороде, где был награждён пятью золотыми и тремя серебряными медалями.



ШЕРШЕНЕВИЧ ГАБРИЭЛЬ ФЕЛИКСОВИЧ

Ученый-правовед



Габриэль Феликсович Шершеневич (1 января 1863 г., Херсонская губерния – 31 августа 1912 г., Москва) – русский юрист, цивилист, профессор Казанского и Московского университетов, депутат I Государственной Думы.

Габриэль Феликсович Шершеневич родился 1 января 1863 года в польской дворянской семье в Херсонской губернии, где отец его состоял на военной службе.

Среднее образование получил в Казани. В 1885 году окончил юридический факультет Казанского университета. В 1888 году защитил магистерскую диссертацию («Система торговых действий», Казань, 1888), а в 1891 году – докторскую («Авторское право на литературные произведения»); В 1892 году был назначен профессором Казанского университета кафедры торгового права и торгового судопроизводства; с 1896 года работал на кафедре гражданского права и судопроизводства.

Преподавательская деятельность Шершеневича прервалась в конце 1905 года в связи с избранием в 1-ю Государственную Думу от г. Казани (от кадетской партии). В 1906 году он переехал из Казани в Санкт-Петербург. Придерживаясь либеральных взглядов, протестовал против роспуска Думы и подписал Выборгское воззвание ряда депутатов с призывом к населению



отказаться платить налоги и исполнять воинскую повинность до созыва Думы. После роспуска Думы переехал в Москву, где вместе с некоторыми другими депутатами некоторое время сидел в Таганской тюрьме в связи с этим призывом.

После выхода из тюрьмы работал на юридическом факультете Московского университета, затем в Московском коммерческом институте.

Г. Ф. Шершеневич внёс значительный вклад в гражданское и торговое право и в законодательство, активно участвовал в подготовке и обсуждении проекта Гражданского уложения, занимался анализом и обобщением правоприменительной практики.

Шершеневич был участником, членом и председателем Казанского юридического общества, принимал активное участие в Московском обществе народных университетов, Московском коммерческом институте и Юридическом обществе при Московском университете. Один из членов-учредителей Общества имени А. И. Чупрова для разработки общественных наук.

В начале 1911 г. вместе с группой профессоров покинул Московский университет, в знак протеста против ограничения университетских свобод со стороны Министра народного просвещения Л. А. Кассо.



МОТОРНЫЙ ДМИТРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
Украинский ученый, новатор сельскохозяйственного
производства



Дмитрий Константинович Моторный (2 ноября 1927 – 30 июля 2018) – советский и украинский новатор сельскохозяйственного производства, председатель колхоза имени Кирова Белозерского района Херсонской области. Дважды Герой Социалистического Труда. Герой Украины.



Родился 2 ноября 1927 года в селе Родянчина (ныне село Трудолюбовка) Бобринецкого района Зиновьевского округа Украинской ССР. Украинец.

В 1932 году вместе с родителями переехал в село Преображенка Чаплинского района Херсонской области, где перед войной окончил 6 классов школы. Затем окончил Херсонский судостроительный техникум (1948—1952), позднее окончил специальный факультет Мелитопольского института механизации и электрификации сельского хозяйства по специальности «инженер-механик» (1957—1959).

В 1944–1948 годах работал трактористом и шофёром совхоза имени К. Маркса в селе Балтазаровка Чаплинского района Херсонской области.

В 1952–1953 годах – помощник мастера, мастер, старший мастер Херсонского судостроительного завода. В 1953–1957 годах – заведующий мастерской Ушкальской МТС. В 1959–1962 годах – секретарь парткома Херсонского судостроительного завода. В 1962–1963 годах – главный инженер Херсонского производственного совхозно-колхозного управления.

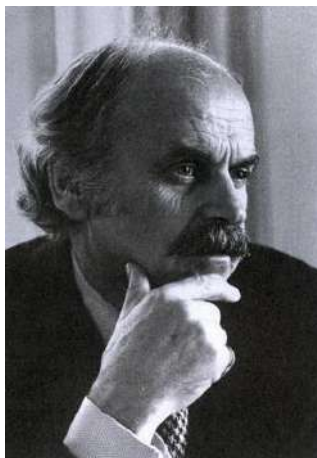
С февраля 1963 года был председателем колхоза имени Кирова (в настоящее время – частно-арендный кооператив «Заря») в селе Чернобаевка Белозерского района Херсонской области, где жил до самой смерти.

Член КПСС с 1951 года. Делегат XXVII съезда КПСС. Член ЦК КПСС (1986–1990). Член Центральной ревизионной комиссии КПСС (1981–1986). Народный депутат СССР (1989–1991). Депутат Верховного Совета Украинской ССР 10–11 созывов.



ГАВРИЛИШИН БОГДАН ДМИТРИЕВИЧ

Украинский, канадский и швейцарский экономист, общественный деятель и меценат



Богдан-Владимир Дмитриевич Гаврилишин (19 октября 1926 года, Коропец, Буцацкий повет, Тарнопольское воеводство, Польская Республика –



24 октября 2016 года, Киев, Украина) – украинский, канадский и швейцарский экономист, общественный деятель и меценат, действительный член Римского клуба, президент Фонда Богдана Гаврилишина. Заслуженный деятель науки и техники Украины, иностранный член Национальной академии наук Украины, почётный гражданин города Чорткова. Гражданин Канады.

Родился в Тарнопольском воеводстве Польской Республики. Три года учился в начальной школе в селе Жизномир, затем в польскоязычной Бучацкой государственной гимназии, которую после прихода советской власти превратили в среднюю общеобразовательную школу. С сентября 1941 года учился в Чертковской гимназии, а в учебном году 1943/1944 – в Дрогобычской частной украинской гимназии.

Во время Второй мировой войны вместе с миллионами советских граждан, был угнан вермахтом на работы в Германию. После разгрома фашистской Германии он некоторое время находится в лагере для перемещенных лиц, а в 1947 году, не без оснований опасаясь репрессий со стороны сталинского режима, Гаврилишин выехал в Канаду, где работал лесорубом и посещал вечерние классы для украинцев; помимо того участвовал в деятельности профсоюзов.

В 1952 году получил степень бакалавра, а в 1954 году – магистра по специальности «инженер-механик» в Университете Торонто. Некоторое время работал по специальности в Канаде, а в 1960 году переехал в Швейцарию, где в 1976 году получил в Женевском университете степень доктора философии по экономике. Почти 30 лет своей жизни он отдал Международному институту управленческого развития; с 1968 по 1986 год был его директором.

После начала перестройки вернулся в Украину и с 1988 года стал работать на общественных началах. После распада СССР и обретения Украиной независимости являлся советником нескольких президентов Украины, премьер-министров, председателей Верховной Рады.

В 1990 году он стал инициатором создания в Киеве Международного института менеджмента. Был членом созданной в 2011 году Инициативной группы «Первое декабря».

Оставил свой след как меценат и благотворитель, созданный им благотворительный фонд имел своей целью обучение молодых украинцев, которые помогут трансформировать постсоветскую республику на основе успешного опыта стран Европы.





Глава 3. Великие люди Украины в политике

ГРУШЕВСКИЙ МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ

**Украинский историк, общественный и политический деятель,
революционер**



Михаил Сергеевич Грушевский (17 (29) сентября 1866 г., Холм, Царство Польское, Российская империя – 24 ноября 1934 г., Кисловодск) – украинский и советский историк, общественный и политический деятель, революционер. Один из лидеров украинства, председатель Украинской Центральной рады, профессор Львовского университета (1894–1914), член Чешской академии наук и искусств, академик ВУАН и Академии наук СССР, член НТШ. Основатель украинской научной историографии.

Грушевский наиболее известен как автор «Истории Украины-Руси» – десяти томной монографии, ставшей основополагающим трудом в истории украинистики и повлекшей острые научные споры. Он отстаивал тезис об обособленности славянского населения на территории нынешней Украины, начиная с середины I тысячелетия нашей эры, таким образом, Грушевский постулировал концепцию неразрывного этнокультурного развития в регионе, которое, по его мнению, в конечном итоге привело к формированию особого этноса, отличного от других восточных славян. Согласно концепции Грушевского, Киевская Русь рассматривалась как форма украинской государственности, то есть как «Украина-Русь». Опираясь на данное историографическое допущение, Грушевский, с одной стороны, провозглашал этногенетическое различие украинского и русского народов и принципиальное расхождение векторов их развития, а с другой стороны, постулировал государственную преемственность украинцев как гегемона в отношении Киевской Руси. При этом политика собирания русских земель от Ивана III до Екатерины II рассматривалась Грушевским как сугубо негативное явление.



По отцовской линии Михаил Грушевский возводил свой род к казацкому роду Грушей-Грушевских, упоминаемому в казацких реестрах с XVII века, одна ветвь которого стала впоследствии лицами духовного звания.

Михаил Грушевский родился в Холме (ныне Хелм, Польша) в семье профессора русской словесности Сергея Фёдоровича Грушевского и Глафиры Захаровны Грушевской, происходившей из семьи священника на Подолье. В момент рождения Михаила Сергей Фёдорович работал учителем русского языка и словесности в греко-католической гимназии в Холме. Сергей Грушевский был автором принятого министерством образования Российской империи и многократно переизданного учебника церковнославянского языка. Авторские права на данный учебник приносили семье, а позже – самому Михаилу Грушевскому, стабильные доходы, позволившие ему сосредоточиться на исторических исследованиях.

Юношеские годы Михаил Грушевский провёл на Кавказе, где учился во 2-й Тифлисской гимназии. В 1886–1890 годы учился на историко-филологическом факультете Киевского университета. За свою студенческую работу «Очерк истории Киевской земли от смерти Ярослава до конца XIV в.» получил золотую медаль и был оставлен при университете.

По окончании университета Грушевский публиковал статьи в «Киевской Старине», «Записках научного общества имени Шевченко», издал два тома материалов в «Архиве Юго-Западной России» (часть VIII, т. I и II). Предисловие к этим материалам составило магистерскую диссертацию Грушевского под названием «Барское староство» (Киев, 1894). В 1894 году защитил магистерскую диссертацию «Барское староство. Исторические очерки». В своих произведениях Грушевский разработал свою собственную теорию происхождения и развития государственности Киевской Руси и её народа.

В 1894 году во Львовском университете (Австро-Венгрия) была открыта кафедра всеобщей истории со специальным обзором истории восточной Европы, которую и занял Грушевский.

Во Львове Грушевским написаны и изданы его исторические работы «Виїмки з джерел до історії України-Руси» (1895), «Описи короліївщини в землях руських XVI в.» (1895–1903, в 4 томах), «Розвідки и матеріали до історії України-Руси» (1896–1904, в 5 томах) и начал работать над своим главным трудом – восьмитомной «Историей Украины-Руси».

Постепенно Грушевский становится руководителем всей научно-культурной жизни Галиции: с 1895 года работает редактором «Записок Научного общества имени Шевченко», а в 1897 году избран председателем этого общества. Принял на работу в общество лидеров национального движения Галиции – Франко и Павлика. В 1899 году Грушевский активно участвовал в создании Украинской национально-демократической партии в Галиции.

В 1906 году Харьковский университет присвоил Грушевскому степень почётного доктора русской истории. В 1908 году, продолжая оставаться профессором Львовского университета и председателем «Наукового



товариства», Грушевский выставил свою кандидатуру на кафедру в Киевском университете, но получил отказ.



ЛУНАЧАРСКИЙ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Украинский ученый, писатель, переводчик, публицист, критик,
искусствовед



Анатолий Васильевич Луначарский (11 (23) ноября 1875 г., Полтава, Российская империя – 26 декабря 1933 г., Ментона, Франция) – российский революционер, советский государственный деятель, писатель, переводчик, публицист, критик, искусствовед.

С октября 1917 года по сентябрь 1929 года – первый нарком просвещения РСФСР, активный участник революции 1905–1907 годов и Октябрьской революции 1917 года. Академик АН СССР.

Анатолий Луначарский родился в 1875 году в Полтаве, от внебрачных отношений действительного статского советника Александра Ивановича Антонова (1829—1885) и Александры Яковлевны Ростовцевой (1842—1914), дочери Я. П. Ростовцева. Отчество, фамилия и дворянское звание получены Луначарским от усыновившего его отчима Василия Фёдоровича Луначарского, фамилия которого, в свою очередь, – результат перестановки слогов в фамилии «Чарнолуский» (происходит от дворянского рода Чарнолусские). Так как отчим Луначарского был внебрачным сыном дворянина и крепостной крестьянки, при рождении он не получил дворянства и дослужился до дворянства на государственной службе. Сложные семейные отношения матери и отчима, неудачные попытки развода драматически отразились на маленьком Анатолии: из-за жизни на две семьи и ссор матери и отчима ему даже пришлось остаться на второй год в гимназии.



С марксизмом познакомился ещё во время обучения в Первой мужской гимназии в Киеве; одним из гимназических товарищей Луначарского был Н. А. Бердяев, с которым впоследствии Луначарский полемизировал. В 1892 году как представитель гимназии был включён в состав нелегального общеученического марксистского центра, представителем от Киевского реального училища в котором был В. А. Всеволожский. Вёл пропаганду среди рабочих. В 1895 году, по окончании гимназии, отправился в Швейцарию, где поступил в Цюрихский университет.

В университете слушал курс философии и естествознания под руководством Рихарда Авенариуса; изучал труды Карла Маркса и Фридриха Энгельса, а также работы французских философов-материалистов; большое влияние на Луначарского оказали и идеалистические воззрения Авенариуса, вступавшие в противоречие с марксистскими идеями. Итогом изучения эмпириокритицизма стало двухтомное исследование «Религия и социализм», одной из основных идей которого является связь философии материализма с «религиозными мечтаниями» прошлого. К швейцарскому периоду жизни Луначарского относится и сближение с плехановской социалистической группой «Освобождение труда».

В 1896–1898 годах молодой Луначарский путешествовал по Франции и Италии, а в 1898 году приехал в Москву, где стал заниматься революционной работой. Через год он был арестован и выслан в Полтаву. В 1900 году арестован в Киеве, месяц находился в Лукьяновской тюрьме, отправлен в ссылку. В 1903 году, после раскола партии, Луначарский стал большевиком. В 1904 году, по окончании ссылки, Луначарский переехал в Киев, а затем в Женеву, где стал членом редакций большевистских газет «Пролетарий», «Вперёд». Вскоре Луначарский являлся уже одним из лидеров большевиков. Сблизился с А. А. Богдановым и В. И. Лениным; под руководством последнего участвовал в борьбе с меньшевиками – Мартовым, Даном и др. Участвовал в работе III съезда РСДРП, где выступил с докладом о вооружённом восстании и IV съезда РСДРП (1906). В октябре 1905 года отправился для агитации в Россию. Начал работать в газете «Новая жизнь»; был вскоре арестован и предан суду за революционную агитацию, но бежал за границу.

К концу 1900-х годов усилились философские разногласия между Луначарским и Лениным; вскоре они переросли в политическую борьбу. В 1909 году Луначарский принял активное участие в организации крайне левой группы «Вперёд» (по названию журнала «Вперёд», издававшегося этой группой), в которую входили «ультиматисты» и «отзовисты», считавшие, что социал-демократам не место в столыпинской Думе, и требовавших отзыва социал-демократической фракции. Поскольку фракция большевиков исключила эту группу из своих рядов, в дальнейшем, вплоть до 1917 года, пребывал вне фракций. «Луначарский вернётся в партию, — говорил Ленин Горькому, — он менее индивидуалист, чем те двое (Богданов и Базаров). На редкость богато одарённая натура». Сам Луначарский отмечал о своих



отношениях с Лениным (относится к 1910 году): «Мы лично не порвали отношений и не обостряли их».

Вместе с другими «вперёдovцами» участвовал в создании партийных школ для русских рабочих на Капри и в Болонье; для чтения лекций в этой школе приглашались представители всех фракций РСДРП. В этот период он находился под влиянием философов-эмпириокритицистов; был подвергнут Лениным жёсткой критике (в работе «Материализм и эмпириокритицизм», 1908). Развивал идеи богостроительства.

Ещё в 1907 году он участвовал в Штутгартском конгрессе Интернационала, затем – в Копенгагенском. Работал обозревателем западноевропейской литературы во многих российских газетах и журналах, высказывался против шовинизма в искусстве.

С самого начала Первой мировой войны Луначарский занял интернационалистическую позицию, которая окрепла под влиянием Ленина; был одним из основателей пацифистской газеты «Наше слово», о которой И. Дойчер писал: «Наше слово» собрало замечательный круг авторов, почти каждый из которых вписал своё имя в анналы революции».

В конце 1915 года переехал со своей семьёй из Парижа в Швейцарию.

Известие о Февральской революции 1917 года ошеломило Луначарского. 9 мая, оставив семью в Швейцарии, он прибыл в Петроград и вошёл в организацию «межрайонцев». От них был избран делегатом первого Всероссийского съезда Советов РСД (3–24 июня 1917 года). Выступал с обоснованием идеи роспуска Государственной Думы и Государственного совета, передачи власти «трудовым классам народа». 11 июня отстаивал интернационалистские позиции при обсуждении военного вопроса. В июле вошёл в редакцию созданной Максимом Горьким газеты «Новая жизнь», с которой сотрудничал с момента своего возвращения. Но вскоре после Июльских дней был обвинён Временным правительством в государственной измене и арестован. С 23 июля по 8 августа находился в тюрьме «Кресты»; в это время заочно был избран одним из почётных председателей VI съезда РСДРП(б), на котором межрайонцы объединились с большевиками.

8 августа на Петроградской конференции фабзавкомов выступил с речью против арестов большевиков. 20 августа стал руководителем фракции большевиков в Петроградской городской думе. Во время Корниловского выступления настаивал на передаче власти Советам. С августа 1917 года Луначарский работал в газете «Пролетарий» (выходившей вместо закрытой правительством «Правды») и в журнале «Просвещение»; вёл активную культурно-просветительскую деятельность среди пролетариата; стоял за созыв конференции пролетарских просветительских обществ.

В начале осени 1917 года был избран председателем культурно-просветительской секции и заместителем петроградского городского головы; стал членом Временного Совета Российской Республики. 25 октября на экстренном заседании Петроградского Совета РСД поддержал линию



большевиков; выступил с горячей речью, направленной против покинувших заседание правых меньшевиков и эсеров.

После Октябрьской социалистической революции вошёл в сформированное II Всероссийским съездом Советов рабочих и солдатских депутатов правительство в качестве наркома просвещения. В ответ на бомбардировку большевиками исторических памятников Москвы во время вооружённого восстания во второй столице России, покинул пост наркома просвещения 2 ноября 1917 года, сопроводив свою отставку официальным заявлением в Совет народных комиссаров:

«Я только что услышал от очевидцев то, что произошло в Москве. Собор Василия Блаженного, Успенский Собор разрушаются. Кремль, где собраны сейчас все важнейшие сокровища Петрограда и Москвы, бомбардируется. Жертв тысячи. Борьба ожесточается до звериной злобы. Что ещё будет? Куда идти дальше? Вынести этого я не могу. Моя мера переполнена. Остановить этот ужас я бессилен. Работать под гнѐтом этих мыслей, сводящих с ума, нельзя. Я сознаю всю тяжесть этого решения. Но я не могу больше».

На следующий день народные комиссары признали отставку «неуместной», и Луначарский отозвал её. Был сторонником «однородного социалистического правительства», но, в отличие от В. Ногина, А. Рыкова и других, из Совнаркома на этой почве не выходил. Оставался наркомом просвещения вплоть до 1929 года.

По свидетельству Л. Д. Троцкого, Луначарский в качестве наркома просвещения сыграл важную роль в привлечении старой интеллигенции на сторону большевиков.

Луначарский был незаменим в сношениях со старыми университетскими и вообще педагогическими кругами, которые убеждѐнно ждали от «невежественных узурпаторов» полной ликвидации наук и искусств. Луначарский с увлечением и без труда показал этому замкнутому миру, что большевики не только уважают культуру, но и не чужды знакомства с ней. Не одному жрецу кафедры пришлось в те дни, широко разинув рот, глядеть на этого вандала, который читал на полдюжине новых языков и на двух древних и мимоходом, неожиданно обнаруживал столь разностороннюю эрудицию, что её без труда хватило бы на добрый десяток профессоров.

В 1918–1922 годах Луначарский в качестве представителя Реввоенсовета работал в прифронтовых областях. В 1919–1921 годах являлся членом Центральной ревизионной комиссии РКП(б). Был одним из государственных обвинителей на процессе эсеров в 1922 году. В первые послереволюционные месяцы Луначарский активно отстаивал сохранение исторического и культурного наследия.

Луначарский был сторонником перевода русского языка на латиницу. В 1929 году Народный Комиссариат просвещения РСФСР образовал комиссию



по разработке вопроса о латинизации русского алфавита. Латинизацию решили начать с языков национальных меньшинств.

Не участвуя во внутрипартийной борьбе, Луначарский в конце концов присоединился к победителям; но, по словам Троцкого, «до конца оставался в их рядах инородной фигурой». Осенью 1929 года был смещён с поста наркома просвещения и назначен председателем Учёного комитета при ЦИК СССР. Академик АН СССР (1930).

В начале 1930-х годов Луначарский – директор Института литературы и языка Комкадемии, директор ИРЛИ АН СССР, один из редакторов Литературной энциклопедии. Луначарский был лично знаком с такими известными зарубежными писателями, как Ромен Роллан, Анри Барбюс, Бернард Шоу, Бертольт Брехт, Карл Шпиттелер, Герберт Уэллс и другими.

В сентябре 1933 года назначен полпредом СССР в Испанию, куда не смог прибыть по состоянию здоровья. Был заместителем главы советской делегации во время конференции по разоружению при Лиге Наций. Луначарский умер в декабре 1933 года по пути в Испанию от стенокардии на французском курорте Ментона. Тело кремировано, урна с прахом установлена в Кремлёвской стене на Красной площади в Москве.



РАЗУМОВСКИЙ КИРИЛЛ ГРИГОРЬЕВИЧ

Последний гетман Войска Запорожского, генерал-фельдмаршал



Граф (с 1744) Кирилл Григорьевич Разумовский (фамилия при рождении – Розум; 18 (29) марта 1728, село Лемеша, Козелецкая сотня, Киевская губерния – 9 (21) января 1803, резиденция Батуринский дворец, Конотопский уезд, Черниговская губерния) – последний гетман Войска Запорожского (1750–1764), генерал-фельдмаршал (1764), президент Российской академии наук в течение более чем полувека (с 1746 по 1798). Основатель графского и княжеского рода Разумовских.



Своим возвышением, богатством и карьерой Кирилл был обязан старшему брату Алексею, который в 1742 году стал фаворитом (по слухам, даже тайным мужем) императрицы Елизаветы Петровны. По возвышении Алексей вызвал в Санкт-Петербург из Малороссии и всё семейство Розумов, которые получили дворянскую фамилию Разумовских. Неграмотного брата под присмотром адъюнкта Г. Н. Теплова он отправил учиться в Европу.

После гран-тура по Италии и Франции и посещения инкогнито лекций в Геттингенском университете юный вельможа с сентября 1743 по июль 1744 года живёт в доме Эйлера, который учит его математике. В 16 лет он вернулся в Петербург с графским титулом и чином действительного камергера, а в 18 лет получил шокировавшее учёный мир назначение президентом Петербургской академии наук «в рассуждение усмотренной в нём особенной способности и приобретённого в науках искусства». Фактически управление академией при Разумовском осуществляли директора.

О Разумовском ходило множество рассказов, характеризовавших его доброту, доступность, щедрость, роскошную жизнь, прямоту и добродушный юмор. Так, говорят, что он до смерти хранил костюм, в котором некогда пас волов простым казаком. Он любил показывать его своим несколько кичливым сыновьям, на что однажды от одного из них выслушал резонный ответ: «Между нами громадная разница: вы сын простого казака, а я сын русского фельдмаршала». Екатерина II так описывала Кирилла Григорьевича: «он был хорош собой, оригинального ума, очень приятен в обращении и умом несравненно превосходил своего брата, который также был красавец».

При дворе вчерашнего казака любили, все красавицы были от него без ума. В жёны ему императрица подобрала свою троюродную сестру Екатерину Нарышкину, за которой было дано колоссальное приданое, включавшее в числе прочего Романов двор и несколько сёл на территории современной Москвы. Брат фаворита в одночасье сделался одним из самых богатых людей страны. С 1748 года Кирилл Разумовский – подполковник лейб-гвардии Измайловского полка, сенатор и генерал-адъютант.

У Разумовского на кухне ежедневно истребляли целого быка, десять баранов, сотню кур и прочего в соответствующем количестве. Главным его поваром был знаменитый Баридо, оставленный в России маркизом де ла Шетарди и считавшийся даже выше самого Дюваля, повара-француза Фридриха II. Слуг у Разумовского насчитывалось до трехсот: управляющий, дворецкий, главный камердинер, два карла, четверо парикмахеров, маркер при бильярде, ключник, пять кухонных мужиков, швейцар, десять выездных лакеев, два скорохода, казак, четыре лакея, два гайдука, три счетовода, при них два писаря и четыре письмоводителя, два межевика и шесть помощников, десять истопников, три ключницы и т. д. Он не забывал никогда привычек своей родины и во многих частностях сохранил их: простые и грубые малороссийские кушанья — борщ и гречневая каша — всегда были его любимыми блюдами. При звуках казацкой бандуры ноги его сами начинали ходить.



Ради Разумовского императрица согласилась воссоздать упразднённое к тому времени гетманское достоинство и в 1750 году отправила его управлять Гетманщиной. 2 (13) августа 1750 года императрица подписала указ о новом титуле Разумовского. Отныне он титуловался «Ея Императорского Величества гетман всея Малыя России, обеих сторон Днепра и войск запорожских, действительный камергер, Академии наук президент, лейб-гвардии Измайловского полку подполковник, орденов святого Александра, Белого орла и святой Анны кавалер, граф Кирила Григорьевич Разумовский». В своих двух столицах – Глухове и Батурине – Разумовский окружил себя придворными, завёл итальянскую оперу и французский театр. Выписанный с берегов Невы архитектор Квасов принялся за возведение дворцовых резиденций. В дальнейшем Разумовский продолжал уделять особое внимание дворцовому и церковному строительству в Малороссии, стремясь приблизить его к столичной архитектуре. Неотступно следовал за покровителем и Теплов, женившийся к тому времени на его двоюродной сестре.

До Елизаветы доходили весьма неблагоприятные сведения о порядках, которые Разумовский завёл на вверенных ему территориях. Валишевский отмечает, что при всех обнадеживающих задатках молодой гетман нередко «подпадал под влияние алчных родных и испорченной среды, окружавшей его». Императрицу засыпали жалобами на мздоимство Разумовского, на то, что под его управлением крестьяне нищают, а его родственники сказочно обогащаются. В 1754 г. она вызвала Разумовского для объяснений в Москву. Тогда же власть гетмана была серьёзно ограничена, отменялись таможенные сборы на имперско-гетманской границе, к гетману был приставлен резидент из генералитета. Елизавета также запретила Разумовскому переписываться с иностранцами. Территория, управляемая гетманом, была сокращена – в 1756 году запорожское казачье войско было подчинено Сенату.

После трёхлетнего пребывания при императорском дворе Разумовскому было дозволено возвратиться в свою глуховскую резиденцию. Но уже в конце того же 1757 года он спешит обратно на север по делам Академии наук. После учреждения в 1755 году Московского университета Г. Н. Теплов, составлявший устав университета в Москве, предлагает Разумовскому свой проект по организации аналогичного учреждения для малороссов в Батурине.

На рубеже 1750-х и 1760-х Кирилл Разумовский в полной мере проявляет себя как зрелый государственный деятель: хлопочет о повышении довольства малороссийских казаков, отстаивает права Малороссии в Сенате, по возвращении в Глухов разворачивает программу далеко идущих преобразований в духе Просвещения, включая введение регулярного строя полков и переустройство судопроизводства.

Всё короткое правление Петра III гетман провёл в Петербурге в приготовлениях к походу против Дании, у которой император мечтал отобрать владения своих предков. Как командир Измайловского полка он сыграл важную роль в приходе к власти Екатерины и стал её доверенным



лицом. Манифест о восшествии на престол был напечатан в типографии возглавляемой им Академией наук. В надежде на то, что гетманский титул станет наследственным в роду Разумовских, Кирилл вернулся в Глухов, дабы продолжить начатые преобразования.

Между тем мысль о появлении в «подбрюшьи» России обширного княжества во главе с династией Разумовских не пришлась Екатерине по вкусу, и в её окружении скоро возобладало мнение о необходимости отмены гетманства. Одним из главных инициаторов упразднения гетманства был Г. Н. Теплов, составивший знаменитый документ «О неурядицах, которые происходят от злоупотребления прав и обыкновений, грамотами подтверждённых Малороссии». В нём Теплов изобличает институты канцелярии в несостоятельности, кратко излагает историю утверждения гетманской канцелярии в России, причины коррупции в Малороссии и приходит к выводу, что для улучшения положения малороссийских крестьян необходимо провести ротацию вельмож, а институты Гетманщины полностью заменить по причине их неэффективности и в силу грабительских притязаний казацкой старшины. Разумовский был вызван ко двору, где у него затребовали прошение об отставке. Указ об упразднении гетманского достоинства вышел 21 ноября 1764 года. В качестве компенсации Разумовский получил чин генерала-фельдмаршала, хотя не имел боевого опыта. Разумовский скончался 9 января 1803 года в Батурине на 75-м году жизни от инфаркта; также он страдал сахарным диабетом.



ЩЕРБИЦКИЙ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ
Украинский партийный и государственный деятель



Владимир Васильевич Щербицкий (17 февраля 1918 г. – 16 февраля 1990 г.) – советский партийный и государственный деятель. Первый секретарь Центрального комитета Коммунистической партии Украины (1972–1989).



Член КПСС с 1941 года, член ЦРК (1956–1961), член ЦК КПСС (1961–1990), член Политбюро ЦК КПСС (09.04.1971–20.09.1989, кандидат в члены 31.10.1961–13.12.1963 и с 06.12.1965). Депутат Верховного Совета СССР (1958–1989), член Президиума Верховного Совета СССР (1972–1989).

Дважды Герой Социалистического Труда (1974, 1977). Участник Великой Отечественной войны.

Родился в семье рабочего. Отец – Щербицкий Василий Григорьевич (1890–1949), мать – Щербицкая Татьяна Ивановна (1896–1990). Брат Георгий погиб на фронте в 1943 году.

Со школьных лет был комсомольским активистом. Окончил механический факультет Днепропетровского химико-технологического института (1941), инженер-механик. В 1941–1942 годах учился в Военной академии химической защиты, которая в тот период находилась в эвакуации в Самарканде. С 1942 по 1945 г. служил в Закавказье в танковой бригаде. Уволен в запас в 1946 году в звании капитана.

С 1948 года находился на партийной работе в Днепродзержинске. До 1951 года – второй секретарь Днепродзержинского горкома Компартии Украины. В 1951–1952 годах – парторг Днепровского металлургического завода им. Ф. Э. Дзержинского. В 1952–1954 годах – первый секретарь Днепродзержинского горкома КПУ. В 1954–1955 годах – второй секретарь, а с декабря 1955 года по декабрь 1957 года – первый секретарь Днепропетровского областного комитета КПУ.

В 1957–1961 годах – секретарь ЦК КП Украины. В 1961–1963 годах – председатель Совета министров УССР. В 1963–1965 годах – первый секретарь Днепропетровского обкома КПУ. После возвращения в 1963 году в Днепропетровск перенёс инфаркт. В 1965–1972 годах – председатель Совета министров УССР. С мая 1972 года, после смещения П. Е. Шелеста, – первый секретарь ЦК КП Украины.

С 1955 года – депутат Верховного Совета Украинской ССР, с 1958 по 1989 год – депутат Верховного Совета СССР, с мая 1972 года – член Президиумов Верховных Советов СССР и УССР. В 1972–1989 годах – первый секретарь ЦК КП Украины.

С 1986 года Щербицкий подвергался серьёзной критике в связи с неблагоприятной ролью в сокрытии масштабов катастрофы на Чернобыльской АЭС. Лидер Компартии Украины был одним из тех, кто пытался засекретить данные о реальных размерах аварии. Кроме того, несмотря на своё нежелание, он вынужден был отдать приказ провести на улицах Киева первомайскую демонстрацию. Он был заложником обстоятельств, так как получил приказ из ЦК КПСС и лично от М. С. Горбачёва – чтобы не создать панику, ни в коем случае не разглашать информацию о Чернобыле. На вышеупомянутой первомайской демонстрации Щербицкий присутствовал на трибуне вместе со своими внуками.

За годы, когда В. В. Щербицкий находился на высших руководящих постах, почти в четыре раза вырос экономический потенциал УССР. Объёмы



промышленного производства увеличились почти в пять раз. Практически в два раза увеличилась за это время продукция сельского хозяйства, к концу 1980-х годов производился 51 миллион тонн зерна в год – больше тонны на человека. Численность населения Украинской ССР увеличилась с 43,1 млн в 1961 году до 52 млн в 1990 году, или почти на 9 миллионов человек. Щербицкий много сделал для украинской культуры: на Украине было 60 % украиноязычных школ и 40 % – русскоязычных, развивались Государственный ансамбль танца Украинской ССР и Государственный украинский народный хор, множились самодеятельные коллективы и библиотеки, реставрировался Академический театр оперы и балета УССР, ведущим футбольным клубом СССР стало киевское «Динамо». В то же время Щербицкий не давал развиваться национализму в республике – в республике происходило активное подавление диссидентов, под запретом были националистическая идеология и греко-католичество.

16 февраля 1990 года – через 5 месяцев после отставки и за день до своего 72-летия – Владимир Щербицкий умер. Согласно официальной версии, причиной тому послужило воспаление лёгких, хотя многие близкие к политике люди говорили о самоубийстве (17 февраля он должен был давать свидетельские показания в Верховном Совете УССР о событиях, связанных с аварией на Чернобыльской АЭС). Похоронен на Байковом кладбище в Киеве.

По мнению некоторых членов Политбюро ЦК КПСС, именно В. В. Щербицкого Л. И. Брежнев видел своим преемником.



ПОДГОРНЫЙ НИКОЛАЙ ВИКТОРОВИЧ **Украинский партийный и государственный деятель СССР**



Николай Викторович Подгорный – советский партийный и государственный деятель. Председатель Президиума Верховного Совета СССР (1965—1977 гг.). Член ВКП(б) – КПСС с 1930 года, член ЦК КПСС (1956–1981 гг.), член Президиума – Политбюро ЦК КПСС (1960–1977 гг.). Дважды Герой Социалистического Труда (1963 и 1973).



Родился 5 (18) февраля 1903 года в посёлке Карловка, с 1957 года город Полтавской области Украины, в семье рабочего-литейщика. Украинец. В 1921–1923 гг. – секретарь райкома комсомола. Учился на рабфаке Киевского политехнического института (1923–1926 гг.), окончил Киевский технологический институт пищевой промышленности (1931 г.).

В 1938–1940 гг. и 1944–1946 гг. – заместитель Наркома пищевой промышленности УССР, в 1940–1942 гг. – заместитель Наркома пищевой промышленности СССР. В 1946–1950 гг. – постоянный представитель Совета Министров УССР при Совете Министров СССР. В 1950–1953 гг. – первый секретарь Харьковского обкома КП Украины. В 1953–1957 гг. – второй секретарь, в 1957–1963 гг. – первый секретарь ЦК КП Украины. С 21 июня 1963 года по 6 декабря 1965 года – секретарь ЦК КПСС, занимался лёгкой промышленностью. С 9 декабря 1965 года по 16 июня 1977 года – Председатель Президиума Верховного Совета СССР.

В преддверии XXV съезда партии ближний круг сторонников Брежнева опасался, что, воспользовавшись ухудшением его здоровья, Подгорный может выступить с претензией на пост лидера партии.

Подгорный так описывал своё смещение: «Лёня рядом, всё хорошо, вдруг выступает из Донецка секретарь обкома Качура и вносит предложение совместить посты генсека и Председателя Президиума Верховного Совета. Я обалдел. Спрашиваю: «Лёня, что это такое?». Он говорит: «Сам не пойму, но видать, народ хочет так, народ». С 16 июня 1977 года – персональный пенсионер союзного значения. Отправленный на пенсию Н. В. Подгорный попытался хотя бы по телефону связаться с Л. И. Брежневым. Ему отказали.

Скончался 11 января 1983 года в г. Москве.



ХРУЩЁВ НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ **Советский государственный деятель**



Никита Сергеевич Хрущёв (3 (15) апреля 1894 г., Калиновка, Дмитриевский уезд, Курская губерния – 11 сентября 1971 г., Москва) –



советский государственный деятель. Первый секретарь ЦК КПСС с 1953 по 1964 годы, Председатель Совета министров СССР с 1958 по 1964 годы. Председатель Бюро ЦК КПСС по РСФСР с 1956 по 1964 годы. Герой Советского Союза (1964), трижды Герой Социалистического Труда. Будучи первым секретарём Московского горкома и обкома ВКП(б), входил по должности в состав тройки НКВД СССР по Московской области. Единственный советский руководитель, принудительно смещённый со своего поста при жизни.

Период правления Хрущёва часто называют «оттепелью»: были выпущены на свободу многие политические заключённые, по сравнению с периодом правления Сталина активность репрессий значительно снизилась. Советский Союз достиг больших успехов в покорении космоса. Было развёрнуто активное жилищное строительство. На железных дорогах была прекращена эксплуатация паровозов (их заменили тепловозы и электровозы). Вместе с тем с именем Хрущёва связаны и организация самой жёсткой в послевоенный период антирелигиозной кампании, и расстрел рабочих в Новочеркасске, и судебные процессы с вынесением смертных приговоров против валютчиков и цеховиков, которых советская пропаганда называла «расхитителями социалистической собственности», и принятие ошибочных решений в сельском хозяйстве (в частности, просчёты при освоении целины), и внешней политике, и подавление Венгерского восстания 1956 года, и травля Бориса Пастернака, и травля художников-авангардистов. В период его правления усилилось напряжение в отношениях между СССР и США (так называемая холодная война).

Серьёзная политическая биография Никиты Хрущева начинается с 1928 года. Тогда Каганович продвинул его в центральный аппарат Коммунистической партии Украины. В связи с этим Никите Сергеевичу пришлось поступить в Промышленную академию Москвы, так как среднего образования было недостаточно для чиновника республиканского уровня.

В академии Хрущев начал активно заниматься партийной деятельностью и вскоре возглавил политбюро учебного заведения, так как политика его больше привлекала, чем учебный процесс. Усердность и старательность Никиты Сергеевича в партийных делах были оценены советскими властями, и вскоре его назначают вторым секретарем Московского горкома ВКП. В 1934 году Хрущев становится главой Московской партийной организации, сменив на этом посту своего протектора Лазаря Кагановича.

В 1938 году Никиту Хрущева возвращают в Украину и назначают первым секретарем УССР. Получив первый почетный «должностной трофей», Никита Сергеевич приступил к восстановлению управленческого аппарата в Украине, который был уничтожен репрессиями 1937 года. Тогда же он проявил себя как беспощадный борец с «врагами» – буквально за год подверг репрессиям почти 120 тыс. человек с Западной Украины, выслав их с родных земель.



На годы украинского правительства Хрущева пришлось Великая Отечественная война, в ходе которой политик также не сидел сложа руки. Он руководил партизанским движением за линией фронта и к завершению войны дослужился до звания генерал-лейтенанта, хотя историки возлагают на Никиту Сергеевича ответственность за ряд поражений Красной армии на украинской территории.

После войны Никита Хрущев остался лидером Украинской ССР, но в 1949 году пошел на повышение – его перевели в Москву на должность главы самой крупной партийной организации СССР.

В 1953 году Никита Хрущев достиг вершины власти. Тогда, когда вся страна погрузилась в траур по случаю смерти Сталина, он вместе с соратниками, в число которых входил маршал Жуков, виртуозно обыграл соперников на пост главы СССР. Хрущев ликвидировал главного претендента на пост руководителя Союза Лаврентия Берия, которого обвинил врагом народа и расстрелял за шпионаж.

В сентябре 1953 года Хрущев был избран первым секретарем ЦК КПСС, что стало неожиданным поворотом для советского населения, так как в годы правления Сталин всегда выставлял его малограмотным простаком.

Годы правления Хрущева были ознаменованы серьезными прорывами и провалами в экономике Советского Союза. Самой громкой из них была «кукурузная эпопея» – советский лидер решил сделать «царицу полей» основным знаком СССР, приказав выращивать кукурузу везде, даже там, где она в принципе не могла давать урожая, например, в Сибири.

Среди «достижений» политика нельзя не отметить и хрущевские реформы, которые били из него ключом. Они получили название «хрущевская оттепель» и в большей степени ассоциировались с разоблачением культа личности Сталина.

Реформы Никиты Хрущева характеризуются устранением катастрофических последствий сталинских репрессий 30-х годов, освобождением тысяч политических заключенных, появлением частичной свободы слова, открытостью к западному миру и введением относительной демократизации в общественную и политическую жизни страны.

Однако экономическая политика Хрущева была не просто провальной, а катастрофической для Союза. Амбициозный руководитель СССР решил «перегнать Америку» и повысить экономические показатели страны в несколько раз, что привело к непредвиденному краху в сельском хозяйстве и голоду. При этом среди достижений Хрущева можно отметить и бесспорные успехи – он стремительно развил строительство и расселил миллионы советских граждан в собственные квартиры. Квартиры-«хрущевки» были и остаются маленькими и неудачно спланированными, но в разы превосходили по комфортности коммуналки, что устраивало население.

Также Хрущев инициировал развитие космической отрасли – в годы его правления был запущен первый спутник в космос и состоялся знаменитый полет Юрия Гагарина. Кроме этого, Никита Сергеевич заработал славу и как покровитель искусства. Он ослабил цензуру в литературе,



запустил на большей части Союза телетрансляцию и активизировал киноиндустрию.

Внешняя политика Хрущева привела к усилению холодной войны, но в тоже время укрепила положение Советского Союза на международной арене. Первым делом, придя к власти, Хрущев инициировал создание Организации Варшавского договора (ОВД), которая должна была противостоять Североатлантическому альянсу западных держав. Новый договор объединил СССР, страны Восточной Европы и ГДР. Через год в Венгрии произошло первое восстание против советской власти.

В 1961 году в Германии назрел политический кризис, что повлекло к появлению Берлинской стены. В этом же году состоялась единственная встреча Хрущева и Джона Кеннеди. Через год США и СССР обменялись угрозами – Америка разместила ядерные боеголовки, направленные на Советский Союз, в Турции, а СССР – на Кубе. Начался Карибский кризис, который едва не перерос в Третью мировую войну. Но дипломатические переговоры помогли снять напряжение. В 1963 году обе стороны подписали договор о запрете ядерных испытаний в воздухе, космосе и под водой.

Закат политической карьеры Никиты Хрущева пришелся на 1964 год. На фоне ошибок и просчетов политик был отстранен от власти коммунистами. Ему на смену пришел Л. Брежнев. Никита Сергеевич стал единственным советским лидером, который покинул пост главы СССР живым.



КРАВЧУК ЛЕОНИД МАКАРОВИЧ

**Украинский партийный, государственный и политический
деятель, первый Президент Украины**



Леонид Макарович Кравчук (родился 10 января 1934 г., село Великий Житин, Волынское воеводство, Польская Республика (ныне Ровненский район, Ровненская область)) – советский и украинский партийный, государственный и политический деятель, первый Президент Украины.



Народный депутат Верховной рады Украины I–IV созывов. Член КПСС в 1958–1991 гг., член ЦК КПСС в 1990–1991 гг. Член СДПУ(о) в 1998–2009 гг.

Родился в селе Великий Житин в семье крестьянина. Окончил Киевский университет (1958). В 1958–1960 годах преподаватель Черновицкого финансового техникума. В 1960–1967 годах консультант-методист Дома политпросвещения, лектор, помощник секретаря, заведующий отделом агитации и пропаганды Черновицкого обкома КПУ. Окончил аспирантуру Академии общественных наук при ЦК КПСС, где учился в 1967–1970 годах. Кандидат экономических наук, диссертация «Сущность прибыли при социализме и её роль в колхозном производстве».

В 1970–1988 годах заведующий сектором, инспектор, помощник секретаря, первый заместитель заведующего отделом, заведующий отделом агитации и пропаганды ЦК КПУ. В 1989–1990 годах заведующий идеологическим отделом, секретарь ЦК КПУ. В конце 1980-х годов на страницах газеты «Вечерний Киев» Кравчук начинает открытую дискуссию со сторонниками украинской независимости. На фоне весьма консервативного руководства КПУ его позиция выглядит более чем умеренной. В 1989–1990 – кандидат в члены Политбюро. В 1990–1991 гг. – член Политбюро ЦК КПУ. С 1990 года – второй секретарь ЦК КПУ. В марте 1990 года избран депутатом Верховного Совета Украинской ССР. С 1990 был членом ЦК КПСС. В 1990–1991 – председатель Верховного Совета Украинской ССР. Вышел из КПСС после событий 19-21 августа 1991 года.

24 августа 1991 года под председательством Леонида Кравчука Верховный Совет республики принял постановление и Акт провозглашения независимости Украины.

С 24 августа 1991 г. – председатель Верховной рады Украины. Баллотировался на пост президента как беспартийный. Его поддержали как активисты уже запрещённой в то время компартии, так и часть национал-демократов, которые рекламировали председателя Верховной Рады как «отца независимости». Сыграл свою роль и искусственно созданный для главного оппонента Кравчука, Вячеслава Чорновола, образ националиста.

1 декабря 1991 года Леонид Кравчук был избран президентом Украины на первых прямых президентских выборах, набрав 61,6 % голосов.

8 декабря 1991 года подписал с президентом РСФСР Б. Н. Ельциным и председателем Верховного Совета Республики Беларусь С. С. Шушкевичем Беловежское соглашение о прекращении существования СССР. Через 2 дня Верховный Совет Украины с оговорками ратифицировал соглашение.

19 июня 1992 года Кравчук подписал закон о полном исключении упоминаний об СССР из конституции Украины 1978 года.

3 сентября 1993 года подписал Массандровские соглашения, которые касались дальнейшей судьбы размещённых на территории Украины ЧФ и ядерного оружия. После того согласился на досрочные выборы главы государства в июле 1994 года. В первом туре набрал наибольшее количество голосов среди других кандидатов, но во втором проиграл Леониду Кучме.



В сентябре 1993 года согласился помочь правительству Грузии с эвакуацией беженцев, после того как город Сухуми перешёл в руки Республики Абхазия. 27 сентября 1993 года пал город Сухуми (война в Абхазии). Правительство Грузии немедленно обратилось к целому ряду стран за помощью, 7 октября 1993 Президент Грузии Эдуард Шеварднадзе позвонил Президенту Украины Леониду Кравчуку и попросил помощи с эвакуацией 150 000 беженцев, на что украинский президент согласился помочь. 14 января 1994 года в Москве, вопреки ратифицированному Верховной Радой 18 ноября 1993 г. Договора СТАРТ-1, которым предусматривалось постепенное сокращение стратегических ядерных вооружений, расположенных на территории Украины, самовольно принял решение подписать Трёхстороннее заявление президентов Украины, США и России относительно немедленного вывоза всего украинского ядерного оружия в Россию (которое уже завершилось 1 июня 1996 года), причём без каких-либо конкретных гарантий безопасности и документально зафиксированных финансовых компенсаций.



Глава 4. Великие люди Украины – военачальники

САГАЙДАЧНЫЙ ПЁТР КОНОНОВИЧ

**Гетман Войска Запорожского, предводитель реестровых казаков
на службе Речи Посполитой**



Один из величайших полководцев Европы, государственный деятель, дипломат, – таким предстает в нашей истории Петр Кононович Конашевич-Сагайдачный.



Родился гетман украинского реестрового казачества 1570 году в селе Кульчицы на Львовщине. Происходил из семьи православного шляхтича, имевшего свой герб. Учился в школе Львовского братства и знаменитой в то время Острожской школе.

В 1601 году прибыл на Запорожскую Сечь. В казацких походах на Молдавию, Ливонию проявил себя как храбрый и умелый воин. Он быстро завоевал авторитет среди запорожцев. Под предводительством Сагайдачного казаки совершили успешные походы против Турции и Крымского ханства. Особой огласки в Европе рыцарская доблесть украинских казаков приобретает после взятия ими в 1614 году турецкой крепости Синоп, а впоследствии и Кафы – огромного невольничьего рынка в Крыму. Казаки разбили 14 тысяч мусульман, потопили много турецких галер, освободив тысячи украинских пленников.

Сагайдачный осознавал необходимость борьбы и против Речи Посполитой, но действовал дипломатично, используя подходящие случаи для воплощения своих замыслов. Так было в 1618 году, когда король Речи Посполитой обратился к гетману Сагайдачному с просьбой принять участие в походе на Москву. Выслушав короля, Сагайдачный выдвинул такие требования: расширение казацкой территории; свобода православной веры в Украине; увеличение численности реестрового казацкого войска; признание Речью Посполитой судебной и административной автономии Украины.

Король и сенат согласились на требования Сагайдачного, и тот, собрав 20-тысячное войско, в августе 1618 двинулся через Сиверщину вглубь Московского княжества. Его казаки захватили Путивль и Рыльск, Курск и Елец – всего около 20 городов Московии, разбили ополчения под предводительством князей Пожарского и Волконского и полки во главе с Бутурлиным и в сентябре вместе с поляками взяли Москву в осаду.

Войско Сагайдачного стояло перед Арбатским воротами Земляного вала и готовилось к штурму. Однако польская шляхта отказалась продолжать войну, подписав с москвитями выгодное для себя перемирие.

В польско-турецкой войне, которая началась в 1620 году, войска султана разгромили поляков в Молдове и готовились к походу на Речь Посполитую. На помощь ей снова пришел Сагайдачный с сорокотысячным казацким войском. Именно он сыграл решающую роль в разгроме трёхсоттысячной турецкой армии под Хотинном, продемонстрировав безупречное умение управлять пехотой и кавалерией, налаживать их совместные действия в обороне и в наступательных действиях против противника, который преобладал численностью. Хотинский мир, подписанный турками и поляками, был выгоден и для Украины.

Проявлял гетман заботу и о развитии национального образования и культуры. Он со всем Войском Запорожским вошел в состав Киевского братства, взяв его под свою протекцию. Сагайдачный стремился восстановить значение Киева как православного и культурного центра, он поддерживал деятельность лаврского митрополита Елисея Плетенецкого и



созданного им вокруг типографии Киево-Печерской лавры кружка ученых, печатников и писателей.

В 1620 благодаря своему авторитету гетман добился того, что Иерусалимский патриарх Феофан рукоположил в епископы нескольких украинских священников, и восстановил Киевскую митрополию.

Хотинская битва стала последней для гетмана. От многочисленных ран, полученных на поле боя, Петр Конашевич-Сагайдачный умер в Киеве в апреле 1622 года. Память о Сагайдачном украинский народ сохранил во многих казацких думах и песнях, самой известной из которых является «Ой, на горі та женці жнуть». В Киеве на Подоле в его честь названа одна из улиц.



ХМЕЛЬНИЦКИЙ БОГДАН МИХАЙЛОВИЧ

**Гетман Войска Запорожского, полководец, политический и
государственный деятель**



Хмельницкий Богдан Михайлович родился 6 января 1596 года в с. Суботов Черкасской области, умер в 61-летнем возрасте 6 августа 1657 года в Чигирине.

Гетман Войска Запорожского, поднявший украинские земли на Освободительную войну против Польши в 1648-1654 гг., одержавший ряд блистательных побед, благодаря которым в СССР его полководческий талант был приравнен к Александру Суворову, Михаилу Кутузову и Александру Невскому.

В независимой Украине его именем назван боевой орден (такой чести почему-то не удостоен ни Петр Сагайдачный, ни Иван Сирко, ни Иван Богун), областной и районный центры, о нем сняты фильмы, написана опера и симфония, его фото на купюре 5 гривен, Богдану Хмельницкому установлены десятки памятников и одновременно с этим поисковый запрос «Хмельницкий – предатель Украины» – один из популярных в Яндексe и в Google.



В чем подвиги и ошибки или предательство Богдана Хмельницкого? Почему судьба так жестоко наказала его род, который бесследно исчез в том же 17 веке вместе с могилой самого гетмана, которую никто не может найти? Почему окончанием его правления стала 30-летняя «Смута» (1657–1687) и более десяти (!) гетманов Украины (Петр Дорошенко, Иван Мазепа, Филипп Орлик и др.) безуспешно пытались разорвать, заключенный на Переяславской Раде 1654 года договор с Москвой?

Он храбрый воин шляхетского рода, талантливый военачальник и полководец, одержавший ряд крупных побед, вошедших в историю. В Польско-турецкой войне 1620–1621 года в битве под Цецорой 25-летний Богдан Хмельницкий теряет отца, а сам на два года попадает в турецкий плен в рабство (по одной из версий на галеры), где выучил турецкий и татарские языки. Из рабства был выкуплен родственниками и, вернувшись в родовое поместье в Суботов, был зачислен в реестровое казачество.

В 1634 году на стороне Польши воевал против Москвы и за храбрость при осаде Смоленска был награжден золотой саблей, а на следующий год уже спас самого короля Польши Владислава IV от неминуемого русского плена под Москвой; он стал смертельным врагом Польши и ранее спасенному им королю из-за личной трагедии: в 1647 г. его хутор Суботов около Чигирина был razорен польским подстаростой Чаплинским, его женщина Гелена похищена, а его 10-летний сын Остап забит плетью до смерти. Ни обращение в суд, ни лично к королю не дали ни единого результата. Король даже пошутил на тему казаков, которые «имеют сабли» и не могут себя защитить. Это и стало поводом к войне.

Хмельницкий бежал в декабре 1647 г. на Сечь, где убедил реестровых казаков встать на свою сторону. Польское войско двинулось против запорожцев в карательную экспедицию, но реестровые казаки, входивших в состав этого войска, перешли на сторону Хмельницкого, и 8 мая 1648 г. под Желтыми Водами поляки потерпели поражение, а их предводитель – сын гетмана Потоцкого – был убит. Через неделю польская карательная экспедиция снова была разбита, теперь уже под Корсунем. Эти первые легкие победы серьезно повлияли на боевой дух и запорожских казаков, и местного населения украинских земель. Начавшееся восстание начало стремительно превращаться в общенародную национально освободительную войну. В это время неожиданно умер польский король Владислав IV, но Богдан Хмельницкий не воспользовался столь благоприятно сложившейся ситуации и, вместо стремительного марша на Варшаву, зачем-то начал переговоры, которые ни к чему не привели.

Третий раз Хмельницкий разгромил польское войско в сентябре 1648 года, его казаки взяли в осаду Львов и пришли в Замостье, откуда открывался прямой путь на Варшаву. Но Хмельницкий потерял время, ожидая выборов нового короля. Король Ян Казимир пригласил Хмельницкого вернуться в Киев и подождать польских комиссаров с почетными условиями мира. Послы короля привезли Богдану грамоту на



гетманство, булаву, печать и знамя, но этого Хмельницкому было мало. Он заявил, что его цель – освобождение всего украинского народа от польской неволи и объединения украинских земель в независимое государство.

Весной 1649 Хмельницкий в союзе с татарским ханом Ислам-Гиреем снова начал боевые действия, стремительно окружил и полностью разгромил польскую армию под городом Збараж, взяв в плен самого нового короля Польши. Но, опять же, Богдан не использовал обстоятельств, и начал вести переговоры, выдвинув условия признания себя как гетмана главой всех украинских земель, и увеличение числа реестрового казачества до 40000 сабель.

Дипломатическая деятельность Богдана была очень непростой. Для сотрудничества он выбирал между Швецией, Османской империей и крымским ханом, но остановил свой выбор на Москве.

Хмельницкий планировал использовать союз с Кремлем, как ранее с татарами, написав московскому царю письмо, что поляки бросили свое войско на Украину для надругательства над православной верой, а турецкий султан предлагает казакам перейти в турецкий подданство. В этих условиях Украина имеет только один выход, чтобы сохранить веру и обычаи народа – союз с Московией. Земский собор 1 октября 1653 удовлетворил просьбу гетмана о соединении с Москвой. 8 января 1654 г. Переяславская Рада приняла присоединение Украины к Московии. На Переяславской Раде были проведены номинальные выборы государя для освобождённой от поляков Левобережной Украины. Им был выбран московский царь. Впоследствии это решение осуждали националистические круги Украины, в том числе поэт Тарас Шевченко.

Московский царь Алексей Михайлович сдержал первую часть своего обещания и объявил Польше войну весной 1654 году. Русские войска захватили Могилев, Полоцк, Витебск, Смоленск, Минск, Ковель и Вильно. В это же время шведский король Карл X начал войну с Польшей и захватил Познань, Варшаву и Краков. Хмельницкий вступил в Галичину и Волынь.

В 1657 году Хмельницкий сделал последнюю попытку исправить положение: он заключил тайный договор со шведским королем Карлом X и семиградским князем Ракочием о разделе Польши. В случае успеха Украина была бы признана независимым от Польши суверенным государством. Но поляки узнали об этом союзе и сообщили о нем московского царя, который потребовал от Хмельницкого, чтобы он немедленно отказался от этого.

Хмельницкий умер от инсульта, войско отказалось идти на помощь шведскому королю, выбрав «синицу в руках» в виде стабильного заработка в рядах реестрового казачества под властью Москвы. Несколькими годами позже польский воевода сжёг его хутор, а прах гетмана и его сына выбросил «на поругание».





МАЛИНОВСКИЙ РОДИОН ЯКОВЛЕВИЧ
Украинский военачальник и государственный деятель



Родион Яковлевич Малиновский – маршал Советского Союза, командующий 2-м Украинского фронтом. Родился 23 ноября 1898 года в Одессе. Украинец.

После окончания церковно-приходской школы в 1911 г. Малиновский ушел из дома. В 1911–1913 гг. работал батраком. В 1913–1914 гг. ученик приказчика в одесском галантерейном магазине. В 1914 г. упросил солдат, отправляющихся на фронт, взять его в воинский эшелон, после чего был зачислен добровольцем в пулеметную команду 256-го Елисаветградского пехотного полка. В октябре 1914 г. получил первую боевую награду – Георгиевский крест 4-й степени и был эвакуирован в тыл по ранению. В феврале 1916 г. прибыл в составе русского экспедиционного корпуса во Францию, где за храбрость был награжден.

После Февральской революции в России Малиновский был избран председателем ротного комитета. Малиновский согласился вступить в Иностранный легион французской армии, где воевал до капитуляции Германии. В 1919 г. вернулся в Россию и стал служить в РККА, сражался на Восточном фронте против А. В. Колчака. В 20-е годы прошел путь от командира взвода до командира батальона. В 1930 году успешно окончил Военную академию имени М. В. Фрунзе. В 1937–1938 гг. участвовал в гражданской войне в Испании на стороне республиканского правительства. Во время массовых репрессий в 1937–1938 гг. среди комсостава на Малиновского были собраны материалы как на участника военно-фашистского заговора, но делу не был дан ход. С 1939 г. преподавал в Военной академии им. М. В. Фрунзе.

Великую Отечественную войну Малиновский встретил командиром 48-го стрелкового корпуса на границе СССР. В августе 1941 г. был назначен командующим 6-й армией и вел тяжелые оборонительные бои. В 1941-1942 гг. командовал Южным и Северо-Кавказским фронтом. В 1942 г. отличился,



командуя разгромом фашистской группы армий, шедших на по мощь окруженным немецким войскам под Сталинградом. С 1943 г. командовал войсками Южного, затем Юго-Западного фронта, освобождал Николаев и Одессу. Сыграл большую роль при освобождении Румынии, Венгрии, Австрии, Чехословакии. В 1944 г. Малиновский было присвоено звание Маршала Советского Союза. В августе 1945 года войска Забайкальского фронта под командованием Р. Я. Малиновского нанесли сокрушительный удар Квантунской армии японцев и участвовали в освобождении Северо-Восточного Китая и Ляодунского полуострова. Звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» Родиону Яковлевичу Малиновскому присвоено 8 сентября 1945 года.

После войны Родион Яковлевич командовал войсками округа, был главкомом сухопутных войск. С 1957 года министр обороны СССР. Кавалер ордена «Победа», пяти орденов Ленина, трех орденов Красного Знамени, двух орденов Суворова I степени, многих медалей и орденов иностранных государств. Р. Я. Малиновский – народный герой Югославии.

Скончался 31 марта 1967 года. Прах погребен в Кремлевской стене.



ГРЕЧКО АНДРЕЙ АНТОНОВИЧ

**Украинский военачальник, государственный и партийный
деятель, министр обороны СССР**



Андрей Антонович Гречко – советский военачальник, государственный и партийный деятель, Маршал Советского Союза. Дважды Герой Советского Союза (1958, 1973), Герой ЧССР (1969). Министр обороны СССР (1967–1976). Член ЦК КПСС (1961–1976). Член Политбюро ЦК КПСС (1973–1976).

Андрей Антонович Гречко родился 4 (17) октября 1903 года в слободе Голодаевка (ныне село Куйбышево, Куйбышевский район, Ростовская область) в крестьянской семье. Украинец.



В Красной армии – с 1919 года. Член ВКП(б) с 1926 года. Окончил кавалерийскую школу (1926), Военную академию имени М. В. Фрунзе (1936) и Военную академию Генерального штаба (1941). Участник Гражданской войны, рядовой.

После окончания кавалерийской школы командовал взводом, эскадрой. С октября 1938 года – начальник штаба Особой кавалерийской дивизии БОВО, участвовал в походе на Западную Белоруссию в сентябре 1939 года. В первые дни Великой Отечественной войны подполковник Гречко проходил службу в Генеральном штабе.

С июля 1941 года командовал 34-й кавалерийской дивизией, вступившей в первой половине августа в бой с немецко-фашистскими захватчиками южнее Киева и до января 1942 года сражавшейся в составе 26-й армии, 38-й армии, затем 6-й армии на Левобережной Украине. С января 1942 года – командир 5-го кавалерийского корпуса, принимавшего участие в Барвенково-Лозовской наступательной операции. С марта 1942 года – возглавлял оперативную группу войск, которая в составе Южного фронта действовала в Донбассе. С апреля 1942 года – командующий 12-й армией, оборонявшейся на ворошиловградском направлении, с сентября – командующий 47-й армией, с октября командовал 18-й армией, сражавшейся на туапсинском направлении. С января 1943 года – командующий 56-й армией, которая в ходе ожесточённых боёв прорвала сильно укреплённую оборону противника и вышла на подступы к Краснодару, а в феврале-апреле в составе Северо-Кавказского фронта участвовала в Краснодарской наступательной операции. В сентябре 1943 года войска 56-й армии во взаимодействии с 9-й армией и 18-й армией в ходе Новороссийско-Таманской наступательной операции освободили Таманский полуостров.

С октября 1943 года А. А. Гречко – заместитель командующего войсками Воронежского (с 20 октября – 1-го Украинского) фронта. С декабря 1943 года – командующий 1-й гвардейской армией, которая участвовала в Житомирско-Бердичевской, Проскурово-Черновицкой, Львовско-Сандомирской, Западно-Карпатской, Моравско-Остравской и Пражской операциях. День Победы встретил в Праге.

После окончания войны до 1953 года А. А. Гречко командовал войсками Киевского военного округа. С 1953 года – главнокомандующий группой советских оккупационных войск в Германии (с 1954 года – группа советских войск в Германии); в этой должности организует подавление июньского народного восстания 1953 года. В 1955 году ему присвоено высшее воинское звание «Маршал Советского Союза». С ноября 1957 года – первый заместитель министра обороны СССР, главнокомандующий Сухопутными войсками СССР.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 февраля 1958 года за мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, Андрею Антоновичу Гречко присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».



С 1960 года – первый заместитель министра обороны СССР – главнокомандующий Объединёнными ВС государств – участников Варшавского договора.

С апреля 1967 до своей кончины в 1976 году — министр обороны СССР. Один из организаторов ввода советских войск в Чехословакию 1968 года. Член ЦК КПСС в 1961–1976 годах (кандидат с 1952), член Политбюро ЦК КПСС в 1973–1976 годах (первый министр обороны, включённый в Политбюро после 16-летнего перерыва с отставки Жукова).

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 октября 1973 года за заслуги перед Родиной в строительстве и укреплении Вооружённых сил СССР и в связи с 70-летием со дня рождения, Маршал Советского Союза Гречко Андрей Антонович награждён второй медалью «Золотая Звезда». С 1973 года являлся главным редактором 12-томного энциклопедического издания «История Второй мировой войны 1939–1945».

Министр обороны СССР, Маршал Советского Союза Андрей Антонович Гречко умер 26 апреля 1976 года. Похоронен в Москве, на Красной площади, урна с прахом замурована в Кремлёвской стене.



ЧЕРНЯХОВСКИЙ ИВАН ДАНИЛОВИЧ

**Украинский полководец, командующий войсками во время
Великой Отечественной войны**



Черняховский Иван Данилович – советский полководец, командующий войсками 60-й армии и 3-го Белорусского фронта.

Родился 16 (29) июня 1906 года в Украине в селе Оксанине Уманьского уезда Киевской губернии (ныне Черкасской области) в семье железнодорожника. Украинец. Окончив 5 классов школы, пошёл по стопам отца, получив образование в железнодорожном училище.



В Красной Армии с 1924 года. С сентября 1924 года по октябрь 1925 года Иван Черняховский был курсантом Одесской пехотной школы. Член ВКП(б) с 1928 года. В том же году, окончив артиллерийскую школу в Киеве, Иван Черняховский стал командиром взвода. Затем в 1928–1931 годах он проявил себя как специалист в разных сферах военной деятельности, о чём свидетельствуют занимаемые им должности: командир взвода, начальник топографического отряда полка, помощник командира батареи по политической части, командир разведывательной учебной батареи.

По окончании в 1936 году Академии механизации и моторизации РККА И. Д. Черняховского назначили начальником штаба, а позднее – командиром танкового батальона. С мая 1938 года по июль 1940 года Черняховский уже командир танкового полка, после этого – заместитель командира танковой дивизии, а с марта 1941 года, в 35летнем возрасте, стал командиром 28-й танковой дивизии Прибалтийского Особого военного округа, с которой он вступил в бой в июне 1941 года.

В Великую Отечественную войну командовал 28-й танковой дивизией. С июля 1942 года – командующий 60-й армией, с апреля 1944 года – войсками Западного фронта, а после его переименования – 3-го Белорусского фронта (с апреля 1944 года). Войска под командованием И. Д. Черняховского успешно действовали в боях юго-западнее Шяуляя, на Западной Двине, под Сольцами и Новгородом (1941 год), в Воронежско-Касторненской операции, Курской битве, при форсировании рек Десна и Днепр, в Киевской, Житомирско-Бердичевской, Ровно-Луцкой, Проскуровско-Черновицкой, Белорусской, Вильнюсской, Каунасской, Мемельской, Гумбинненской и Восточно-Прусской операциях.

5 мая 1942 года полковнику Черняховскому И. Д. присвоено воинское звание «генерал-майор». 14 февраля 1943 года ему присвоено звание «генерал-лейтенант», 5 марта 1944 года — «генерал-полковник», 28 июня 1944 года – «генерал армии». 18 февраля 1945 года генерал армии Черняховский И. Д. был тяжело ранен на окраине города Мельзак (ныне Польша) и в тот же день скончался. Похороны состоялись 20 февраля 1945 года в Вильнюсе на центральной площади.

Звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» генерал-лейтенанту Черняховскому Ивану Даниловичу присвоено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 октября 1943 года за высокие организаторские способности при форсировании Днепра и проявленный личный героизм.

Второй медали «Золотая Звезда» генерал армии Черняховский Иван Данилович удостоен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июля 1944 года. Награждён орденом Ленина, четырьмя орденами Красного Знамени, двумя орденами Суворова 1-й степени, орденами Кутузова 1-й степени, Богдана Хмельницкого 1-й степени, медалями. В знак признания заслуг генерала армии И. Д. Черняховского в освобождении Литовской ССР от немецко-фашистских захватчиков в Вильнюсе ему был



воздвигнут памятник. Город Инстербург Калининградской области переименован в Черняховск. В 1992 году прах И. Д. Черняховского, погребённого в центре литовской столицы, был перевезён из Вильнюса и перезахоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Демонтированный властями Вильнюса памятник И. Д. Черняховскому работы народного художника СССР скульптора Н. В. Томского был перевезён в город Воронеж, который в конце 1942 года обороняла, а в январе 1943 года освобождала 60-я армия под командованием И. Д. Черняховского. На родине дважды Героя Советского Союза И. Д. Черняховского установлен бронзовый бюст, он был навечно зачислен в списки Киевского военного училища. В городе-герое Одессе именем полководца названа улица, в начале которой воздвигнут памятник И. Д. Черняховскому.

Именем Героя названа площадь и улица в Воронеже, улицы в Москве, Курске, Краснодаре и других городах.

БАТИЦКИЙ ПАВЕЛ ФЁДОРОВИЧ **Украинский военачальник**



Батицкий Павел Федорович (1910–1984) – советский военачальник, Герой Советского Союза (1965), Маршал Советского Союза (1968).

Батицкий П. Ф. родился в Харькове в 1910 году. С 12 лет начал работать слесарем на заводе. Через два года, по направлению предприятия, поступил в военную подготовительную школу. Отучившись три года, Павел направляется в школу кавалерии, находящуюся в Ленинграде. В 1929 году Батицкий становится командиром кавалерийского взвода в Белоруссии.

В середине 1938 года он с отличием заканчивает военную академию, а в марте 1941 года становится начальником штаба моторизованной части. Во время Великой Отечественной войны Павел Федорович воевал храбро и умно. В конце войны воинская часть (корпус) под командованием генерала Батицкого штурмовала Берлин и освобождала Прагу.



Генерал, прошедший тяжкие испытания войны, в 1948 году оканчивает с золотой медалью академию Генштаба ВС. В те годы самым молодым видом Вооруженных сил страны становились войска противовоздушной обороны (ПВО). Туда и получил назначение Павел Федорович. Он стал начальником штаба Северо-Западного округа (Московский район ПВО).

Вскоре после назначения Батицкий был отправлен в Китайскую Народную республику. Там он возглавил группу войск ПВО, защищающую город Шанхай от гоминдановской авиации. С задачей советские специалисты справились. В 1954 году Батицкий возглавил Московский округ ПВО и 11 лет командовал подразделениями округа. Но до этого произошел особый случай в жизни Павла Федоровича.

Он принял активное участие в аресте Лаврентия Павловича Берия. Существуют несколько версий гибели наркома. Павел Федорович докладывает, что в присутствии Руденко, генерального прокурора СССР, и Москаленко, генерала армии, он исполнил приговор по отношению к Берии Лаврентию Павловичу, осужденному к расстрелу. Однако Серго, сын Берии, пишет, что отца расстреляли гораздо раньше декабря. Да и сам Батицкий рассказывал Грибанову, исследователю жизни Берии, что когда вели Лаврентия в подземелье, тот плакал, просил пощады и в какой-то момент обгадился. В тесном помещении стало жутко от вони, и Батицкий застрелил бывшего наркома. Существует еще ряд описаний гибели Лаврентия Павловича, но во всех вариантах автор пули – Батицкий. Из аттестаций на Павла Федоровича следует, что обладает он характером резким, строгим и требовательным, однако незаслуженно не наказывал и не обижал. В частности, возможно благодаря своему сложному характеру Батицкий и становится в 1966 году Главнокомандующим Войск ПВО страны.

Занимая этот пост, Батицкий был недоволен насыщением системы ПВО комплексами С-75 для уничтожения высотных целей и комплексами С-125 для низколетящих объектов. Ему хотелось иметь на вооружении универсальные системы. Он понимал, что управлять большим количеством разнородных комплексов – непростая задача.

При поддержке Батицкого в стране стали создаваться комплексы С-300, лучшие в мире универсальные агрегаты. Когда в Политбюро задумывалась реформа ПВО, Батицкий выступил с резкой критикой нововведений. Он прекрасно понимал, что растаскивание войск ПВО по пограничным округам нарушит единое управление ПВО. По этому вопросу встречался с Андроповым, тот его выслушал и понял проблему, но вскоре скончался.

В 1978 году Батицкий ушел в отставку. Начатая в 1979 году реформа ПВО закончилась неудачей, и в 1986 году была восстановлена прежняя система управления. Но этого Павел Федорович уже не увидел. Он скончался зимой 1984 года.





РОКОССОВСКИЙ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ

Украинский военачальник



Константин Рокоссовский – украинский и польский военачальник, дважды Герой Советского Союза (1944, 1945). Кавалер Ордена «Победа» (1945). Единственный в истории СССР маршал двух стран: маршал Советского Союза (1944) и маршал Польши (1949). Командовал Парадом Победы 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве. Один из крупнейших полководцев Второй мировой войны.

По сведениям, приведённым Б. В. Соколовым, К. К. Рокоссовский родился в 1894 году, но находясь в Красной армии (не позднее 1919 года) стал указывать год рождения как 1896 и изменил отчество на «Константинович».

После присвоения звания дважды Героя Советского Союза местом рождения стал указывать Великие Луки, где и был установлен бюст Рокоссовскому. Согласно краткой автобиографии, написанной 27 декабря 1945 года, родился в городе Великие Луки (согласно анкете от 22 апреля 1920 года – в городе Варшаве). Отец – поляк Ксаверий Юзеф Рокоссовский (1853–1902), происходивший из шляхетского рода Рокоссовских, ревизор Варшавской железной дороги. Предкам Рокоссовского принадлежала большая деревня Рокоссово. От названия деревни и произошла фамилия рода. Рокоссовские утратили шляхетство после польского восстания 1863 года.

Отец послал его учиться в платное техническое училище Антона Лагуна. Константин работал помощником кондитера, потом зубного врача, а в 1909–1914 годах – каменотёсом в мастерской Стефана Высоцкого, мужа его тёти Софьи, в Варшаве, а потом в местечке Груец, в 35 км к юго-западу от Варшавы.

В 1917 году, после отречения от престола последнего российского императора, Рокоссовский добровольно вступает в Красную Армию. В 1919 году получает членский билет большевистской партии. Несмотря на ранение в ходе Гражданской войны, Константин Константинович с успехом



продолжает военное противостояние с белогвардейцами, растет по карьерной военной лестнице, получая в командование сначала эскадрон, а затем и кавалерийский полк.

После победы красноармейцев в Гражданской войне Рокоссовский остался на военной службе. Проходит курсы усовершенствования командного состава, где знакомится с Г. К. Жуковым и А. И. Еременко. Осуществляет командование в Самаре (где под его началом служит будущий великий маршал победы Жуков), затем в Пскове.

К сожалению, от жерновов машины массовых арестов и репрессий не застрахованы даже командиры Красной Армии. В 1937 году Рокоссовского обвинили в связях с польской и японской разведками. Последовал арест и заключение в стенах НКВД. По словам правнучки оговоренного военачальника, Константин Константинович подвергался жестоким избиениям. Мучители не добились никаких признательных показаний от Рокоссовского.

В 1940 году будущий маршал реабилитирован и освобожден из-под стражи. Сразу после освобождения и отпуска с семьей в Сочи Константин Константинович получает звание генерал-майора, а затем вступает в командование 9-го механизированного корпуса.

В 1941 командир отправлен под Смоленск, где ему пришлось восстанавливать хаотично отступающие и расформированные отряды. Немногом позже принимал участие в битве под Москвой, где приобрел настоящий полководческий авторитет и орден Ленина.

В марте 1942 Константин Константинович получает тяжелое ранение, проходит лечение в госпитале вплоть до мая. А уже в июле заступает на командование войсками в битве под Сталинградом. Под руководством Рокоссовского пленен фельдмаршал Ф. Паулюс.

Далее последовала блестящая победа войск на Курской дуге, а затем и успешно реализованная операция «Багратион» летом 1944 года, результатом которой стало освобождение Белоруссии, а также частей Прибалтики и Польши. А вот чести взять Берлин удостоился маршал Жуков, с которым у Рокоссовского были достаточно сложные личные отношения, хотя в открытую конфронтацию полководцы никогда не переходили.

Командование 1-м Белорусским фронтом Сталин передал Георгию Константиновичу. Причина такого решения остается загадкой по сей день. Рокоссовский командовал 2-м Белорусским фронтом и оказывал неоценимую поддержку основным войскам.

После окончания Великой Отечественной войны Рокоссовский командовал Парадом Победы, принимал который маршал Жуков.

В результате постигшей маршала болезни легендарный полководец скончался 3 августа 1968 года. Урна с прахом покоится в Кремлевской стене.





КОВПАК СИДОР АРТЕМЬЕВИЧ

Украинский военачальник и командир партизанского движения



Сидор Артемьевич (Артёмович) Ковпак – советский военачальник, государственный и общественный деятель. Во время Великой Отечественной войны – командир Путивльского партизанского отряда (позднее – Сумского партизанского соединения, ещё позднее – 1-й Украинской партизанской дивизии), член ЦК КП(б) Украины, генерал-майор. Дважды Герой Советского Союза.

Родился 26 мая (7 июня) 1887 года в селе Котельва (ныне посёлок городского типа Полтавской области Украины) в бедной крестьянской семье. Семья была многодетная, шесть сыновей и 4 дочери. Срочную службу проходил в Саратове в Александровском полку, после службы работал там же, в Саратове, грузчиком.

Участник Первой мировой (службу проходил в 186-м пехотном Асландузском полку) и Гражданской войн. Во время Первой мировой войны воевал на Юго-Западном фронте, участник Брусиловского прорыва. В апреле 1915 года в составе почётного караула был лично награждён Николаем II Георгиевским крестом. Всего был награждён Георгиевскими крестами III и IV степеней и медалями «За храбрость» («георгиевскими» медалями) III и IV степеней.

Член РКП(б) с 1919 года. Во время Гражданской войны возглавлял местный партизанский отряд, боровшийся на Украине с немецкими оккупантами вместе с отрядами А. Я. Пархоменко, затем был бойцом 25-й Чапаевской дивизии на Восточном фронте, где занимался разоружением казаков (был начальником трофейной команды Чапаевской дивизии, участвовал в боях с армиями генералов А. И. Деникина и Врангеля на Южном фронте).

В 1921–1926 годах – помощник уездного военкома, уездный военком, военком Павлоградского округа Екатеринославской губернии. Одновременно в 1925–1926 – председатель сельскохозяйственной артели в селе Вербки.



С 1926 года – директор Павлоградского военно-кооперативного хозяйства, затем – председатель сельскохозяйственного кооператива в Путивле, с 1935 – заведующий дорожным отделом Путивльского райисполкома, с 1937 – председатель Путивльского горисполкома Сумской области Украинской ССР.

Участник Великой Отечественной войны с сентября 1941 года. Один из организаторов партизанского движения на территории УССР – командир Путивльского партизанского отряда, а затем — соединения партизанских отрядов Сумской области. Также к партизанскому движению был причастен его брат, Семён Артемьевич.

В 1941–1942 годах соединением Ковпака были осуществлены рейды в тылу врага по Сумской, Курской, Орловской и Брянской областям, в 1942–1943 годах – рейд из брянских лесов по Гомельской, Пинской, Волынской, Ровенской, Житомирской и Киевской областям; в 1943 году — Карпатский рейд. Сумское партизанское соединение под командованием Ковпака прошло с боями по тылам немецко-фашистских войск более 10 тысяч километров, разгромило гарнизоны противника в 39 населённых пунктах. Рейды Ковпака сыграли большую роль в развёртывании партизанского движения против немецких оккупантов.

31 августа 1942 года был лично принят Сталиным и Ворошиловым в Москве, где вместе с другими партизанскими командирами участвовал в совещании. Партизанскому соединению Ковпака была поставлена задача совершить рейд за Днепр с целью расширения партизанской борьбы на территории УССР, оккупированной фашистами. К выходу в Карпатский рейд соединение насчитывало около 2000 партизан. На вооружении было 130 пулемётов, 380 автоматов, 9 орудий, 30 миномётов, 30 противотанковых ружей, винтовки и другое оружие.

В апреле 1943 года С. А. Ковпаку было присвоено воинское звание «генерал-майор».

В январе 1944 года Сумское партизанское соединение было переименовано в 1-ю Украинскую партизанскую дивизию имени С. А. Ковпака под командованием П. П. Вершигоры.

С 1944 года С. А. Ковпак – депутат Верховного Совета Украинской ССР, с 1947 года – заместитель Председателя Президиума Верховного Совета УССР, а с 1967 года – член Президиума Верховного Совета Украинской ССР. Депутат Верховного Совета СССР 2–7 созывов.

Скончался 11 декабря 1967 года. Похоронен в Киеве на Байковом кладбище, в 30 метрах слева от входа на главную аллею.





ЗИНЧЕНКО ФЁДОР МАТВЕЕВИЧ

**Украинский военачальник, полковник, под командованием
которого взят Рейхстаг**



Фёдор Матвеевич Зинченко (1902–1991) – советский военачальник, Герой Советского Союза, полковник. Командир 756-го стрелкового полка, воины которого 30 апреля 1945 года штурмом овладели Рейхстагом, а 1 мая водрузили на нём Знамя Победы.

Фёдор Матвеевич Зинченко родился 19 сентября 1902 года в деревне Ставсково, ныне Кривошеинского района Томской области в многодетной крестьянской семье. Украинец.

В Красной Армии с 1924 года. В 1926 году вступил в ряды ВКП(б). В 1930 году окончил Владивостокскую военную пехотную школу. С 1938 года – военный комиссар батальона Ленинградского училища связи.

На фронтах Великой Отечественной войны с марта 1942 года. После окончания курсов комсостава «Выстрел» весной 1944 года Ф. М. Зинченко назначен командиром 756-го стрелкового полка (150-я стрелковая дивизия, 3-я ударная армия, 1-й Белорусский фронт). В ходе Берлинской операции, несмотря на упорное сопротивление противника, полк под командованием полковника Зинченко Ф. М. преодолел оборону противника и в составе своей дивизии к 29 апреля вышел в район рейхстага.

30 апреля 1945 года бойцы 756-го стрелкового полка, действуя совместно с подразделениями 380-го стрелкового полка, ворвались в рейхстаг и закрепились на первом этаже. Приказом командира дивизии генерал-майора В. Шатилова полковник Зинченко был назначен комендантом рейхстага[1]. Рано утром 1 мая воины полка: Алексей Берест, Михаил Егоров и Мелитон Кантария водрузили над рейхстагом штурмовой флаг дивизии, который впоследствии стал Знаменем Победы.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1945 года за умелое руководство полком, образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные мужество и героизм в боях с немецко-



фашистскими захватчиками полковнику Зинченко Фёдору Матвеевичу присвоено звание Героя Советского Союза.

Фёдор Матвеевич – единственный из пятерых братьев, оставшийся в живых во время войны. В 1950 году полковник Ф. М. Зинченко вышел в отставку. Жил в городе Золотоноше Черкасской области Украины, был женат на Хоруженко Зинаиде Сергеевне, а в 1981 году переехал в Черкассы. В 1980-е избирался депутатом Черкасского городского совета народных депутатов.

Фёдор Матвеевич Зинченко скончался 15 октября 1991 года. В городе Томске установлен памятник высотой девять метров в районе железнодорожного вокзала в центре города.



ПАРХОМЕНКО АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ
Революционер, участник гражданской войны



Пархоменко Александр Яковлевич (12 (24) декабря 1886 г., Макаров Яр – 3 января 1921 г., Бузовка) – участник гражданской войны в России 1917–1922 годов, член большевистской партии с 1904 года.

Родился на Луганщине. С 1900 года работал на заводах города Луганска, активный участник революционного движения, неоднократно арестовывался. Участник Первой русской революции 1905–1907 годов.

В мае и июле 1916 года металлурги Юрьевского завода ДЮМО (завод им. Ворошилова) провели две крупные забастовки. В июле этого же года под руководством эсеров, большевиков и меньшевиков вспыхнула двухнедельная общегородская стачка луганских рабочих, охватившая около 15 тысяч человек. За участие в ней были арестованы 50 рабочих, а около 600 человек, в том числе Александр Пархоменко и Фёдор Якубовский, отправлены на фронт.

В 1917 году участвовал в установлении советской власти на Донбассе. В июне 1917 года назначен начальником штаба Красной гвардии Луганска. В это же время организовал создание Луганской рабоче-крестьянской милиции.



В начале 1918 года – участник боёв с белоказачьими войсками атамана Каледина и с германскими оккупационными войсками. Весной 1918 года – особоуполномоченный 5-й революционной украинской армии. С 5-й украинской армией совершил поход от Луганска к Царицыну; был особоуполномоченным 10-й армии РККА. В первой половине 1919 года – начальник гарнизона Харькова, военком Харьковской губернии, участник подавления «григорьевщины», затем – в 1-й Конной армии.

В 1920 году был комендантом Ростова. Участник советско-польской войны, начальник 14-й кавалерийской дивизии РККА.

Участник подавления махновского движения. Примечательно, что его брат Артём был анархо-коммунистом и участником махновского движения, погиб в бою с красными также в 1921 году. 3 января 1921 года махновцы неожиданно напали на совершавший марш штаб 14-й кавдивизии у села Бузовка и в завязавшемся бою постреляли и изрубили весь его состав вместе с начдивом. Из состава штаба уцелел лишь один из командиров, которого спас призовой жеребец, позволивший ему уйти от погони. Существует версия, что Пархоменко убили не махновцы, а холодноярские повстанцы атамана Кибца-Бондаренко, погибшего в этом же бою.



ЯКУБОВСКИЙ ФЁДОР РОМАНОВИЧ **Революционер, политический деятель, военный**



Фёдор Романович Якубовский – рабочий, революционер, политический деятель, военный. Член РСДРП с 1905 года. Председатель губернского ВЧК.

Фёдор Якубовский родился в 1877 году в селе Корсунь Бахмутского уезда Екатеринославской губернии в семье забойщика местной шахты.

После окончания трёхклассной сельской школы Фёдор устроился на шахту к отцу. В 1896 году Фёдор Якубовский стал учеником литейщика на



металлургическом заводе Донецко-Юрьевского металлургического общества Алчевского. Молодого человека сразу привлекала революционная деятельность. В 1899 году за участие в стачке Фёдора уволили с работы, и он был занесён в «чёрные списки».

Якубовский переехал в Юзовку, где устроился на местный металлургический завод и продолжил революционную деятельность. Через некоторое время его имя было обнаружено в «чёрных списках», и Якубовский опять лишился работы. В 1905 году Фёдор Якубовский устроился на паровозостроительный завод Гартмана. В цеху он сблизился с Климентом Ворошиловым, который работал там машинистом на кране, и вступил в РСДРП.

Узнав о революции 1905 года, местная большевистская организация решила провести стачку в знак протеста против расстрела безоружных рабочих в Петербурге 9 (22) января 1905 г. В ночь на 16 февраля 1905 года Якубовский, Пархоменко, Гусарев и другие рабочие начали распространять листовки, в которых разъясняли цели и задачи стачки. В первый же день забастовки было избрано депутатское собрание, в которое одним из депутатов вошёл Фёдор Якубовский.

В последующие годы Якубовский активно участвовал в революционных событиях. После поражения революции он был снова уволен, арестован и отправлен в ссылку в Сибирь.

В 1909 году Якубовский вернулся в Луганск и вновь включился в революционную деятельность и в работу Луганского комитета РСДРП. Некоторое время Фёдор работал приказчиком в открывшемся в 1911 году кооперативе рабочих завода Гартмана. В 1915 году Якубовскому вновь возвратиться в литейный цех завода, где занялся революционной агитацией.

В мае и июле 1916 года алчевские металлурги провели две крупные забастовки. В июле этого же года под руководством эсеров, большевиков и меньшевиков вспыхнула двухнедельная общегородская стачка луганских рабочих, охватившая около 15 тысяч человек. За участие в ней были арестованы 50 рабочих, а около 600 человек, в том числе Александр Пархоменко и Фёдор Якубовский, отправлены на фронт.

В Луганск Фёдор вернулся уже в марте 1917 года. В 1917 году Якубовский был избран членом Луганской городской думы и Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов Луганска. Вместе с Александром Пархоменко формировал боевые рабочие дружины.

После Царицынского похода в составе 5-й Украинской армии (РККА), где он командовал одним из отрядов, в 1918 году Якубовского отправили в Донбасс.

Некоторое время Фёдор Якубовский по направлению возглавлял губернскую Чрезвычайную комиссию по борьбе с контрреволюцией (ВЧК), но уже через год под натиском Деникина большевики были вынуждены покинуть Юзовку. На Луганщине чекистские органы были сформированы в январе 1919 года после освобождения Красной Армией её северных и



восточных районов от белоказачьих войск генерала Петра Краснова. Якубовский, вновь оказавшись в Луганске, продолжил работать в органах ВЧК, вошёл в состав ревкома. Вскоре Якубовский был назначен Ворошиловым комиссаром бронечастей 14-й армии РККА. В 1919 году Фёдор Якубовский возглавил участок обороны Луганска. В этот период герой гражданской войны большевик Федор Романович Якубовский, в числе первых был награждён Орденом Красного Знамени.

В боях под Конотопом Фёдор Якубовский был тяжело ранен – это уже было третье ранение. 20 января 1920 года скончался в госпитале Харькова. Похоронен в Харькове.



ТИМОШЕНКО СЕМЁН КОНСТАНТИНОВИЧ

Украинский военачальник, маршал



Прославленный маршал появился на свет 18 февраля 1895 года в многодетной крестьянской семье в украинском селе Фурманка Измаильского уезда Бессарабской губернии, что вблизи устья Дуная. Начальное образование получил в сельской церковно-приходской школе. По ее окончании в 1909 году, начал трудовую деятельность, работая по найму на плантациях сельских богачей. В 1915-м был призван в армию, где он сначала окончил Ораниенбаумскую полковую пулеметную школу, а потом направлен на Западный фронт. В составе 4-й кавалерийской дивизии принимал участие в Брусиловском прорыве, был несколько раз ранен. За мужество, проявленное в боях, был награжден тремя Георгиевскими крестами 4-й, 3-й и 2-й степеней. После Октябрьской революции его полк перешел на сторону советской власти и был направлен на Дон для подавления мятежа атамана Каледина. В 1918 году Тимошенко был избран командиром 1-го Черноморского конногвардейского Крымского полка и участвовал в обороне



Царицына от войск донского атамана Краснова. В Царицыне произошло его знакомство со Сталиным. В 1919 году Тимошенко вступил в ряды РКП(б).

В 1919–1920 годах поочередно командовал 4-й и 6-й кавалерийскими дивизиями 1-й Конной армии Буденного. Участвовал в боях на деникинском фронте, в советско-польской войне, штурме укреплений Перекопа, ликвидации махновского движения. Был несколько раз ранен, но строя не покидал. За мужество, проявленное на фронтах Гражданской войны, в июле 1920-го и в апреле 1921-го был дважды награжден орденом Красного Знамени. Осенью 1921 года Тимошенко был откомандирован в Москву на Высшие курсы Военной академии РККА. После их прохождения был назначен командиром 3-го кавалерийского корпуса, расквартированного в Минске. Пребывая в этой должности, в 1927 году окончил курсы усовершенствования высшего командного состава Военно-политической академии им. Толмачева, а в 1930-м прошел там же курс единачальников. В феврале 1930-го Тимошенко получил свой третий орден Красного Знамени.

В августе 1933-го он был назначен заместителем командующего войсками Белорусского военного округа. Через два года Тимошенко переведен на аналогичную должность в Киевский военный округ. В 1937 году поочередно командовал Северо-Кавказским и Харьковским военными округами. В феврале 1938 года он получил звание командарма 1-го ранга и был назначен командующим Киевского ВО. Перед этим, он в качестве военспеца был откомандирован в фашистскую Италию, где знакомился с достижениями итальянцев в военной сфере и присутствовал на маневрах, проводимых под руководством Муссолини. После нападения Гитлера на Польшу 1 сентября 1939 года и начала второй мировой войны, Тимошенко 11 сентября был назначен командующим 1-м Украинским фронтом, а уже 17 сентября его части начали «Польский поход». В результате его проведения, Западные Украина и Белоруссия в ноябре 1939-го стали частью Советского Союза. Во время финской кампании, с января 1940 года командовал Северо-Западным фронтом. В марте 1940-го за прорыв линии Маннергейма, Тимошенко получил звание Героя Советского Союза, а 7 мая ему присвоено высшее воинское звание – маршал СССР. В тот же день он был назначен Народным комиссаром обороны.

С начала советско-германской войны и до 10 июля 1941-го, Тимошенко – председатель Ставки Главного Командования, потом до сентября 1941-го занимал пост заместителя наркома обороны. В июле 1940-го он был назначен командующим Западным фронтом, а в сентябре Юго-Западным. В мае 1942 года во время проведения Харьковской операции, войска Юго-Западного фронта потерпели тяжелое поражение, что открыло немцам путь на Волгу и Кавказ, а сам Тимошенко едва не попал в плен. С октября 1942-го по март 1943-го возглавлял Северо-Западный фронт. В последующем, до конца войны Тимошенко был представителем ставки ВГК, координируя действия ряда фронтов. Принимал участие в разработке и проведении Ясско-Кишиневской наступательной операции, освобождая



родную Бессарабию. За умелое руководство войсками в 1943-м, 1944-м и начале 1945 года трижды награждался полководческим орденом Суворова I степени, а в июне 1945-го был удостоен ордена «Победа».

После войны командовал Белорусским и Южно-Уральским военными округами. В 1960 году Тимошенко назначен в группу генеральных инспекторов Министерства обороны СССР. 18 февраля 1965 года в день своего 70-летия Тимошенко получил свою вторую «Золотую Звезду». Умер 31 марта 1970 года, его прах был захоронен в Кремлевской стене на Красной площади в Москве. Во множестве городов России и Украины есть названные его именем улицы и площади. На малой родине в селе Фурмановка Килийского района Одесской области ему был установлен памятник в виде бронзового бюста.



ВОРОШИЛОВ КЛИМЕНТ ЕФРЕМОВИЧ

**Украинский военачальник, впоследствии государственный и
партийный деятель**



Ворошилов Климент Ефремович – прославленный революционер и военачальник, а впоследствии государственный и партийный деятель. Он был активным участником гражданской войны и в числе первых удостоился звания Маршала Советского Союза. Между прочим, Ворошилову принадлежит рекорд продолжительности пребывания в Политбюро и Президиуме ЦК КПСС – на этих постах Климент Ефремович проработал почти 35 лет.

Климент Ворошилов, биография которого начинается 4 февраля 1881 года, появился на свет в селе Верхнем, расположенном в Екатеринославской губернии. Сегодня это город Лисичанск Луганской области. Родителями Ворошилова были путевой обходчик Ефрем Андреевич и его жена Мария Васильевна. Климент стал третьим ребенком в семье, и детство ему выпало далеко не легкое. Отец часто оставался без работы, семья жила на грани нищеты. В семь лет Клим Ворошилов пошел работать пастухом.



Немного повзрослев, Ворошилов устроился работать на шахту, где собирал колчедан. Тяжелый труд закалил мальчика, сделал его сильным. Но Климент понимал, что ему нужно развиваться, поэтому в 12 лет записался в земскую школу в селе Васильевка. Правда, проучился подросток всего три класса, но и этого оказалось достаточно, чтобы сменить шахту на металлургический завод. Набравшись опыта, Ворошилов становится рабочим паровозостроительного предприятия в Луганске. Именно на последнем заводе парень записывается в члены Российской социал-демократической рабочей партии и начинает движение по карьерной лестнице.

Через год Клим Ворошилов – член Луганского большевистского комитета, вскоре он уже возглавляет эту организацию, создает боевые дружины и делегируется на съезды большевиков. Климент проводил подпольную работу на протяжении девяти лет, вплоть до самой Революции, за что неоднократно арестовывался и даже отбывал заключение. Во время одного из допросов он был жестоко избит, результатом чего стала черепно-мозговая травма. Из-за нее у Ворошилова возникали слуховые галлюцинации, а к концу жизни мужчина полностью оглох.

Как и большинство коммунистов в те годы, Климент имел подпольную фамилию – «Володин», но, в отличие от Владимира Ленина и Иосифа Сталина, при первой же возможности стал использовать настоящее имя. Кстати, с вождями Ворошилов познакомился в 1906 году. На молодого рабочего лидеры произвели сильное впечатление, и он окончательно проникся их идеями. Но Ленин был не впечатлен молодым человеком, даже называл его «деревней» и «балалайкой». Со Сталиным Климент сблизился во время обороны Царицына, и эта эпопея оказала решающее значение на продвижении Ворошилова: Иосиф Виссарионович полностью утвердился во мнении, что перед ним надежный и преданный сторонник.

Во время Первой мировой войны Климент Ефремович сумел уклониться от призыва и продолжил свою работу по пролетарской пропаганде. В дни Октябрьской революции он стал комиссаром Петроградского военно-революционного комитета и вместе с Феликсом Дзержинским организовывал знаменитую ВЧК – Всероссийскую чрезвычайную комиссию. В годы гражданской войны Клим Ворошилов занимал немало должностей, но одним из самых значимых оказалось назначение на пост члена Реввоенсовета Первой Конной армии. Так как Климент принимал участие в создании этого воинского подразделения, которым командовал Семен Буденный, внесший огромный вклад в победу большевиков, то успех также лег и на плечи Ворошилова. С тех пор его стали неизменно причислять к важным фигурам в деле революции.

Но сегодня историки находят подтверждение тому, что Климент Ефремович не обладал какими-то особыми талантами полководца. Он отличался недоверием к военным специалистам из старой царской армии, которых было немало под его началом. Более того, от очевидцев известно, что лично Ворошилов, по сути, не выиграл ни одного серьезного сражения.



Так благодаря чему он сумел сделать такую удивительную, можно сказать, головокружительную карьеру и впоследствии оставаться во главе военного ведомства немногим меньше 15 лет, дольше любого своего коллеги.

Дело в том, что Климент Ворошилов, действительно, не имея опыта Семена Буденного и таланта Михаила Фрунзе, обладал редкой для того времени способностью работать в команде. Кроме того, будущий нарком на протяжении всей жизни показывал огромную самокритичность и полнейшее отсутствие честолюбия. На фоне рядом стоящих карьеристов в глазах Ленина и особенно Сталина Ворошилов резко выделялся в лучшую сторону.

В начале 20-х годов Климент командовал войсками Северо-Кавказского военного округа, затем возглавлял Московский округ, а после смерти Фрунзе стал главой всего военного ведомства СССР. Когда начался так называемый Большой террор, Ворошилов был одним из тех, кто рассматривал и подписывал списки репрессированных лиц. Его подпись, означающая смертный приговор, документально засвидетельствовала 185 списков, следовательно, по указу Климента Ворошилова осуждены и расстреляны не менее 18 тысяч граждан. В том числе по распоряжению народного комиссара обороны были репрессированы около 170 командиров Красной армии.

Когда в 1935 году впервые в Советской армии ввели персональные воинские звания, Ворошилову в числе пяти первых военачальников присвоили звание «Маршал Советского Союза». Климент всегда был ярким сторонником Иосифа Виссарионовича и даже написал к его 50-летию книгу «Сталин и Красная Армия», в которой в довольно пафосных словах обрисовал все достижения «первоклассного организатора и военного вождя». Тем не менее, известно, что у Ворошилова были конфликты с главой государства, например, по поводу политики в Китае и личности Льва Троцкого. А после войны с Финляндией 1940 года, которая хоть и завершилась победой СССР, но прошла далеко не так, как планировала власть Кремля, Сталин лично снимает своего давнего друга и сторонника с поста наркома обороны. Вместо этого Клим Ефремович начинает курировать оборонные отрасли промышленности.

Во время Великой Отечественной войны Ворошилов показал большую храбрость, когда лично водил морских пехотинцев в штыковые атаки. Но при этом продемонстрировал пагубное неумение руководить войсками в новых условиях, за что лишился уважения Сталина и был отстранён от принятия важных решений. Ему последовательно доверяли войска Северо-Западного направления, Ленинградского фронта, Волховского фронта, назначали главнокомандующим партизанским движением, но со всех постов снимали и сменяли более успешными военачальниками, в том числе маршалом Георгием Жуковым. В конце ноября 1944 года Климента Ворошилова окончательно вывели из состава Государственного комитета обороны, причем это единственный случай исключения за годы войны.

Как было сказано выше, Клим Ворошилов всегда был преданным сторонником Сталина. Тем удивительнее, что он и после его смерти остался в



правительстве, примкнул к группе Никиты Хрущева и возглавил Президиум Верховного Совета СССР. Не все было гладко в его работе, например, в 1957 г. по вине Ворошилова случился крупный международный скандал. Климент Ефимович, поздравляя с юбилеем королеву Великобритании, адресовал телеграмму королеве Бельгии. Толки были довольно масштабными.

Тем не менее, именно на последние годы пришлось высшие награды Ворошилова. Он получил звание дважды Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда. Но в 1960 году Климента освобождают от должности, официальной причиной выхода на пенсию указывалось состояние здоровья. Сменил Ворошилова будущий глава страны Л. Брежнев. Когда же Клим Ефимович умер, что произошло 2 декабря 1969 года, его похоронам придали небывалый государственный размах. Впервые за последние 20 лет погребение осуществилось за Мавзолеем В. И. Ленина.



СОКОЛОВ СЕРГЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ

Украинский военачальник, маршал, министр обороны СССР



Сергей Леонидович Соколов родился 18 июня (по новому стилю – 1 июля) 1911 года в городе Евпатория. По национальности русский. С 1918 г. вместе с семьей жил в городе Котельниче (ныне – Кировская область). Здесь Соколов окончил девять классов школы и начал трудовую деятельность, был упаковщиком посуды, секретарём комсомольской организации комбината, членом бюро Котельничского райкома ВЛКСМ.

29 мая 1932 года по комсомольской путёвке Соколов поступил на службу в Красную армию. В 1934 году он с отличием окончил Горьковскую танковую школу, после чего служил на командных должностях в танковых частях на Дальнем Востоке. Принимал участие в боях на озере Хасан, за отличия в которых получил первую боевую награду – медаль «За отвагу».

С июня 1941 года – на фронтах Великой Отечественной войны. Первоначально сражался на Западном фронте в качестве начальника штаба



танкового полка. С октября 1941 года служил в автобронетанковом управлении Карельского фронта, будучи старшим помощником начальника отдела, начальником отдела, начальником штаба, а с января 1943 года возглавлял штаб Управления командующего бронетанковыми и механизированными войсками того же фронта. В марте-сентябре 1944 года Соколов командовал бронетанковыми и механизированными войсками 32-й армии. В сентябре 1944 года он был отозван с фронта и зачислен в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина, которую окончил в 1947 году.

В дальнейшем Соколов продолжал службу в Советской армии, был командиром танкового полка, начальником штаба танковой дивизии. В 1951 году окончил Высшую военную академию имени К. Е. Ворошилова. 3 августа 1953 года Соколову было присвоено звание генерал-майора танковых войск. Командовал механизированной дивизией, был начальником штаба армии, а с марта 1958 года – командующим 18-й общевойсковой армией. 25 мая 1959 года ему было присвоено звание генерал-лейтенанта. С января 1960 года был начальником штаба – первым заместителем командующего войсками Московского военного округа. 13 апреля 1964 года Соколову было присвоено звание генерал-полковника. В июле 1964 – апреле 1967 года был первым заместителем командующего, затем командующим Ленинградским военным округом.

В апреле 1967 года Соколов был переведён в центральный аппарат Министерства обороны СССР на должность первого заместителя министра обороны СССР. На этой должности он прослужил 17 лет. В 1980 году, вскоре после ввода советских войск в Афганистан, Соколов возглавил Оперативную группу Министерства обороны СССР в этой стране. Под его руководством осуществлялось планирование и управление боевыми действиями ограниченного контингента советских войск и просоветских афганских вооружённых формирований.

22 декабря 1984 года, после смерти Д. Ф. Устинова, Соколов был назначен министром обороны СССР. 30 мая 1987 года, через два дня после полёта немецкого пилота Матиаса Руста из Гамбурга в Москву, вызвавшего большой международный скандал, он был снят с занимаемой должности и отправлен в Группу генеральных инспекторов Министерства обороны СССР. После её ликвидации в январе 1992 года был уволен в отставку.

В 1966-1968 годах был кандидатом в члены, в 1968-1989 годах – членом ЦК КПСС, в 1985–1987 годах – кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС. Избирался депутатом Верховного Совета СССР с 7-го по 10-й созывы.

В постсоветское время Соколов активно занимался консультативной и общественной работой. Являлся советником Главнокомандующего Объединёнными вооружёнными силами Содружества независимых государств, затем советников при Министерстве обороны Российской Федерации. В 2002–2006 годах был заместителем председателя Российского организационного комитета «Победа». С июня 2008 года и вплоть до своей



смерти Соколов занимал должность ведущего аналитика Службы генеральных инспекторов Министерства обороны Российской Федерации. Умер 31 августа 2012 года, похоронен на Новодевичьем кладбище Москвы.

Был избран почётным гражданином Кировской области и Республики Крым, а также городов Котельнича и Евпатории.



МОСКАЛЕНКО КИРИЛЛ СЕМЁНОВИЧ

Украинский военачальник, маршал



Москаленко Кирилл Семёнович (28.04(11.05).1902, с. Гришино ныне Красноармейского района Донецкой обл. – 17.06.1985, Москва), советский военачальник. Маршал Советского Союза (1955). Дважды Герой Советского Союза (23.10.1943, 21.02.1978). Герой ЧССР (1969).

В Красной Армии с августа 1920 г. Окончил артиллерийское отделение Объединённой школы красных командиров в г. Харькове (1922), артиллерийские КУКС РККА в г. Детское Село (1928), курсы усовершенствования высшего командного состава при Артиллерийской академии РККА им. Ф.Э. Дзержинского (1939).

В гражданскую войну 15 августа 1920 г. К.С. Москаленко добровольно вступил в красный партизанский отряд Сибирской группы тов. Куличенко на Южном фронте. С февраля 1921 г. – курсант сначала 5-й Харьковской артиллерийской школы, с мая – Объединённой школы красных командиров в г. Харькове. Участвовал в боях против войск генерала П. Н. Врангеля на юге Украины и в Крыму, а затем с различными вооружёнными формированиями на Дону и Северном Кавказе.

С августа 1922 г. проходил службу в составе конно-артиллерийского дивизиона 6-й Чонгарской кавалерийской дивизии 1-й Конной армии в составе Северо-Кавказского военного округа, затем с 1926 г. – в Белорусском военном округе (БВО), командовал артиллерийским взводом, с августа 1923-го по сентябрь 1924 г. – временно и.о. помощника командира батареи, с мая



1925 г. – командир батареи, с января 1927 г. – врид командира учебной батареи. С октября 1927-го по август 1928 г. находился на артиллерийских КУКС РККА в г. Детское Село, затем вновь вернулся в 6-ю Чонгарскую кавалерийскую дивизию БВО, где и.д. командира батареи, командира учебной батареи, помощника командира конно-артиллерийского дивизиона, с декабря 1931 г. – командира дивизиона 6-го отдельного артиллерийского полка, с мая 1932 г. – врид начальника штаба конно-артиллерийского полка.

В январе 1933 г. К.С. Москаленко был направлен на Дальний Восток на должность начальника штаба конно-артиллерийского полка 1-й особой кавалерийской дивизии Забайкальской группы войск Особой Краснознамённой Дальневосточной армии (ОКДВА), с ноября 1934 г. был командиром этого полка. С мая 1935 г. – начальник артиллерии 23-й механизированной бригады Приморской группы ОКДВА, с ноября 1936 г. – в этой же должности в 133-й механизированной бригаде 2-го механизированного корпуса в Киевском военном округе. После учёбы в Артиллерийской академии РККА им. Ф.Э. Дзержинского с июня 1939 г. К. С. Москаленко был начальником артиллерии 51-й Перекопской стрелковой дивизии. В её составе участвовал в советско-финляндской войне 1939–1940 гг., за что был награждён орденом Красного Знамени. С мая 1940 г. – начальник артиллерии 35-го стрелкового корпуса, принимавшего участие в походе Красной Армии в Бессарабию. С сентября 1940 г. К. С. Москаленко – начальник артиллерии 2-го механизированного корпуса в Одесском военном округе. С мая 1941 г. – командир 1-й артиллерийской противотанковой бригады Резерва Главного Командования, которая формировалась в составе 5-й армии Киевского Особого военного округа в Луцке.

В начале Великой Отечественной войны в этой же должности. Участвовал в приграничном сражении на Юго-Западном фронте. В первом же бою генерал-майор К.С. Москаленко проявил высокие моральные качества. Бригада заняла тактически выгодные позиции на пути наступления 14-й танковой дивизии противника на луцком направлении, совместно со стрелковыми дивизиями 5-й армии 22 июня задержала её наступление и во встречном бою уничтожила 40 вражеских танков. Затем бригада участвовала в оборонительных боях в районах городов Луцк, Владимир-Волинский, Ровно, Торчин, Новоград-Волинский, Малин, в обороне переправ через реки Тетерев, Припять, Днепр, Десна. С первых сражений К.С. Москаленко не потерял присущего ему хладнокровия, сохранял остроту мышления, личное бесстрашие, всегда находился на линии передовых батарей, стрелявших прямой наводкой. В течение месяца непрерывных боёв бригада уничтожила более 300 тяжёлых и средних танков противника.

За боевые успехи, мужество и отвагу генерал-майор К. С. Москаленко 23 июля 1941 г. был награждён орденом Ленина. В сентябре 1941 г. назначен командиром 15-го стрелкового корпуса в составе 5-й армии Юго-Западного фронта, воевал с ним под городами Чернигов, Нежин, Ичня, Пирятин, затем командовал конно-механизированной группой войск 13-й армии Юго-



Западного фронта. В ходе контрнаступления Красной Армии под Москвой участвовал в Елецкой наступательной операции, в разгроме елецкой группировки противника и освобождении г. Елец. Во второй половине декабря 1941 г. К. С. Москаленко был назначен заместителем командующего 6-й армией Юго-Западного фронта, с 24 декабря 1941-го по 25 января 1942 г. временно и.д. командующего этой армией. Соединения армии под его командованием участвовали в Барвенково-Лозовской наступательной операции и освобождении городов Изюм и Лозовая. С 12 февраля 1942 г. командир 6-го кавалерийского корпуса, с марта последовательно командовал 38-й (март – июль), 1-й танковой (июль-август), 1-й гвардейской (август – октябрь), 40-й (октябрь 1942-го – октябрь 1943 гг.) армиями. С октября 1943 г. и до конца войны вновь командовал 38-й армией.

Войска под командованием К. С. Москаленко сражались под Харьковом. В битве под Сталинградом в составе Юго-Западного и Сталинградского фронтов они нанесли по немецко-фашистским войскам ряд ударов, способствовавших ослаблению главной ударной группировки. В начале 1943 г. 40-я армия под его командованием добилась больших успехов в Острогожско-Россошанской операции. Действуя на главном направлении Воронежского фронта, она во взаимодействии с соседними армиями разгромила крупную вражескую группировку на Дону. В этой операции К. С. Москаленко проявил большое искусство в проведении оперативной маскировки – одного из важных факторов достижения успеха в наступлении. За умелое руководство войсками он был награждён орденом Суворова 1-й степени и ему было присвоено воинское звание «генерал-лейтенант». В дальнейшем 40-я армия участвовала в Воронежско-Касторненской и Белгородско-Харьковской наступательных операциях, а также в битве под Курском и битве за Днепр.

За героизм и мужество, проявленные при форсировании Днепра, 136 воинов армии были удостоены звания Героя Советского Союза и среди них – командарм К. С. Москаленко. Ему было также присвоено воинское звание «генерал-полковник». Наиболее полно проявилось полководческое дарование К. С. Москаленко во время командования 38-й армией, которая в составе 1-го Украинского, а с 30 ноября 1944 г. – 4-го Украинского фронтов успешно участвовала в Киевских наступательной и оборонительной, Житомирско-Бердичевской, Проскурово-Черновицкой, Львовско-Сандомирской, Карпатско-Дуклинской, Западно-Карпатской, Моравско-Оставской и Пражской наступательных операциях. При проведении вышеуказанных операций генерал-полковник К. С. Москаленко показал незаурядные полководческие способности, искусство быстро и правильно оценивать обстановку, предвидеть ход боевых действий, а также умело руководить войсками, своевременно организовывать маневр соединениями, чёткое взаимодействие родов войск. Армия под его командованием прошла с боями около 2 тыс. км, освободила от оккупантов более 10 тыс. населённых пунктов. За успешные боевые действия войска, которыми командовал



К. С. Москаленко, 18 раз отмечались в приказах Верховного Главнокомандующего.

После войны К. С. Москаленко продолжал командовать 38-й армией. С 1948 г. – командующий войсками Московского района противовоздушной обороны (ПВО), с июня 1953 г. – командующий войсками Московского военного округа. С октября 1960 г. – Главнокомандующий РВСН и заместитель министра обороны СССР. С апреля 1962 г. – главный инспектор МО СССР – заместитель министра обороны СССР. За заслуги перед Родиной в развитии и укреплении ВС СССР 21 февраля 1978 г. К.С. Москаленко был награждён второй медалью «Золотая Звезда». С 1983 г. – в Группе генеральных инспекторов МО СССР. Похоронен на Новодевичьем кладбище Москвы.

Награждён 7 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, 5 орденами Красного Знамени, 2 орденами Суворова 1-й степени, 2 орденами Кутузова 1-й степени, орденами Богдана Хмельницкого 1-й степени, Отечественной войны 1-й степени, «За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» 3-й степени, медалями, Почётным оружием, а также иностранными орденами и медалями.



СЕРОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ

Украинский военачальник, нарком внутренних дел Украины



Иван Александрович Серов (12 (25) августа 1905 г., Вологодская губерния – 1 июля 1990 г., Центральный Красногорский военный госпиталь им. Вишневого, Московская область) – руководитель советских спецслужб, первый председатель Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР в 1954–1958 гг., начальник Главного разведывательного управления Генштаба в 1958–1963 гг., генерал армии, Герой Советского Союза (лишён звания 12.03.1963).



Родился в семье крестьянина в деревне Афимское Кадниковского уезда Вологодской губернии (сейчас это территория городского поселения города Кадникова Сокольского района Вологодской области).

Окончил начальную сельскую школу в городе Кадников. В 1923 году там же окончил школу 2-й ступени, тогда же вступил в комсомол. В том же году он сначала был членом волостного исполкома и одновременно заведующим избой-читальней Кадниковского политпросвета, а затем по август 1925 года – председателем Замошского сельсовета в Кадниковском уезде.

С 1925 года в Красной Армии, с августа 1925 года по август 1928 года курсант Ленинградской пехотной школы. В июне 1926 г. вступил в ВКП(б).

С 1928 года по январь 1931 года командир артиллерийского взвода 66-го стрелкового полка, артиллерийского полка 22-й стрелковой дивизии в Северо-Кавказском военном округе. В 1931 г. слушатель Артиллерийских курсов усовершенствования командного состава (Ленинград). С сентября 1931 по март 1934 года командир топографической батареи 9-го корпусного артиллерийского полка Северо-Кавказского военного округа. С марта 1934 г. по январь 1935 г. помощник начальника штаба, исполняющий обязанности начальника штаба артиллерийского полка 24-й стрелковой дивизии в Украинском военном округе.

В январе 1935 года направлен на учёбу в Военно-инженерную академию, в мае 1936 года переведён в Военную академию РККА имени Фрунзе, которую окончил в январе 1939 года. По окончании академии, в феврале 1939 г. направлен на службу в центральные органы Наркомата внутренних дел СССР. С 9 февраля заместитель начальника, с 18 февраля 1939 года – начальник Главного управления Рабоче-крестьянской милиции НКВД СССР. Затем переведён на работу в органы госбезопасности.

С 29 июля 1939 года – начальник 2-го (секретно-политического) отдела – заместитель начальника Главного управления государственной безопасности НКВД СССР.

С 2 сентября 1939 года – нарком внутренних дел Украинской ССР. Принимал участие в присоединении Западной Украины к СССР в соответствии с секретным протоколом к пакту Молотова-Риббентропа; участник переговоров о сдаче города Львова польскими войсками Красной армии во время Польского похода РККА. С февраля по июль 1941 года первый заместитель народного комиссара госбезопасности СССР Всеволода Меркулова.

С июля 1941 года по февраль 1947 года заместитель народного комиссара внутренних дел СССР.

В годы Великой Отечественной войны одновременно начальник охраны тыла Московской зоны, член комиссии ГКО СССР по организации обороны Северного Кавказа, один из основных исполнителей решения о депортации народов Северного Кавказа.

Один из организаторов партизанского движения в СССР, истребительных отрядов. Решением ГКО СССР от 8 октября 1941 года был



назначен руководителем «пятерки», созданной для минирования и уничтожения важных объектов Москвы в случае сдачи города. По решению Сталина должен был остаться в оккупированной Москве нелегальным резидентом НКВД. В апреле – мае 1942 года был командирован на Крымский фронт, где принимал непосредственное участие в боевых действиях. В августе – декабре 1942 г. участвовал в обороне Кавказских перевалов, был ранен и контужен. За проявленное мужество и отвагу 13 декабря 1942 г. награждён орденом Ленина.

В годы войны выполнял многие ответственные задания ГКО СССР и лично И. В. Сталина. Выезжал в блокадный Ленинград, осажденный Сталинград. Руководил борьбой с бандподпольем на Северном Кавказе, в Калмыкии, в Белоруссии. В августе 1943 г. организовывал единственную поездку И. В. Сталина на фронт, в ходе которой находился вместе с ним.

Непосредственный участник взятия Берлина. Участник церемонии подписания капитуляции Германии 8 мая 1945 г. «За героическое и мужественное руководство наступательными операциями при взятии г. Берлина» 29 мая 1945 г. удостоен звания Героя Советского Союза.

С июня 1945 г. на ответственных постах на территории Германии – заместитель главноначальствующего Советской военной администрации Германии по делам гражданской администрации и уполномоченный НКВД СССР по Группе советских оккупационных войск в Германии.

С 1946 г. – член Специального комитета по реактивной технике при Совете Министров СССР. Сыграл ключевую роль в розыске немецких специалистов по «ракетной программе» и восстановлении в Германии ракетного производства. Организовывал вывоз в СССР немецких ученых и инженеров для нужд оборонной промышленности в ноябре 1946 года.

С февраля 1947 г. по март 1954 г. — первый заместитель министра внутренних дел СССР. В марте – июне 1952 г. руководил строительством Волго-Донского канала. За умелое руководство и сдачу канала в срок 19 сентября 1952 г. награждён орденом Ленина.

11 марта 1953 г. после создания объединённого МВД СССР под руководством Л. П. Берии был переназначен первым заместителем министра.

Один из немногих руководителей МВД СССР, привлеченный к операции по свержению Л. П. Берии. Согласно воспоминаниям Г. К. Жукова, при аресте Л. П. Берии в июне 1953 года Серову было поручено арестовать его личную охрану.

С марта 1954 г. – первый председатель Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР, один из наиболее близких соратников Н. С. Хрущёва.

Был одним из инициаторов массовых реабилитаций жертв сталинских репрессий. 19 марта 1954 года наряду с Генеральным прокурором, министрами внутренних дел и юстиции СССР направил в Президиум ЦК КПСС докладную записку о массовом пересмотре дел осуждённых за «контрреволюционные преступления».



Сыграл важную роль в удержании власти Н. С. Хрущёвым на июньском и октябрьском 1957 года Пленумах ЦК КПСС. Участвовал в подавлении Венгерского восстания, руководил арестами участников восстания и созданием новых органов безопасности Венгрии.

С 10 декабря 1958 года – начальник Главного разведывательного управления. 2 февраля 1963 года снят с должности начальника ГРУ Генштаба в связи с «потерей бдительности» (был разоблачён агент американской и британской разведок, полковник ГРУ Олег Пеньковский).

В феврале 1963 года назначен помощником командующего войсками Туркестанского военного округа по военным учебным заведениям.

7 марта 1963 г. разжалован в генерал-майоры, а 12 марта лишён звания Героя Советского Союза «за притупление политической бдительности».

В апреле 1965 года исключён из КПСС за «нарушение социалистической законности и использование служебного положения в личных целях», уволен в отставку.

Серов долго и безуспешно добивался реабилитации в глазах общественности, восстановления в КПСС, возвращения ему звания генерала армии и Героя Советского Союза. Умер 1 июля 1990 года в Центральном Красногорском военном ЦВКГ им. Вишневого. Похоронен на кладбище села Ильинское Красногорского района Московской области.



КУТУЗОВ МИХАИЛ ИЛЛАРИОНОВИЧ

Украинский полководец, генерал-фельдмаршал, принимал участие в изгнании Наполеона из России



Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов, князь Смоленский (родился 16 сентября, 5-го по старому стилю 1746 г. в Санкт-Петербурге; умер 28 апреля (16-го апреля по старому стилю) 1813 г. в Бунцлау, ныне Болеславец, Нижнесилезское воеводство Польши) – русский полководец, дипломат, администратор. Генерал-фельдмаршал, первый в русской армии



полный георгиевский кавалер. Получил княжеский титул и почетное звание спасителя Отечества за изгнание Наполеона из России.

Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов родился в Санкт-Петербурге, но детство свое провел на Псковщине, где его предки жили уже с XVI столетия. Получив хорошее домашнее образование, 12-летний Михаил Голенищев-Кутузов был принят весной 1759 г. на артиллерийское отделение Соединенной артиллерийской и инженерной школы, где большое влияние на его мировоззрение оказал один из крупнейших русских просветителей второй половины XVIII столетия – Я. П. Козельский, автор труда «Философские предложения», преподававший математику. В 1761 г., блестяще закончив школу, Михаил Голенищев-Кутузов был произведен в прапорщики, но оставлен при школе помощником Козельского по обучению воспитанников математике. Затем Кутузов был переведен в капитаны и направлен в Астраханский пехотный полк, которым в то время командовал полковник А. В. Суворов. Боевое крещение молодого офицера состоялось в Польше, где Кутузов, состоя под командованием генерал-поручика И. И. Веймарна, воевал против польских конфедератов. Вернувшись в Санкт-Петербург, Кутузов был привлечен к работе Комиссии по составлению нового Уложения, основанной Екатериной II в 1767 для пересмотра существовавшего законодательства. Известно, что Кутузов служил в Комиссии для письменных дел по сочинению проекта нового Уложения и назначен сочинителем «юстицкой комиссии», переименованной позже в «Комиссию о правосудии вообще». Здесь он снова встретился со своим учителем – Козельским, выступавшим против унижения и рабского положения крестьян.

С началом войны 1768–1774 гг. против турок Кутузов состоял обер-квартирмейстером при генерал-майоре Ф. В. Бауре (1770) и в 1-й Дунайской армии П. А. Румянцева. В 1770 г. произведен в майоры, а после боя при Попешти (1771) стал подполковником. После неосторожной шутки в адрес главнокомандующего Дунайской армией Кутузов в 1772 г. был переведен в Крымскую армию генерал-аншефа князя В. М. Долгорукова. Командуя гренадерским батальоном, подполковник Кутузов особо отличился во время отражения турецкого десанта, высадившегося у Алушты и закрепившегося у деревни Шумы. Во время боя 24 июля 1774 Кутузов с развернутым знаменем в руках повел свой батальон в атаку. Вдохновленные мужеством своего командира, солдаты штурмом взяли укрепление противника и, преследуя убежавших турок, ворвались в село Шумы. Во время этой атаки Кутузов получил тяжелое ранение: пуля ударила в левый висок и вылетела около правого глаза. За это дело он был удостоен ордена Св. Георгия 4-й степени. Екатерина II, узнав о ранении, подписала указ об отправке его на лечение в Австрию. Кутузов побывал в Берлине, где был представлен прусскому королю Фридриху Великому, а также в Англии и Голландии.

По возвращении в Россию Кутузова отправили на юг под начальство Суворова, который сразу же возложил на него задачу укрепления Крыма и



охрану побережья от турецкого флота. В 1777 г. по ходатайству Суворова Кутузов был произведен в полковники с назначением командиром Мариупольского легкоконного полка, в 1782 г. он получил чин бригадира, а через 2 года – чин генерал-майора. С 1785 г. Кутузов командовал Бугским егерским корпусом, на который с началом следующей русско-турецкой войны (1787–1791) возложили задачу охраны юго-западных границ России.

При штурме турецкой крепости Измаил 22 декабря 1790 г. Кутузов вновь проявил чудеса храбрости и невиданное упорство в достижении победы. Он самолично повел войска 5-й колонны на штурм Каменной крепости и несмотря на то, что его солдаты были дважды отброшены с вала, в третий раз егеря и гренадеры ворвались в центр крепости и в жестоком бою уничтожили гарнизон противника. Кутузов был произведен в генерал-поручики и назначен комендантом Измаила.

С октября 1792 г. по 1794 г. Михаил Кутузов находился в должности чрезвычайного посла России в Константинополе. Блестящая эрудиция, знание нескольких европейских языков и умение вести дипломатические переговоры помогли Кутузову разрешить ряд сложных вопросов и значительно улучшить отношения России и Турции. Несмотря на запрет, грозивший любому нарушителю смертной казнью, Кутузов тайно посещал султанский гарем для переговоров с жившей там матерью султана, имевшей большое влияние на сына.

Другой дипломатической победой Кутузова стали действия русской дипломатической миссии в Берлине в 1798 г., где ему удалось привлечь Пруссию на сторону России в борьбе против Франции.

В 1794 г. Кутузов занял должность директора Сухопутного шляхетского кадетского корпуса в Санкт-Петербурге – главного учебного заведения, готовившего офицеров для русской армии. В корпусе Кутузов преподавал тактику и военную историю. В основу обучения он положил те тактические приемы войны, которые проявили себя в сражениях XVIII ст. и вытекали из требований передового военного искусства и черт русской армии. Положение Кутузова изменилось с восшествием на престол Александра I в 1801 г. Новый император назначил старого полководца военным губернатором Санкт-Петербурга и инспектором войск в Финляндии. На этом посту Кутузов отличился среди прочего тем, что ввел первые в России правила дорожного движения для экипажей в черте города. Александр I не жаловал Кутузова и так мало платил ему, что петербургский военный губернатор заложил собственный дом, чтобы свести концы с концами. Неприятие Кутузовым насаждавшейся в армии прусской военной системы привело к его отставке в 1802 г.

В 1805 Кутузов стал главнокомандующим русской армией. В Чехии императоры Александр I и Франц I не прислушались к возражениям Кутузова и дали Наполеону сражение при Аустерлице (1805), закончившееся поражением русско-австрийской армии. В 1806–1807 гг. он был назначен киевским военным губернатором, а в 1808 – командиром корпуса



Молдавской армии. Не поладив с командующим, был освобожден от должности и в 1809–1811 гг. стал виленским генерал-губернатором. 19 марта 1811 г. Александр I вновь назначил Кутузова главнокомандующим Молдавской армией, действовавшей против Турции. С турецким главнокомандующим Ахмет-пашой, чью армию удалось окружить, Кутузова связывала старая дружба. В обстановке надвигающейся войны с Францией было нужно как можно скорее заключить мир. Кутузов специально оставил под Рушуком «окно», чтобы Ахмет-паша мог выскользнуть из окружения, так как турецкий командующий в окружении не имел права вести мирные переговоры. В результате был заключен Бухарестский мирный договор (1812), освободивший русской армии необходимые силы для борьбы с нашествием Наполеона.

После нападения Наполеона на Россию Кутузов был назначен начальником Санкт-Петербургского, а затем и Московского ополчения; под давлением «патриотов», находящихся под впечатлением отхода русских армий и тяжелых боев, Александр I вынужден был снять с поста главнокомандующего всеми действующими российскими армиями Барклая де Толли и назначить Кутузова. 29 августа новый командующий прибыл к армии в районе Царева-Займища, где предполагалось дать решающее сражение Наполеону. Кутузов продолжил намеченное Барклаем отступление, приказав собраться у Колоцкого монастыря на Бородинском поле. 31 августа русская армия под командованием Кутузова дала первое сражение французской (арьергардный бой у Гжатска).

5 сентября 1812 у деревни Шевардино произошел бой между русскими войсками под командованием генерала А. И. Горчакова с французским корпусом маршала Л. Даву. Русские войска упорно обороняли позиции и лишь поздно вечером по приказу главнокомандующего оставили их. Оборона редута при Шевардино позволила русской армии выиграть время для завершения оборонительных работ на основной позиции у села Бородино.

Кутузов дал Наполеону 7 сентября 1812 генеральное Бородинское сражение, в котором обе армии потеряли половину личного состава. Из 120 тыс. наполеоновских солдат и офицеров было убито и ранено 50 тыс., из 125 тыс. русских – 58 тыс.

Новое сражение на подступах к Москве могло привести к полному уничтожению русской армии, и Кутузов взял на себя ответственность за тяжелое решение оставить старую столицу неприятелю, вошедшему в Москву 14 сентября. После ухода из Москвы Кутузов перестал реагировать на приказы и запросы из Петербурга и в ходе классического обманного Тарутинского маневра русская армия оторвалась от неприятеля. Кутузов закрепился в лагере под Тарутино на реке Наре 20 сентября (2 октября), где французская разведка обнаружила его армию только 22 сентября.

За месяц пребывания в Москве Наполеон потерял убитыми, ранеными и пропавшими без вести, а также умершими от болезней 26 тыс. чел. Армия Кутузова за счет подкреплений выросла до 97 тыс. чел. и стала вдвое больше



французской. Русские преградили Наполеону путь в Калугу в богатые продовольствием южные губернии к юго-западу от Москвы, в других направлениях французы идти не решались, чтобы не углубляться во враждебную страну, где началась партизанская война, всецело поощряемая Кутузовым. 24 октября в решающем сражении под Малоярославцем Кутузов после упорного боя сдал город, но Наполеон не решился дать генеральное сражение и принялся отступать по разоренной им же самим Смоленской дороге. Таким образом, Кутузов стал первым полководцем, вынудившим Наполеона отступить.

Каждое следующее сражение было уже победой над разными частями бегущей французской армии. Вместе с тем русская армия на главном направлении тоже испытывала холод, голод и болезни, состояла по большей части из новобранцев. Кутузов сознавал ограниченность ее возможностей и избегал сражений с участием французской старой гвардии, находившейся при особе Наполеона. 29 ноября французский император бросил свою армию и вместе с гвардией ушел за границу. После его отъезда французская армия быстро разлагалась, и отступление превратилось в бегство. Французская армия перестала существовать, но и русская понесла тяжелый урон. Из Тарутина Кутузов выступал со 100 тыс. чел. при 622 орудиях, до Вильно дошли 42 тыс. с 200 орудиями.

Когда остатки наполеоновской армии покинули русскую землю, Кутузов получил орден Св. Георгия первой степени, а также титул светлейшего князя Смоленского. Он выступил против плана императора Александра I преследовать Наполеона в Европе. Кутузов требовал для армии более продолжительного отдыха и выражал сомнения в успехе войны. Но по настоянию императора, которому не терпелось стать победителем Наполеона, 28 февраля Кутузов принял командование объединенной русско-прусской армией. К тому времени старый фельдмаршал был уже смертельно болен. Чтобы новые прусские союзники на самом деле проявили себя в борьбе с Наполеоном, по настоянию Кутузова русская армия заняла Берлин 4 марта. 1 апреля главные силы во главе с Кутузовым вышли из польского города Калиш и двинулись к Лейпцигу, в центр Германии. Кутузов по дороге скончался в силезском городке Бунцлау 28 апреля 1813 г. Император Александр I попросил умирающего простить его за все. «Я прощаю, государь, но Россия вам этого никогда не простит», – ответил Кутузов. Он имел в виду поспешное решение о заграничном походе, который стоил русской армии более 100 тыс. жизней. Ценой больших жертв победа над Наполеоном была достигнута, но ее последствиями стали восстание декабристов и зарождение в России настоящего революционного движения.





РУМЯНЦЕВ-ЗАДУНАЙСКИЙ ПЁТР АЛЕКСАНДРОВИЧ
Украинский полководец и военный теоретик, генерал-фельдмаршал



Пётр Александрович Румянцев (4 (15) января 1725 г., Москва – 8 (19) декабря 1796 г., село Ташань, Полтавская губерния) – русский полководец и военный теоретик. Генерал-фельдмаршал. Во время Семилетней войны командовал осадой и взятием Кольберга. Главнокомандующий действующей армией в ходе Русско-турецкой войны (1768–1774). За победы над турками при Ларге и Кагуле, которые привели к заключению выгодного для России Кючук-Кайнарджийского мира, удостоен титула «Задунайский».

Конец жизни провёл в своих многочисленных поместьях, украшением которых неустанно занимался: Гомеле, Великой Топали, Качановке, Вишенках, Ташани, Троицком-Кайнарджи.

Кавалер орденов российских Святого апостола Андрея Первозванного, Святого Георгия 1-го класса, Святого Владимира 1-ой степени, Святого Александра Невского, Святой Анны и прусского Чёрного орла. Почётный член Императорской Академии наук и художеств.

В десятилетнем возрасте был записан рядовым в Преображенский полк. До 14 лет жил в Малороссии и получал домашнее образование под руководством своего отца, а также местного педагога Тимофея Михайловича Сенютовича. В 1739 году назначен на дипломатическую службу и зачислен в состав русского посольства в Берлине. Оказавшись за границей, стал вести разгульный образ жизни, поэтому уже в 1740 году за «мотовство, леность и забиячество» был отозван и зачислен в Сухопутный шляхетский корпус.

В корпусе Румянцев проучился лишь два месяца, приобретая себе известность неусидчивого и склонного к шалостям кадета, а затем покинул его, пользуясь отсутствием отца. Приказом генерал-фельдмаршала Миниха Румянцев был отправлен в действующую армию в чине подпоручика.



Первым местом службы Петра Александровича стала Финляндия, где он участвовал в русско-шведской войне 1741–1743 гг. Отличился во взятии Гельсингфорса. В 1743 году в чине капитана своим отцом был послан в Петербург с известием о заключении Абоского мирного договора. Императрица Елизавета Петровна при получении этого донесения произвела юношу сразу в полковники и назначила командиром Воронежского пехотного полка.

В 1744 г. Румянцеву был пожалован титул графа. Семилетнюю войну 1756–1763 гг. он встретил уже генерал-майором, в Гросс-Егерсдорфском сражении (1757 г.) командовал бригадой, под Кунерсдорфом (1759 г.) – дивизией; командуя корпусом в 1761 г., взял прусскую крепость Кольберг.

В 1764 г., по упразднении гетманства на Украине, Румянцев был назначен президентом Малороссийской коллегии и занимал этот пост до самой смерти. Пик славы полководца пришёлся на 1770 г., когда в ходе русско-турецкой войны он разгромил в битвах при Рябой Могиле, Ларге и Кагуле противника, имевшего численный перевес в 4-5 раз.

Войска Румянцева перешли Дунай и в 1774 г. принудили султана к подписанию мира. За эти победы он был произведён в генерал-фельдмаршалы, а в 1775 г. назначен командующим тяжёлой кавалерией и получил почётную приставку к фамилии – Задунайский.

В военном деле полководец выступил как настоящий новатор, впервые используя в сражениях дивизионные каре в сочетании с рассыпным строем стрелков, что означало отказ от традиционной для XVIII в. линейной тактики.

Умер 8 декабря 1796 г. в селе Ташань.



ДОРОШЕНКО ПЁТР ДОРОФЕЕВИЧ **Украинский гетман Войска Запорожского**



Пётр Дорофеевич Дорошенко (1627–1698) – гетман Войска Запорожского на Правобережной Украине в 1665–1676 годах с правом наследственной передачи власти под покровительством турецкого султана



Мехмеда IV, противник запорожского атамана Ивана Сирко. Воевода Вятский в 1679–1682 гг. Сын Дорофея Дорошенко, внук Михаила Дорошенко.

В 1665 году был избран гетманом Правобережной Украины. После смерти Дрозденко и выдачи Опары правительству Речи Посполитой весь правый берег Днепра, за исключением Киева, защищаемого царскими войсками, признал над собой власть Дорошенко, который стал стремиться к единству Украины и независимости Войска Запорожского.

Опираясь на часть казацкой старшины и духовенства, которая ориентировалась на Османскую империю и Крымское ханство, Дорошенко попытался распространить свою власть на Левобережную Украину. Созванная им рада постановила изгнать католиков с Правобережной Украины; вместе с тем Дорошенко предпринял поход на Левобережную Украину, пытаясь захватить Кременчуг. Попытка эта окончилась неудачей, но Дорошенко не оставлял своих планов, найдя для них усердную поддержку у киевского митрополита Иосифа.

Андрусовский договор, которым, по выражению Дорошенко, «государи на части разорвали Украину», положил конец надеждам запорожских казаков на полное объединение их края под властью царя и тем самым побуждал сторонников единства стать под знамёна гетмана Дорошенко, тем более что обнаруженные уже Москвой попытки централизации пугали запорожское казачество.

Но правобережная Гетманщина была слишком слаба, чтобы собственными силами выполнить поставленную программу: Дорошенко пришлось обратиться к помощи союзников. Это подрывало в корне начатое им дело, обращая борьбу за единство Гетманщины в борьбу соседних держав, причём на Юго-Западную Русь наводился новый и грозный враг в лице Османской империи. Сначала дела Дорошенко шли довольно успешно: удачно отбиваясь от Речи Посполитой с помощью татарских орд, он расширил было своё господство и на левом берегу Днепра. Пересылаясь с Иваном Брюховецким, он убеждал его восстать против царской власти, обещая передать ему тогда гетманство на правом берегу. Брюховецкий поверил обещаниям и поднял восстание, но казацкие полки и старшина подчинились прибывшему на левый берег Днепра Дорошенко и Брюховецкий был убит. Дорошенко двинулся было против воеводы Ромодановского, но, получив известие об измене жены, уехал в Чигирин, поставив на левом берегу своим наказным гетманом Демьяна Многогрешного. За время его отсутствия достигнутое было единство Гетманщины быстро уничтожилось.

Левобережная старшина, не видя помощи от Дорошенко в борьбе с Москвой, предпочла подчиниться последней, избрав себе гетманом Многогрешного. Появился новый кандидат на гетманство, выставленный Сечью – запорожский писарь Пётр Суховиенко, нашедший поддержку и у крымских татар, недовольных Дорошенко. Переговоры последнего с царским правительством о признании его гетманом и на левой стороне Днепра не



имели успеха, так как он требовал вывода всех воевод и ратных государевых людей из городов Гетманщины. Царское правительство предпочло утвердить гетманом Многогрешного, окончательное избрание которого и состоялось в марте 1669 года.

Дорошенко, одновременно угрожаемый Речью Посполитой и Суховиенко с крымскими татарами, не мог уже держаться своими силами даже на правом берегу и в марте 1669 года созвал раду, на которой правобережное казачество решило подчиниться власти турецкого падишаха, а сам он перешёл в подданство турецкого султана. По договору 1669 года, заключённому Дорошенко с султаном Мехмедом IV, правобережная Подолія переходила под власть Османской империи, и гетман обязывался оказать ей военное содействие. Если верить тому списку условий, который был доставлен в Москву, Гетманщина сохраняла за собой не только полную автономию, но и свободу от всяких податей и взносов в султанскую казну, обязываясь только поставлять казачье войско по требованию султана и имея за то голос во внешней политике Турции, особенно по отношению к Речи Посполитой и Русскому царству.

Лично для себя Дорошенко выговорил несменяемость гетманского сана и наследство последнего в его роде. Этот договор с Османской империей погубил дело Дорошенко в глазах народа. Большая часть казаков ушла от него к его противнику Суховиенко, на место которого скоро был избран гетманом уманский полковник Ханенко, признанный и польским правительством. Помощь Турции на время отклонила беду от Дорошенко: турецкий посол отвел крымские орды, вместе с Ханенком и Суховиенком осадивши Дорошенко; затем на помощь последнему присланы были белгородские татары, с которыми он окончательно разбил своих противников. В декабре 1671 г., когда поляки стали отвоевывать у Дорошенко города, в Варшаву прислана была султанская грамота, требовавшая, чтобы Польша отступилась от Украины. Весной 1672 г. султан Мухамед IV, с громадной армией, подкреплённой крымским ханом и Дорошенко, вторгся в Польшу, принудил к сдаче Каменец и осадил Львов. Поляки заключили с султаном Бучацкий договор, по которому отступились от Украины, признавая ее собственностью казаков.

Между тем малорусское население правого берега Днепра толпами бежало на левую сторону, и край, подчиненный Дорошенко, со дня на день пустел. Новый гетман левобережной Малороссии, Самойлович, пользуясь тем, что Бучацкий договор освободил московское правительство от обязательств, налагавшихся на него Андрусовским трактатом, вместе с воеводой Ромодановским переправился в 1674 г. через Днепр; правобережные полки все почти передались на его сторону; на раде в Переяславе Ханенко сложил с себя гетманство, и Самойлович провозглашен был гетманом обеих сторон Днепра. Дорошенко не явился на эту раду; когда же Самойлович и Ромодановский опять перешли через Днепр, он заперся в Чигирине и позвал на помощь турок, перед которыми казацко-московское



войско поспешно отступило. Передавшиеся было Самойловичу города и местечки подверглись страшному разорению. Власть Дорошенко становилась все более ненавистной народу; лишь путем насилий, доходивших до зверства, удерживал он ее за собой. Ввиду неминуемого падения, Дорошенко решился уже подчиниться Москве, но хотел сохранить за собой гетманское достоинство и с этой целью обратился к посредничеству запорожского кошевого Сирка. Последнее было отклонено московским правительством. Осенью 1676 г. Самойлович и Ромодановский предприняли новый поход к Чигирину; Дорошенко сдался и принес присягу. В 1677 г. он был отправлен в Москву и более уже не вернулся на родину. В 1679 г. он был сделан воеводой в Вятке, а три года спустя получил село Ярополче (Волоколамского уезда Московской губернии), где и умер в 1698 г. Деятельность Дорошенко не только не привела к осуществлению намеченного им плана, но сделала его еще более недостижимым. Разорение западной Малороссии надолго лишило ее всякого самостоятельного значения, приведя ее в состояние, близкое к пустыне.



ЛУКОМСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ
Украинский военачальник, генерал-лейтенант, деятель белого движения



Родился 10 июля 1868 года. Окончил Петровский Полтавский кадетский корпус (1885) и Николаевское инженерное училище. 11 августа 1888 года произведён в офицеры. Служил в 11-м сапёрном императора Николая I батальоне. В 1891 году произведён в поручики.

В 1897 году окончил Николаевскую академию Генерального штаба и 19 мая 1897 года произведён в штабс-капитаны. С 17 января 1898 года – старший адъютант штаба 12-й пехотной дивизии. С 6 мая 1898 года – помощник старшего адъютанта. 18 апреля 1899 года произведён в капитаны. 6 апреля 1903 года произведён в подполковники и утверждён в должности



старшего адъютанта. 22 апреля 1907 года произведён в полковники. 4 декабря 1907 года назначен начальником штаба 42-й пехотной дивизии.

3 января 1909 года назначен исправляющим должность начальника мобилизационного отдела Главного управления Генерального штаба (ГУГШ), одновременно с 20 января 1909 года – постоянный член Крепостного комитета. 6 декабря 1910 года произведён в генерал-майоры, с утверждением в должности начальника мобилизационного отдела. Под его руководством было введено новое мобилизационное расписание, предусматривавшее как общую мобилизацию на случай войны с Германией и Австро-Венгрией, так и ряд частных мобилизаций на случай столкновения с соседями на южных и восточных окраинах. Через законодательные учреждения были проведены законопроекты, вносящие изменения в Устав о воинской повинности, и проведены мероприятия по доведению до полных норм всех запасов военного времени.

Прибыл по железной дороге в Новочеркасск, помогал генералам М. В. Алексееву и Корнилову в формировании Добровольческой армии. В декабре 1917 – феврале 1918 года – начальник штаба Добровольческой армии, некоторое время состоял представителем Добровольческой армии при Донском атамане. В феврале 1918 года тайно направлен в Екатеринодар в качестве представителя добровольцев при Кубанском правительстве. Через несколько дней арестован большевиками, чудом спасся от гибели и выехал в Царицын, затем в Киев и Одессу, где устанавливал связь с офицерскими организациями. В июле 1918 года возвратился в штаб Добровольческой армии и был назначен заместителем председателя Особого совещания при Верховном руководителе Добровольческой армии генерале Алексееве.

С сентября 1918 года — помощник главнокомандующего А. И. Деникина и начальник Военного и Морского управления. С октября 1918 года состоял председателем Особого совещания при главнокомандующем Вооружёнными силами Юга России (ВСЮР), с 30 декабря 1919 года – глава правительства при главнокомандующем ВСЮР. По своим политическим взглядам был умеренным монархистом. 8 февраля 1920 года, как сторонник назначения главнокомандующим генерала П. Н. Врангеля, уволен от службы приказом генерала Деникина и выехал за границу.

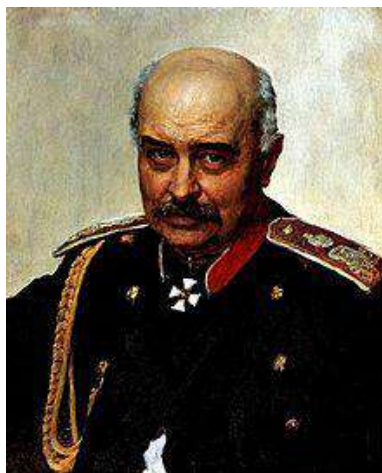
В конце марта 1920 года – представитель главнокомандующего Русской армией генерала барона Врангеля при союзном командовании в Константинополе, затем переведён в распоряжение главнокомандующего. В эмиграции – помощник великого князя Николая Николаевича, выполнял его секретные поручения, жил в Ницце. 31 июля 1926 года ему подчинены все воинские союзы и организации Дальнего Востока и Америки. После смерти великого князя отошёл от политической деятельности, состоял в распоряжении председателя Русского Обще-Воинского Союза (РОВС).





ДРАГОМИРОВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

Украинский крупнейший военный теоретик, генерал-адъютант



Михаил Иванович Драгомиров – крупнейший военный теоретик Российской империи второй половины XIX века, генерал-адъютант, генерал от инфантерии (30.08.1891), киевский, подольский и волынский генерал-губернатор (с 1898 г.). Один из ведущих военных педагогов своего времени, Драгомиров возглавил в 1878 году Академию генштаба. Его «Учебник тактики» (1879) служил настольной книгой для нескольких поколений военачальников России.

Михаил Драгомиров родился 8 (20) ноября 1830 года в родовом хуторе близ города Конотопа Черниговской губернии. Учился в Конотопском городском училище, по окончании поступил в петербургский Дворянский полк. Окончив с отличием курс фельдфебелем, в 1849 году был выпущен прапорщиком в лейб-гвардии Семёновский полк. В 1854 году поступил в Академию Генерального штаба и окончил её в 1856 году с золотой медалью, его имя было занесено на мраморную доску лучших выпускников. После окончания академии получил назначение в генеральный штаб и вскоре получил чин штабс-капитана.

Изучая опыт обороны Севастополя в проигранной Россией Крымской войне 1853–1856 годов, Драгомиров обратил внимание на важность героизма и стойкости солдата. В 1856 году выходит первое его исследование «О высадках в древние и новейшие времена», посвящённое десантным операциям.

В 1858 году Драгомиров был послан военным ведомством за рубеж для изучения военного дела. Во время этой поездки Драгомиров был наблюдателем при штабе Сардинской армии в австро-итало-французской войне. Результатом поездки Драгомирова стала работа «Очерки австро-итало-французской войны 1859 года». В 1860 году Драгомиров был произведён в капитаны и получил должность адъютант-профессора кафедры тактики Академии генерального штаба. В 1861–1863 годах Драгомиров преподавал в



Академии генштаба курс тактики; среди его слушателей был и наследник-цесаревич – будущий Александр III.

С 1861 года Драгомиров активно печатается в российских военных журналах – «Инженерный журнал», «Оружейный сборник», «Артиллерийский журнал». Драгомиров выступал против смотров и парадов, настаивал на обучении практическими занятиями.

В 1864 году Драгомиров получил чин полковника и был назначен начальником штаба 2-й гвардейской кавалерийской дивизии. В ходе Австро-прусской войны 1866 года был представителем России при прусской военной ставке, по возвращении Драгомировым был представлен отчёт о ходе этой войны.

В русско-турецкую войну 1877–1878 годов командовал 14-й пехотной дивизией, которая первой переправилась через Дунай около города Систова под огнём турок. За блестящие действия при переправе награждён орденом Святого Георгия 3-й степени. 12 августа 1877 года, во время обороны Шипки, был опасно ранен в ногу и вынужден оставить действующую армию. В 1878 году назначен начальником Николаевской академии Генерального штаба с присвоением звания генерал-адъютанта. В 1879 году издал свой главный труд – «Учебник тактики». Известен как ярый противник скорострельного оружия и военных игр, которые при нём практически полностью исчезли из учебного курса Академии.

В 1880-е годы Илья Репин использовал Драгомирова в качестве модели для изображения кошевого атамана Ивана Сирко на своей знаменитой картине «Запорожцы».

В 1889 году – командующий войсками Киевского военного округа. В 1897–1903 годах состоял Киевским, Волынским и Подольским генерал-губернатором. В 1901 году награждён высшим российским орденом – Святого Андрея Первозванного. В 1903 году назначен членом Государственного совета. В 1905 году отклонил предложение занять пост главнокомандующего русской армии на Дальнем Востоке во время русско-японской войны.

Драгомиров был известным военным и государственным деятелем, часто становился героем анекдотов и баек, хотя нет никаких достоверных свидетельств правдивости этих историй.

Умер Драгомиров 28 октября 1905 года в Конотопе, похоронен в родовом склепе возле Вознесенской церкви (склеп не сохранился). В 1992 году в Конотопе ему поставлен памятник работы украинского скульптора Б. С. Довганя.





ВРАНГЕЛЬ ПЁТР НИКОЛАЕВИЧ

Украинский военачальник, деятель белого движения



Петр Николаевич Врангель – белый генерал, главнокомандующий Вооружённых сил Юга России, а потом Русской армии.

Врангель родился 15 августа 1878 в Новоалександровске, Ковенской губернии (ныне Зарасай, Литва), а умер 25 апреля 1928 года в Брюсселе.

Врангель происходил из семьи балтийских немцев, жившей в Эстонии с тринадцатого века и имевшей, возможно, нижнесаксонское происхождение.

В 1910 Петр Николаевич окончил Николаевскую гвардейскую академию. В 1914 году, в начале Первой мировой войны, он был ротмистром конной гвардии и отличился в первых же боях. 12 октября 1914 г. был произведён в полковники и одним из первых офицеров получил орден Святого Георгия 4 степени. В октябре 1915 Петр Николаевич был отправлен на Юго-Западный фронт. Он принял командование 1-м Нерчинским полком забайкальских казаков, с которым участвовал в Брусиловском прорыве.

В 1917 году Врангель стал командиром 2-й бригады Уссурийской казачьей дивизии. В марте 1917 года он был одним из немногих военачальников, который ратовал за отправку войск в Петроград для восстановления нарушенного Февральской революцией порядка. Врангель справедливо считал, что отречение Николая II не только не улучшит положения в стране, а ухудшит его. Временное правительство, которому не нравилось настроение Петра Николаевича, добилося его отставки. Врангель уехал с семьёй в Крым.

На своей даче в Ялте Врангель был вскоре арестован большевиками. Спасением жизни Петр Николаевич был обязан жене, которая умолила коммунистов пощадить его. Получив свободу, Врангель оставался в Крыму до прихода немецких войск, которые на время прекратили большевистский террор. Узнав о стремлении гетмана Скоропадского восстановить государственную власть, Петр Николаевич отправился в Киев, чтобы встретиться с ним. Разочарованный окружавшими Скоропадского украинскими националистами и его зависимостью от немцев, Врангель



отправился на Кубань, где в сентябре 1918 года присоединился к генералу Деникину. Тот поручил ему привести к порядку одну находившуюся на грани мятежа казачью дивизию. Врангель сумел не только успокоить этих казаков, но и создать из них высокодисциплинированную часть.

Зимой 1918–1919 гг. он во главе Кавказской армии занял весь бассейн Кубани и Терека, Ростов-на-Дону, а в июне 1919 г. взял Царицын. Летом 1919 года Колчак воевал с большевиками на востоке, Юденич – на северо-западе, а Деникин развернул наступление с юга. Три деникинских армии двинулись к Москве с различных направлений. Врангель командовал одной из них. Деникин поручил ему наступать через Саратов и Нижний Новгород. Но войска Врангеля понесли тяжкие потери при взятии Царицына, и им пришлось удовольствоваться защитой ранее занятых ими мест.

Врангель критиковал план Деникина, говоря, что раздробление Вооруженных Сил Юга России приведет к проигрышу ими гражданской войны. Он предлагал сконцентрировать все белые силы юга для их совместного наступления на Москву с одного, а не нескольких направлений.

Войска Деникина были в итоге разбиты Красной Армией. Врангеля послали в Харьков, чтобы попытаться предотвратить полную катастрофу. Однако после своего прибытия туда он мог лишь констатировать, что Белой армии больше не существует.

В конце 1919 года разногласия между Деникиным и Врангелем стали достоянием общественности. Петр Николаевич упрекал своего начальника в недостатке ясной политической позиции, в отсутствии смелости, наступательного духа и харизмы. Он попробовал составить заговор с целью смещения Деникина, но тот узнал об этом, отстранил Врангеля от командования и вернул его на Кубань. Врангель попросил отставки по состоянию здоровья. Она была ему предоставлена. Петр Николаевич переехал в Стамбул, который всё больше превращался в тыловую базу Белой армии. В марте 1920 года Белая армия понесла новые потери и едва успела переправиться с Кубани в Крым. На Деникина теперь громко возлагали ответственность за поражение, и у него не осталось иного выбора, кроме отставки. 4 апреля Врангель участвовал в Севастополе в совете белых генералов, который вручил ему полномочия главнокомандования.

Хотя англичане прекратили помощь белому движению, Врангель реорганизовал свою армию, который в этот момент насчитывала не более 25 000 вооружённых солдат. Большевицкий Совнарком вступил в войну с Польшей Пилсудского, и Петр Николаевич рассчитывал, что это отвлечение красных сил поможет ему укрепиться в Крыму и перейти в контрнаступление. 13 апреля первое нападение красных на Перекопский перешеек было легко отбито белыми. Врангель сам устроил атаку, сумел дойти до Мелитополя и захватить Таврию.

В июле 1920 Врангель отразил новое большевицкое наступление, но в сентябре конец активных военных действий с Польшей позволил коммунистам двинуть к Крыму огромные подкрепления.



Первое наступление Красной Армии было остановлено 28 октября, но Врангель понимал, что оно вскоре возобновится с большей силой. Он стал готовиться к эвакуации войск и гражданских лиц, которые готовы были ехать на чужбину. 7 ноября 1920 красные силы Фрунзе ворвались в Крым. Пока войска генерала Александра Кутепова кое-как сдерживали вражеский напор, Врангель приступил к посадке людей на корабли в пяти портах Черного моря. За три дня он сумел эвакуировать 146 тысяч человек, в том числе 70 тысяч солдат, рассаженных на 126 судов. Французский Средиземноморский флот отправил в помощь эвакуации броненосец «Вальдек-Руссо». Беженцы отправились в Турцию, Грецию, Югославию, Румынию и Болгарию. Сам Врангель поселился в Белграде. Он поначалу оставался во главе эмигрировавших участников белого движения и организовал их в Русский общевоинский союз (РОВС).

В сентябре 1927 Врангель переехал в Брюссель, где работал инженером. Он скоропостижно умер 25 апреля 1928 года из-за странного заражения туберкулёзом. Семья Петра Николаевича считала, что он был отравлен братом своего слуги, который являлся агентом ГПУ. По настоятельной просьбе русских эмигрантов в Сербии и Воеводине Врангель был перезахоронен в русском храме Святой Троицы в Белграде.



ФЕДОРЕНКО ЯКОВ НИКОЛАЕВИЧ

**Украинский военачальник, маршал бронетанковых войск,
заместитель наркома обороны СССР**



Родился в семье портового грузчика. Окончил церковно-приходскую школу. С 9 лет работал пастухом, кучером, батраком, чернорабочим на шахтах Донбасса, солеваром на солеваренных заводах в Славянске, рулевым на барже. В мае 1915 года призван в Русский императорский флот, окончил школу рулевых Черноморского флота. Служил на минном тральщике. После Февральской революции избран председателем судового комитета.



Член РКП(б) с февраля 1917 года. Во время Октябрьской революции командовал отрядом моряков, участвовал в установлении Советской власти в Одессе. Сразу после революции вступил в отряд Красной Гвардии.

В Красной Армии с февраля 1918 года. В гражданскую войну – комиссар штаба 2-й Революционной армии (Екатеринослав), командир и комиссар бронепоезда № 4, в 1920 году – командир-военком группы бронепоездов 13-й армии. Воевал на Восточном фронте против чехословацкого корпуса и Колчака, на Северном фронте против Юденича, на Западном фронте против Польши, на Южном фронте против Врангеля. Отличался храбростью, дважды ранен, один раз контужен в боях.

После войны командовал бронепоездом, дивизионом. В 1924 г. окончил Высшую артиллерийскую школу комсостава, в 1927 году – годовичные Артиллерийские курсы усовершенствования старшего комсостава, в 1930 – курсы партийно-политической подготовки командиров-единоначальников при Военно-политической академии имени Н. Г. Толмачева. С 1930 года командовал 2-м полком бронепоездов Белорусского военного округа, на этой должности его характеризовали как отрицательно относившегося к политработникам.

В 1934 г. окончил Военную академию РККА имени М. В. Фрунзе.

С 1934 года – в танковых войсках, командир 3-го отдельного танкового полка в Московском военном округе; с 1935 года – командир 15-й механизированной бригады Украинского военного округа. С 1937 г. – начальник автобронетанковых войск Киевского военного округа. С июня 1940 года начальник Автобронетанкового управления.

С июля 1941 года – заместитель наркома обороны СССР – начальник Автобронетанкового управления РККА, с декабря 1942 года – одновременно командующий бронетанковыми и механизированными войсками Красной армии.

Во время Великой Отечественной войны неоднократно выезжал в войска, был представителем Ставки Верховного Главнокомандования в битве под Москвой, в Сталинградской и Курской битвах, участник оборонительных операций Северо-Западного фронта в 1942 году и наступательной операции на Брянском фронте в июне-августе 1943 года, наступательных сражений на Воронежском фронте в 1943 году. Внёс в годы войны большой вклад в развитие и совершенствование бронетанковых и механизированных войск, способов их применения в ходе военных действий, в повышение выпуска танков и в их техническое совершенствование исходя из опыта боевых действий. Первый, наряду с П. А. Ротмистровым, советский военачальник, которому присвоено воинское звание маршала бронетанковых войск.





Глава 5. Великие люди Украины в мире медицины

ПИРОГОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

**Украинский ученый-анатом, хирург, создатель первого атласа
топографической анатомии, основоположник военно-полевой
хирургии, основатель школы анестезии**



Будущий великий врач родился 27 ноября 1810 г. в Москве. Его отец Иван Иванович Пирогов служил казначеем. У него было 14 детей, большинство из которых умерло в младенчестве. Из шестерых оставшихся в живых Николай был самый юный. Получить образование ему помог знакомый семьи – известный московский врач, профессор Московского университета Е. Мухин, который заметил способности мальчика и стал заниматься с ним индивидуально. И уже в 14 лет Николай поступил на медицинский факультет Московского университета, для чего ему пришлось прибавить себе два года. Пирогов учился легко. Наконец Пирогову удалось устроиться на должность прозектора в анатомическом театре. Эта работа дала ему бесценный опыт и убедила его в том, что он должен стать хирургом.

Закончив университет одним из первых по успеваемости, Пирогов направился для подготовки к профессорской деятельности в один из лучших в то время в России Юрьевский университет в городе Тарту. Здесь, в хирургической клинике, Пирогов проработал пять лет, блестяще защитил докторскую диссертацию и в 26 лет стал профессором хирургии. В своей диссертации он первым изучил и описал расположение брюшной аорты у человека, расстройства кровообращения при ее перевязке, пути кровообращения при ее непроходимости, объяснил причины послеоперационных осложнений. После пяти лет пребывания в Дерпте Пирогов отправился в Берлин учиться, прославленные хирурги, к которым он ехал с почтительно склоненной головой, читали его диссертацию, поспешно переведенную на немецкий. Учителя, более других сочетавшего в себе все то, что искал в хирурге Пирогов, он нашел не в



Берлине, а в Геттингене, в лице профессора Лангенбека. Геттингенский профессор учил его чистоте хирургических приемов.

Возвращаясь домой, Пирогов тяжело заболел и вынужден был остановиться в Риге. Едва Пирогов поднялся с госпитальной койки, он взялся оперировать. Он начал с ринопластики: безносому цирюльнику выкроил новый нос. За пластической операцией последовали неизбежные литотамии, ампутации, удаления опухолей. Отправившись из Риги в Дерпт он узнал, что обещанную ему московскую кафедру отдали другому кандидату. Пирогов получил клинику в Дерпте, где он создал одно из самых своих значительных сочинений – «Хирургическая анатомия артериальных стволов и фасций».

Описание операций Пирогов снабдил рисунками. Ничего похожего на анатомические атласы и таблицы, которыми пользовались до него. Наконец он отправляется во Францию, куда пятью годами раньше, после профессорского института, его не пожелало отпустить начальство. В парижских клиниках Николай Иванович не находит ничего неведомого.

В 1841 г. Пирогов был приглашен на кафедру хирургии в Медико-хирургическую академию Петербурга. Здесь ученый проработал более десяти лет и создал первую в России хирургическую клинику. Николая Ивановича назначают директором Инструментального завода, и он соглашается. Теперь он придумывает инструменты, которыми любой хирург сделает операцию хорошо и быстро. Его просят принять должность консультанта в одной больнице, в другой, в третьей, и он опять соглашается. На втором году петербургской жизни Пирогов тяжело заболел, отравленный госпитальными миазмами и дурным воздухом мертвецкой. Полтора месяца не мог подняться. Но в тяжкие для Пирогова дни горя и отчаяния случилось великое событие – был утвержден его проект первого в мире Анатомического института.

16 октября 1846 г. произошло первое испытание эфирного наркоза. В России первую операцию под наркозом сделал 7 февраля 1847 года товарищ Пирогова по профессорскому институту, Федор Иванович Иноземцев. Вскоре Николай Иванович принял участие в военных действиях на Кавказе. Здесь великий хирург провел около 10 000 операций под эфирным наркозом.

Когда в 1853 году началась Крымская война, Николай Иванович счел своим гражданским долгом отправиться в Севастополь. Он добился назначения в действующую армию. Опируя раненых, Пирогов впервые в истории медицины применил гипсовую повязку, которая позволила ускорить процесс заживления переломов и избавила многих солдат и офицеров от уродливого искривления конечностей. По его инициативе в русской армии была введена новая форма медицинской помощи – появились сестры милосердия. Таким образом, именно Пирогов заложил основы военно-полевой медицины, а его наработки легли в основу деятельности военно-полевых хирургов XIX–XX вв.

После падения Севастополя Пирогов вернулся в Петербург, где на приеме у Александра II доложил о бездарном руководстве армией князем Меншиковым. Царь не захотел прислушаться к советам Пирогова, и с этого



момента Николай Иванович впал в немилость. Он вынужден был уйти из Медико-хирургической академии. Назначенный попечителем Одесского и Киевского учебных округов, Пирогов пытается изменить существовавшую в них систему школьного образования. Естественно, его действия привели к конфликту с властями, и ученому вновь пришлось оставить свой пост. В 1862–1866 гг. руководил молодыми русскими учеными, командированными в Германию. С 1866 г. жил в своем имении в с. Вишня, где открыл больницу, аптеку и передал землю крестьянам в дар. Он выезжал оттуда только за границу, а также для чтения лекций. Как консультант по военной медицине и хирургии выезжал на фронт во время франко-прусской (1870–1871) и русско-турецкой (1877–1878) войн.

В 1879–1881 гг. работал над «Дневником старого врача», завершив рукопись незадолго до кончины. В мае 1881 г. в Москве и Петербурге торжественно отмечали 50-летие научной деятельности Пирогова. Однако в это время ученый уже был неизлечимо болен, и летом 1881 г. он умер в своем имении. Но собственной смертью он сумел себя обессмертить. Незадолго до кончины ученый сделал еще одно открытие – предложил совершенно новый способ бальзамирования умерших. Тело Пирогова было бальзамировано, положено в склеп и сохраняется ныне в Виннице, в черту которого вошло имение, превращенное в музей. И. Е. Репин написал портрет Пирогова, находящийся в Третьяковской галерее. После смерти Пирогова в его память было основано Общество русских врачей, регулярно созывавшее Пироговские съезды. Память о великом хирурге сохраняется и сейчас. Ежегодно в день его рождения присуждаются премия и медаль его имени за достижения в области анатомии и хирургии. Имя Пирогова носят 2-й Московский, Одесский и Винницкий медицинские институты.



ФЕДОРОВ СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ
Украинский офтальмолог, глазной микрохирург



Родился Святослав Федоров в городе Проскурове, сейчас Хмельницкий, в семье профессионального военного 8 августа 1927 года.



Когда Святославу исполнилось 11 лет, его отец был арестован и осужден по доносу. Чтобы избежать репрессий после ареста, семья была вынуждена переехать в Ростов-на-Дону к родственникам. Именно тогда у мальчика с ярлыком «враг народа» начал формироваться бойцовский, сильный, волевой характер.

Учился Святослав Николаевич хорошо, школу окончил с серебряной медалью. Как многие мальчишки в те времена, он мечтал о полетах, хотел стать летчиком и был влюблен в авиацию. Во время войны Святослав с матерью эвакуировались в Армению, где он стал курсантом Ереванского авиационного училища. Святослав стремился на фронт, но пришла беда – из-за нелепой случайности молодой человек попал в аварию. Трамвай расплющил юноше левую ступню, врачи приняли решение ампутировать ногу. Об авиации пришлось забыть, вместо фронта Святослав был комиссован.

В госпитале юный Федоров видел огромное количество искалеченных, сдавшихся мужчин, считавших свою жизнь законченной. Пересиливая боль, Святослав начал тренировки и даже победил в соревнованиях по плаванию среди полноценных спортсменов. Трагический поворот в судьбе не сломил молодого человека. Он понял, что, если усиленно работать, то можно всего достичь. Всю жизнь Федоров трудился на износ, многие окружающие понятия не имели об его увечье. Потеряв ногу, он не превратился в человека с комплексом неполноценности. Наоборот, это помогло ему развить в себе способность любой ценой достигать поставленной цели.

Тогда же, в госпитале, Федоров принял решение о новой профессии. В 1945 году он начал учебу в Ростовском мединституте, где специализировался в области офтальмологии. Свою первую операцию Святослав Николаевич провел, еще обучаясь в интернатуре. Он сумел спасти зрение слесарю, которому кусок железного зубила впился в глазное яблоко.

Окончив институт, Федоров получил назначение в станицу Вешенская, работал врачом-окулистом на родине Михаила Шолохова, которого считал своим нравственным идеалом. Продолжив учебу в ординатуре, Федоров сначала защитил кандидатскую диссертацию, затем докторскую. Но рутинная работа была не в его характере, ему хотелось заниматься передовой наукой. Узнав о проводимых исследованиях катаракты в Чебоксарском филиале Московского института глазных болезней, Святослав Николаевич принял приглашение института на работу. В Чебоксарах Федоров, впервые в России, успешно выполнил уникальную операцию по имплантированию искусственного хрусталика десятилетней девочке с врожденной катарактой.

С 1961 года Федоров заведовал кафедрой в Архангельском мединституте, занимался разработкой новых медицинских материалов, много оперировал. Он собрал вокруг себя команду врачей-единомышленников, к которым со всей страны стали приезжать пациенты, мечтающие вернуть зрение.

Достижения Святослава Николаевича в 1967 году получили официальное признание. Его перевели в Москву, где он руководил



лабораторией, ставшей через некоторое время самостоятельным научно-исследовательским учреждением в экспериментальной и клинической хирургии глаза. Федоровым были получены выдающиеся результаты по замене помутневшего глазного хрусталика на искусственный. Он разработал принципиально новые типы линз с большой пластичностью и модели искусственной роговицы. Его методика стала основой для проведения свыше тридцати тысяч успешных операций.

В 1979 году лаборатория Федорова была преобразована в научно-исследовательский институт, в 1986 году – в Межотраслевой комплекс «Микрохирургия глаза». Святослав Николаевич активно проводил научные изыскания, выполнял сложнейшие операции, передавал опыт молодым хирургам. Его клиника получила мировую известность, а сам он стал крупным бизнесменом-предпринимателем. «Микрохирургия глаза» превратилась в успешную империю со множеством местных и зарубежных филиалов, с отелями и жилыми корпусами, предприятиями по выпуску медицинского инструмента, линз и оправ, а также молочной продукции и питьевой воды. Клиника имела собственный корабль со специальным оборудованием, где проводились операции, вертолет и самолет.

Академик, ученый Святослав Федоров сделал много научных открытий, ему принадлежат сто восемьдесят патентов на изобретения. Но главным его достижением являются более трех миллионов успешно прооперированных пациентов. Святославу Николаевичу Федорову присвоено звание Героя труда, он является кавалером орденов и медалей, лауреатом различных премий. Международное профессиональное сообщество в 2002 году присудило ему звание Величайшего офтальмолога.

С 1989 года Федоров активно участвовал в политике, был избран депутатом СССР. Он основал Партию самоуправления трудящихся, базирующуюся на леволиберальных взглядах, стал депутатом Государственной думы, занимал пост сопредседателя группы «Народовластие», а также входил в состав Комитета по здравоохранению.

В 1996 году Федоров в качестве кандидата участвовал в президентских выборах, заняв шестое место с 0,92% голосов избирателей. Святослав Николаевич возглавлял Палату по науке, здравоохранению, образованию и культуре при Президенте Российской Федерации. Федоров – человек дела и результата, которых он не видел от своей деятельности в Думе. Поэтому в последние годы его усилия в основном были направлены на развитие клиники. Святослав Николаевич Федоров трагически погиб в результате авиакатастрофы, произошедшей из-за технической неисправности вертолета 2 июня 2000 года. В память о хирурге были названы улицы в Калуге и Чебоксарах, ему установлено шесть памятников, а два московских офтальмологических учреждения носят его имя.





АМОСОВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

**Украинский учёный-медик, торакальный хирург, кибернетик,
писатель**



Николай Михайлович Амосов (6 ((9) декабря 1913 г., село Ольхово, Новгородская губерния – 12 декабря 2002 г., Киев) – советский и украинский учёный-медик, торакальный хирург, кибернетик, писатель.

Автор новаторских методик в кардиологии и торакальной хирургии, автор системного подхода к здоровью («метод ограничений и нагрузок»), дискуссионных работ по геронтологии, проблемам искусственного интеллекта и рационального планирования общественной жизни («социальной инженерии»). Доктор медицинских наук (1953). Академик АН УССР (1969) и Национальной академии наук Украины, Герой Социалистического Труда (1973).

Родился в крестьянской семье в селе Ольхово Череповецкого уезда Новгородской губернии близ города Череповца. Мать была акушеркой. Хотя жили бедно, мать никогда не принимала подарков от пациенток, и это послужило для него примером на всю жизнь.

С 12 до 18 лет учился в Череповце, в школе, потом в механическом техникуме, окончил его и стал механиком. Осенью 1932 года начал работать в Архангельске в должности начальника смены на электростанции при большом лесопильном заводе – новостройке первой пятилетки.

В 1935 году вместе со своей первой женой поступил в Архангельский медицинский институт, окончил его с отличием в 1939 году. Хотел заниматься физиологией, но свободные места в аспирантуре были лишь в хирургии. Параллельно учился в Заочном индустриальном институте и в 1940 году также получил диплом инженера (и тоже с отличием).

Во время Великой Отечественной войны майор медицинской службы Амосов служил заведующим хирургического отделения, передвижного полевого госпиталя № 2266 48-й армии, через который прошло более 40 000 раненых, провёл около 4000 операций.



В феврале 1947 года Амосов получил письмо из Брянска с информацией, что ищут главного хирурга. Было принято решение ехать в Брянск. Здесь он стал заведующим хирургическим отделением больницы и главным хирургом области, а также преподавал в фельдшерской школе – ныне Брянский медицинский колледж имени академика Н. М. Амосова.

В ноябре 1952 года Н. Амосов переезжает в Киев. Возглавляет специально созданную в Киевском институте туберкулеза и грудной хирургии Клинику торакальной хирургии. В марте 1953 г. защитил докторскую диссертацию и возглавил кафедру в Киевском медицинском институте. В 1960 году возглавил отдел биокрионики Института кибернетики Академии наук Украины. 17 января 1963 года провёл первое в СССР протезирование митрального клапана сердца.

В 1965 году Н. М. Амосов сообщил об опыте удачных имплантаций полушаровых протезов клапанов сердца больным с небольшим левым желудочком, когда не удавалось вшить шаровые протезы. На основе результатов стендовых испытаний опытной партии, проведённых ИССХ имени А. Н. Бакулева АМН СССР, а также по рекомендациям Н. М. Амосова завод-изготовитель внёс изменения в конструкцию. Серийная модель получила наименование «МКЧ-27».

В 1960-х – начале 1970-х годов Амосов, заболев туберкулёзом, лечился в Старокрымском санатории. Полностью излечившись от недуга, организовал в санатории пульмонологическое хирургическое отделение. Неоднократно приезжая на два-три месяца в Старый Крым к своим родственникам, Амосов привозил с собой своих учеников и обучал их лечить больных туберкулёзом. Сам неоднократно делал операции как в санатории, так и в Старокрымской городской больнице.

В 1968 году был назначен на должность заместителя директора по науке Киевского научно-исследовательского института туберкулёза и грудной хирургии. Одновременно он возглавлял кафедру грудной хирургии Института усовершенствования врачей (1955–1970).

С 1983 года – директор Института сердечно-сосудистой хирургии.

29 мая 1998 года Амосов был прооперирован профессором Кёрфером (Reiner Körfer) в Herz-und Diabeteszentrum Nordrhein-Westfalen в Бад-Эйнхаузене (Германия), ему вшили биологический аортальный клапан и наложили два шунта на коронарные артерии.

В 1998 году награждён орденом «За заслуги» II степени.

12 декабря 2002 года умер от инфаркта, похоронен на Байковом кладбище в Киеве.

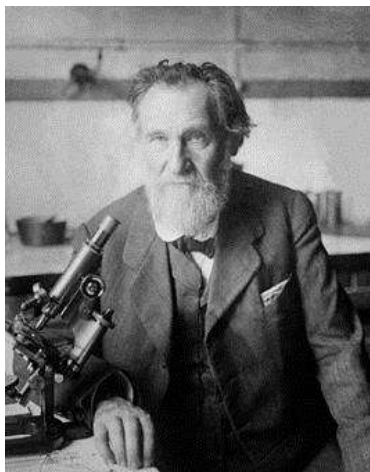
В 2008 году в телевизионном проекте «100 великих украинцев» на телеканале «Интер» в результате народного голосования Амосов занял второе место, пропустив вперёд только Ярослава Мудрого.





МЕЧНИКОВ ИЛЬЯ ИЛЬИЧ

Украинский ученый в области физиологии и медицины



Илья Ильич Мечников (3 (15) мая 1845 г., Ивановка, Купянский уезд, Харьковская губерния – 2 (15) июля 1916 г., Париж) – русский и французский биолог (микробиолог, цитолог, эмбриолог, иммунолог, физиолог и патолог). Лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины (1908). Один из основоположников эволюционной эмбриологии, первооткрыватель фагоцитоза и внутриклеточного пищеварения, создатель сравнительной патологии воспаления, фагоцитарной теории иммунитета, теории фагоцителлы, основатель научной геронтологии.

Илья Ильич Мечников родился в отцовском имении Ивановка Купянского уезда Харьковской губернии, в семье гвардейского офицера, помещика Ильи Ивановича Мечникова и Эмилии Львовны Мечниковой. По отцовской линии Илья Ильич Мечников происходил из старинного молдавского боярского рода. Вскоре после рождения И. И. Мечникова семья переехала в более просторный дом в другом конце отцовского имения в Панасовке (того же Купянского уезда), где будущий учёный провёл детские годы. Николай Мечников стал губернским секретарём, за участие в студенческих беспорядках 1868–1869 года в Харьковском университете был отдан под строгий надзор полиции.

В 1856–1862 годах, начиная со второго класса, учился во 2-й Харьковской мужской гимназии (окончил с золотой медалью). Окончил Харьковский университет (1864).

В Германии открыл новые классы беспозвоночных. Благодаря Н. И. Пирогову специализировался в Германии у Р. Лейкарта и К. Зибольда, изучал эмбриологию беспозвоночных животных в Италии, где познакомился с А. О. Ковалевским. Изучая планарии, открыл в 1865 году феномен внутриклеточного пищеварения. Методами эмбриологии доказал единство происхождения позвоночных и беспозвоночных животных. Стал доцентом



Новороссийского университета. Защитил в 1867 году в Петербургском университете магистерскую диссертацию, с 1868 г. – приват-доцент этого университета.

Был рекомендован И. М. Сеченовым на должность профессора Военно-медицинской академии, но был забаллотирован и вместе с вышедшим в отставку в знак протеста И. М. Сеченовым, А. О. Ковалевским, Н. А. Умовым работал в Новороссийском университете в Одессе.

В 1873 году его жена Людмила Васильевна Феодорович умерла от туберкулёза, склонный к суицидам безутешный Мечников пытался покончить жизнь самоубийством, но затем решил посвятить жизнь борьбе с туберкулёзом. В 1875 году он женился на Ольге Николаевне Белокопытовой (1858–1944), ставшей его помощницей, и открыл важную функцию внутриклеточного пищеварения — фагоцитарный (клеточный) иммунитет. В 1879 году предложил биологический метод защиты растений от вредителей.

Выйдя в отставку в знак протеста против реакционной политики в области просвещения, осуществляемой царским правительством и правой профессурой, организовал в Одессе частную лабораторию, затем (1886, совместно с Н. Ф. Гамалеей) вторую в мире и первую русскую бактериологическую станцию для борьбы с инфекционными заболеваниями.

Научные труды Мечникова относятся к ряду областей биологии и медицины. В 1879 году открыл возбудителей микозов насекомых. В 1866–1886 гг. Мечников разрабатывал вопросы сравнительной и эволюционной эмбриологии, будучи (вместе с Александром Ковалевским) одним из основоположников этого направления. Предложил оригинальную теорию происхождения многоклеточных животных. Обнаружив в 1882 явления фагоцитоза, разработал на основе его изучения сравнительную патологию воспаления (1892), а в дальнейшем – фагоцитарную теорию иммунитета («Невосприимчивость в инфекционных болезнях» – 1901; Нобелевская премия – 1908, совместно с П. Эрлихом). Многочисленные работы Мечникова по бактериологии посвящены вопросам эпидемиологии холеры, брюшного тифа, туберкулёза и др. инфекционных заболеваний. Мечников совместно с Э. Ру впервые вызвал экспериментально сифилис у обезьян (1903).

Мечников, обобщая открытые им явления иммунной функции фагоцитоза, практически сразу указал на роль фагоцитов в таких процессах, как атрофия, метаморфоз, репарация, регенерация, воспаление и инфекция. Илья Ильич Мечников утверждал, что полноценный иммунитет может быть гарантирован только при полноценности всех реакций фагоцитоза. При выпадении хотя бы одной из фаз фагоцитоза, вероятно развитие заболевания. Фактически это было первое научное объяснение болезней, возникающих на основе иммунодефицита, то есть на основе «выпадения» одного из механизмов клеточной защиты. Современные иммунологи пришли к этому заключению лишь в конце XX века, столкнувшись с явлением иммунодефицита, возникающего под действием вируса ВИЧ.



Открытие фагоцитоза было положено Мечниковым в основу биологической (фагоцитарной) теории иммунитета, рассматривающей ведущую роль макроорганизма в процессах иммунитета, а также в основу биологической теории воспаления, теории атрофии, а позднее в основу его биологической теории старения.

Вопросы старения занимали значительное место в трудах Мечникова. Он считал, что старость и смерть у человека наступают преждевременно, в результате самоотравления организма микробными и иными ядами. Наибольшее значение Мечников придавал в этом отношении кишечной флоре. На основе этих представлений Мечников предложил ряд профилактических и гигиенических средств борьбы с самоотравлением организма (стерилизация пищи, ограничение потребления мяса, и др.).

Основным средством в борьбе против старения и самоотравления организма человека Мечников считал болгарскую молочнокислую палочку – *Lactobacillus delbrueckii subsp. bulgaricus*. Он первый в мире оценил значение открытия болгарского студента Стамена Григорова. Ещё в 1905 Мечников, как директор Института Пастера, пригласил молодого болгарина в Париж, чтобы он прочёл лекцию о своём открытии перед светилами микробиологии того времени.

Конечной целью борьбы с преждевременной старостью Мечников считал ортобиоз – достижение «полного и счастливого цикла жизни, заканчивающегося спокойной естественной смертью». На основании учения Мечникова об ортобиозе в современной науке сложилось междисциплинарное направление «ортобиотика».

В 1887 г. покинул Россию и переехал в Париж, где ему была предоставлена лаборатория в созданном Луи Пастером институте. С 1905 г. – заместитель директора этого института. Проживая до конца жизни в Париже, Мечников не порывал связи с Россией. В 1911 году он возглавлял экспедицию Института Пастера в очаг чумы в России, при этом сделал важные наблюдения, касающиеся не только чумы, но и туберкулёза. Он систематически переписывался с К. А. Тимирязевым, который привлёк его к работе в антивоенном журнале «Летопись», И. М. Сеченовым, И. П. Павловым, Н. А. Умовым, Д. И. Менделеевым и др.

Умер в Париже 15 июля 1916 года в возрасте 71 года после нескольких инфарктов миокарда. Илья Мечников завещал своё тело на медицинские исследования с последующей кремацией и захоронением на территории Пастеровского института, что и было выполнено.

Мечников создал первую русскую школу микробиологов, иммунологов и патологов; активно участвовал в создании научно-исследовательских учреждений, разрабатывающих различные формы борьбы с инфекционными заболеваниями; ряд бактериологических и иммунологических институтов России носит имя Мечникова.





СКЛИФОСОВСКИЙ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Хирург с украинскими корнями



Родился 25 марта (6 апреля) 1836 год на хуторе Карантин (ныне поселок Дзержинское), в двух километрах к югу от города Дубоссары Тираспольского уезда Херсонской губернии, в многодетной семье мелкопоместного бессарабского дворянина.

Вся семья проживала на территории хутора Карантин. Название хутора происходит от карантинной станции, которая была создана для предупреждения распространения особо опасных инфекционных заболеваний, проверки и обеззараживания прибывающих из-за границы на территорию Херсонской губернии продуктов растительного и животного происхождения.

Фамилия деда по отцовской линии Склифосовского – Склифос (Sclifos). Фамилию видоизменил отец, приняв миропомазание в Русской Православной Церкви г. Дубоссары, где был крещён при рождении младенец Николай Склифосовский (9-й сын). Отец Склифосовского после смерти жены, будучи малообеспеченным письмоводителем Дубоссарской карантинной конторы, в период свирепствования в Дубоссарах эпидемии холеры был вынужден младших из 12-ти детей отдать в Одесский приют, а вскоре заболел и через несколько лет скончался и сам.

Среднее образование Склифосовский получил в Одесской 2-й гимназии, которую окончил с серебряной медалью в 1854 году. В 1859 году окончил курс медицинского факультета Московского университета и принял на себя заведование хирургическим отделением одесской городской больницы. Будучи проездом в Дубоссарах, из-за болезни главного врача дубоссарской больницы был вынужден исполнять его обязанности.

Степень доктора медицины получил в Харькове в 1863 году за диссертацию «О кровавой околomatочной опухоли». В 1866 и 1867 годах работал в Германии в патологоанатомическом институте профессора Вирхова и хирургической клинике профессора Лангенбека; в прусской армии работал



на перевязочных пунктах и в военном лазарете. Затем работал во Франции у Кломарта и в клинике Нелатона, в Англии и Шотландии – у Симпсона.

По возвращении в Россию выпустил целую серию трудов, благодаря которым в начале 1870 года был приглашён на кафедру хирургии в Императорский Киевский университет.

В 1871 году Склифосовский перешёл на кафедру хирургической патологии в Императорскую медико-хирургическую академию. В этот период им напечатан ряд работ: «Резекция обеих челюстей», «Оперативное лечение неподвижности коленного сочленения», «Вырезывание зоба», «Сосочковое новообразование яичника (papilloma). Иссечение его» и др. В том же году работал в течение 4-х месяцев в военных лазаретах нашего Красного Креста в Черногории, а затем на берегах Дуная.

Несколько раз Н. В. Склифосовский принимал участие в тех или иных военных кампаниях. Так было в период австро-прусской войны во время его стажировки за границей (1866–1868), в период франко-прусской войны (1870–1871), в период Балканской войны (1876), русско-турецкой войны (1877–1878). В военных кампаниях он приобрёл практический опыт, работая в перевязочных пунктах, военно-полевым хирургом, хирургом-консультантом, ведущим хирургом русской армии.

Стремление к общественному служению нашло выражение в создании по его инициативе Клинического городка на Девичьем Поле. Используя свой высокий врачебный авторитет в Москве, он собрал крупные пожертвования среди купечества на строительство этого городка. Здесь он создал свою школу из многочисленных учеников, которая внесла огромный вклад для развития отечественной хирургии. Н. И. Пирогов, Э. Бергманн, К. К. Рейер были пионерами антисептики в России, но им не удалось в то время сделать антисептику достоянием всей отечественной медицины. Как и во многих других странах Европы, в России внедрение антисептики также встречало сильное сопротивление. Н. В. Склифосовскому, благодаря его авторитету, удалось сломить это сопротивление сначала в Москве, а затем и во всей России. На I Пироговском съезде в 1885 году он выступил с блестящей речью в защиту антисептики.

Деятельность на войне дала Склифосовскому материал для опубликования ряда работ по военной медицине и военно-санитарному делу. В 1878 году Склифосовский перешёл на кафедру академической хирургической клиники, а в 1880 году – на кафедру факультетской хирургической клиники в Москве; при Склифосовском был осуществлен проект устройства новых клиник на Девичьем поле.

Экстраординарный профессор (1880), ординарный профессор кафедры хирургической факультетской клиники (1882–1893), декан (1882–1888) медицинского факультета Московского университета.

В 1893 году Склифосовский был приглашён стать во главе клинического института великой княгини; издавал журнал «Летописи



Русской Хирургии». Стал почётный членом Московского университета в 1899 году и председателем Русского хирургического общества в 1883 г.

Последние годы жизни учёного были омрачены инсультом. Он покинул Петербург и поселился в своей усадьбе Яковцы неподалеку от Полтавы. Немного оправившись от болезни, учёный занялся садоводством. Но улучшение было недолгим, и вскоре, в 1904 году, Склифосовский скоропостижно умер. Похоронили выдающегося учёного неподалёку от места знаменитой Полтавской битвы.



ХАВКИН ВЛАДИМИР АРОНОВИЧ

**Украинский бактериолог, иммунолог и эпидемиолог, создатель
первых вакцин против чумы и холеры**



Родился под именем Маркус-Вольф в Одессе в семье учителя Казённого еврейского училища Арона Хавкина и его жены Розалии Дувид-Айзиковны Ландсберг. Учился в хедере, в 1879 году окончил гимназию в Бердянске. С ранних лет Хавкин отличался блестящими способностями, неимоверным трудолюбием, четкой направленностью интересов. В 1884 году окончил Новороссийский университет (ныне – Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова) в Одессе, где его учителем был Илья Мечников, под влиянием которого Хавкин заинтересовался зоологией простейших. В студенческие годы вступил в кружок революционеров-народников, за что дважды изгонялся из университета и подвергался арестам. Однако после их обращения к терроризму оставил политическую деятельность.

Как еврей Хавкин не имел возможности вести научные исследования в России. Университетское руководство, стремясь открыть талантливому студенту дорогу к научной карьере, предложило Хавкину принять православие. Однако Хавкин отклонил это предложение. В 1881 году Мечников перебрался в Швейцарию. В 1888 году Хавкин последовал за Мечниковым и занял должность приват-доцента Лозаннского университета.



В 1889 году он по рекомендации Мечникова стал сотрудником Пастеровского института в Париже. Главным направлением работ Хавкина являлась защита человеческого организма от инфекционных болезней с помощью сывороток и вакцин. К 1892 году Владимир Хавкин создал первую эффективную вакцину против холеры, доказав на самом себе её безопасность для человека.

Поскольку до тех пор медицина была бессильна против этой болезни, британское правительство разрешило Хавкину испытать его вакцину в Индии, где в это время свирепствовала эпидемия холеры, уносившая сотни тысяч человеческих жизней. В начале 1893 года Хавкин отправился в Индию в качестве государственного бактериолога и немногим более чем за 2 года, наладив производство вакцины, лично участвовал в вакцинации свыше 42 000 человек. В результате среди прошедших вакцинацию заболеваемость холерой и смертность от неё сократились в десятки раз. Прививки вакцины Хавкина стали после этого массовыми и применяются в улучшенном виде до сих пор.

Таким же решающим был вклад Хавкина в борьбу с чумой, эпидемия которой поразила в 1896 году второй по величине город Индии Бомбей и его окрестности. Прибыв туда по просьбе властей, Хавкин в кратчайшие сроки создал первую эффективную противочумную вакцину, снова доказал её безопасность вначале на себе, а затем в течение нескольких лет непосредственно участвовал в вакцинации населения. Созданная Хавкиным в Бомбее небольшая противочумная лаборатория стала впоследствии крупнейшим в Южной и Юго-Восточной Азии исследовательским центром по бактериологии и эпидемиологии и с 1925 года носит название Институт имени Хавкина.

Образ жизни, который вёл Владимир Хавкин, был предельно скромным, даже аскетичным. Свои средства, благодаря высокому жалованию ставшие состоянием, он тратил на филантропические цели, анонимно помогая благотворительным обществам и просто нуждающимся. Весь его облик дышал скромностью и благородством.

В течение 15 лет жизни Хавкин прожил в Париже, посвятив себя соблюдению заповедей иудаизма. О своём пути к иудаизму Хавкин говорил мало. В это время Хавкин написал свою известную статью «Апология ортодоксального иудаизма», в которой он, проанализировав значение иудаизма в истории еврейского народа, делает вывод о том, что приверженность религиозному образу жизни является единственной возможностью сохранения еврейского народа. В те дни сионистское движение добилось крупного успеха – была оглашена Декларация Бальфура. Хавкин, однако, не разделял общего восторга: в Индии он хорошо изучил колониальную политику Великобритании. Поддерживая идею воссоздания еврейского государства в Земле Израиля, он утверждал, что еврейским оно окажется лишь в том случае, если будет основано на религиозных принципах. Он открыто говорил о разочаровании, которое ждёт евреев, и многие его печальные предсказания со временем оправдались.



В 1920 году он становится членом центрального комитета Всемирного еврейского союза (Альянса), первой международной еврейской организации, основанной в 1860 году и преследовавшей филантропические и просветительские цели. На этом посту Хавкин боролся с ассимиляторскими тенденциями, защищал гражданские права евреев в странах Восточной Европы. По поручению Альянса и другой филантропической организации – Еврейского колонизационного общества – Хавкин едет в Россию, Польшу и Литву. Там он сближается с еврейством этих стран и приобретает популярность.

С 1928 года Хавкин постоянно жил в Швейцарии, в Лозанне. Опубликованная в 1930 году британским правительством так называемая «Белая книга», резко ограничивавшая въезд евреев в Эрец-Исраэль, совершенно его ошеломила, хотя сам он давно предсказал примерно такой оборот событий.



БОГОМОЛЕЦ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
Украинский ученый патофизиолог, основоположник украинской
школы патофизиологии, эндокринологии и геронтологии



Александр Александрович Богомолец (1881–1946) – украинский советский патофизиолог и общественный деятель, 7-й президент АН Украины (1930–1946), академик (с 1932 г.) и вице-президент АН СССР (6 мая 1942 г. – 23 мая 1945 г.) и АМН СССР (1944). Лауреат Сталинской премии первой степени (1941). Герой Социалистического Труда (1944).

Александр Александрович Богомолец создал учение о взаимодействии опухоли и организма – это представление кардинально изменило существовавшие в то время представления об опухолевом росте.

Основоположник российской и украинской школы патофизиологии, эндокринологии и геронтологии. Основатель первых в России и на Украине научно-исследовательских учреждений медицинского профиля.



Александр Александрович Богомолец родился 12 (24 мая) 1881 года в Киеве. Начальное образование получил дома, затем по возвращении из Сибири поступил в 1892 году в мужскую гимназию при Историко-филологическом институте князя Безбородько. За успехи в учёбе Саша Богомолец был отмечен похвальным листом и книгой Тургенева «Записки охотника». С детства он увлекался чтением.

В 1894 году вместе с отцом переехал в Кишинев. Продолжил обучение в Кишиневской гимназии, но на предпоследнем году был отчислен с официальной формулировкой «за опасное направление мыслей». С большим трудом его удалось устроить в 1-ю Киевскую мужскую гимназию, которую он закончил с отличием в 1900 году. Поступил на юридический факультет Киевского университета, намереваясь стать адвокатом-криминалистом. Вскоре разочаровался в юриспруденции и перешел на медицинский факультет, а в 1901 году вслед за профессором В. В. Подвысоцким перевелся в Новороссийский университет. Свою первую научную работу – «К вопросу о строении и микрофизиологии бруннеровых желез» – опубликовал в 1902 году. Под конец учёбы Александра Богомольца в Новороссийском университете в его послужном списке насчитывалось уже пять научных работ. В университете он увлекся изучением эндокринологии, нервной системы. Не раз был на грани исключения по политическим мотивам. Несмотря на перерывы в учёбе, связанные со студенческими волнениями во время первой русской революции, в 1907 году Богомолец окончил университет с отличием и в том же году стал ассистентом на кафедре общей патологии Новороссийского университета.

В 1909 году под руководством профессора Владимира Воронина Александр Богомолец защитил в Императорской Санкт-Петербургской военно-медицинской академии докторскую диссертацию «К вопросу о микроскопическом строении и физиологическом значении надпочечных желез в здоровом и больном организме». Оппонентом при защите был известный российский физиолог, академик Иван Петрович Павлов. Он высоко оценил работу молодого учёного. Александр Александрович Богомолец стал самым молодым в Российской империи доктором медицины – на момент защиты докторантуры ему было 28 лет. В том же году Александр Богомолец был избран приват-доцентом кафедры общей патологии медицинского факультета Новороссийского университета.

В 1910 году Александр Богомолец женился на Ольге Тихоцкой, в феврале 1911 года у супружеской четы родился сын Олег (1911–1991). Вскоре после рождения сына Александр Богомолец был отправлен в командировку в Париж (в Сорбонну) для подготовки к профессорскому званию. По возвращении был утверждён экстраординарным профессором кафедры общей патологии и бактериологии Николаевского университета в Саратове. В Саратове Александр Богомолец и его ученики заложили основы новой отрасли в медицинской науке — патофизиологии.



Богомолец сам набрал штат и закупил за собственные средства научные приборы (часть оборудования он привез из Франции) для кафедры. Он также начинает успешную преподавательскую деятельность – его лекции становятся популярными среди студенчества. Александр Богомолец организовал в агрономическом и ветеринарном институтах Саратова кафедры микробиологии и общей патологии. Позже поднимал вопрос об открытии в Саратове специального бактериологического института.

В 1917 году доктор Богомолец возглавил саратовские Высшие женские медицинские курсы, в организации которых принимал деятельное участие. Одновременно с чтением лекций проводил исследования для клиник, принимал больных, а во время первой мировой войны проводил эпидемиологические исследования. Одним из первых указал на связь аллергии и иммунитета.

Сын революционеров-народников, всегда считавшийся «неблагонадежным», Октябрьскую революцию 1917 года он принял сразу. Во время гражданской войны Александр Богомолец сам предложил новым властям Саратовской губернии комплекс анти-эпидемических мероприятий. В октябре 1918 года, продолжая заведовать кафедрой в Саратовском университете, профессор Богомолец создает первое в России научно-исследовательское учреждение медицинского профиля – Государственный институт микробиологии и эпидемиологии Юго-Востока России («Микроб»). Институт «Микроб» унаследовал разработки против чумы, холеры, сибирской язвы, которые велись в Петербурге в так называемом «чумном форте» – все оборудование и препараты были перевезены оттуда в Саратов. В 1919 году был назначен старшим эпидемиологом Саратовского губернского отдела здравоохранения, вошел в состав комиссии по борьбе с сыпным тифом. Был также назначен консультантом-эпидемиологом санитарного отдела Юго-Восточного фронта Красной Армии и санитарного отдела Рязано-Уральской железной дороги. Руководил Саратовским эвакупунктом, создал первую в стране железнодорожную клинко-диагностическую лабораторию.

В Саратове Александр Богомолец начал работу над первым в мире учебником по патофизиологии. В его основу лег курс лекций для студентов университета. Работа над учебником продолжалась до конца жизни доктора Богомольца. «Краткий курс патологической физиологии», опубликованный в 1921 году, в итоге разросся до пятитомника. За эту работу Александру Богомольцу была присуждена Сталинская премия (1941). В 1923 году Александр Богомолец организовал в Саратове первую в СССР передвижную противомаларийную лабораторию. В том же году он занялся исследованиями соединительной ткани и её роли в иммунных реакциях.

В Саратове Александр Богомолец сделал своё важнейшее изобретение — иммунную цитотоксичную антиретиккулярную сыворотку, ускорявшую заживление ран и активизирующую иммунную систему человека. «Сыворотка Богомольца» успешно применялась для лечения



инфекционных болезней и переломов. Во время Великой Отечественной войны она имела особый спрос в советских полевых госпиталях.

С 1926 года – создатель и руководитель отделения экспериментальной патологии в Институте Высшей нервной деятельности при Коммунистической академии, а также лаборатории экспериментальной онкологии Московского городского отдела здравоохранения. Работая консультантом патофизиологической лаборатории при Государственном ипподроме в Москве, Александр Богомолец продолжал заниматься доводкой антиретиккулярной цитотоксичной сыворотки.

Александр Богомолец принял участие в создании Первого в мире Института гематологии и переливания крови. Там под руководством Богомольца была разработана уникальная методика консервации донорской крови, которая до сих пор применяется практически без принципиальных изменений. Тогда же Александр Богомолец и его ученики установили универсальный донорский характер первой группы крови. Этим институтом Богомолец продолжал руководить до 1931 года – уже будучи президентом Академии наук УССР.

В Москве им были написаны работы «Кризис эндокринологии» (1927), «Загадка смерти» (1927) «Введение в учение о конституции и диатезах» (1928), «О вегетативных центрах обмена» (1928), «Отек. Очерк патогенеза» (1928), «Артериальная гипертония. Очерк патогенеза» (1929). Александр Богомолец также значительно переработал и расширил учебник «Патологическая физиология» (третье издание, 1929).

В 1930 году Александр Богомолец был избран президентом Академии наук УССР. Переехав с группой учеников в Киев, он создал Институт экспериментальной биологии и патологии Наркомздрава УССР и Институт физиологии. После смерти ученого оба института были объединены в Институт физиологии АН УССР (1953). Новоизбранный президент АН УССР провел полную перестройку структуры академии. На базе разрозненных кафедр и лабораторий создаются целые научно-исследовательские учреждения (институты). К работе в них были привлечены молодые перспективные ученые. Структура АН Украины, которую заложил Александр Богомолец, в общих чертах сохраняется и поныне.

В Киеве Александр Богомолец основал «Физиологический журнал» АН УССР. Организовывал ежегодные широкие научные конференции по актуальным проблемам медицины, участвовал в редактировании многих научных сборников.

В 1941 году, за несколько месяцев до начала Великой Отечественной войны, Александр Богомолец создал Киевский диспансер борьбы с преждевременной старостью. На его базе позднее был образован Институт геронтологии. За два года до создания диспансера академик выпустил брошюру «Продление жизни» (1939). В ней он научно обосновал возможность и реальность продолжения человеческой жизни в течение 100 и более лет. Некоторые идеи, изложенные в ней, Александр Богомолец начал



разрабатывать ещё в Саратове. В итоге Александр Богомолец превратил Киев в один из самых престижных научных центров СССР.

Учения Богомольца о физиологической системе соединительной ткани способствовало возникновению ряда новых наук, таких как аллергология, различные модификации учений про иммунитет, которым сейчас уделяют особое внимание. Все исследования Богомольца, также предали целостность другим научным достижениям в сфере проблем долголетия организма. Дальнейшая судьба этих учений была довольно сложной, так как из-за определенных идеологических кампаний в науке против генетики, физиологии и патфизиологии развитие его учений было приостановлено и, фактически остановила существование и его научная школа по этим проблемам.

Александр Богомолец возглавлял Академию Наук УССР в нелегкие годы сталинских репрессий. Спасением от НКВД ему были обязаны известный украинский демограф Михаил Птуха, основоположник украинской экономической географии Константин Воблый, математик Николай Крылов, физик-ядерщик Александр Лейпунский. Богомолец также смог, хотя и не надолго, отсрочить арест выдающегося украинского историка и востоковеда Агафангела Крымского. Гражданский подвиг академика Александра Богомольца становится понятен ещё и потому, что он и сам был на волосок от гибели. Причиной тому была его «неблагополучная» с точки зрения происхождения родня. Двоюродный брат президента АН УССР, Вадим Михайлович Богомолец был генерал-хорунжий и Украинской Державы при гетмане Павле Скоропадском.

В начале Великой Отечественной войны вместе с Академией наук УССР был эвакуирован в Уфу. Провел массовую реорганизацию украинской науки для нужд военного времени, что позволило добиться выдающихся результатов, сыграл большую роль в развитии оборонной промышленности. В Уфе организовал выпуск антиретиккулярной цитотоксической сыворотки для лечения трофических язв и осложнений при огнестрельных ранениях.

С 1942 года – вице-президент Академии наук СССР. Был активным соратником академика Н. Н. Бурденко в деле создания Академии медицинских наук СССР. В Уфе в 1941–1943 годах работал в Башкирском государственном медицинском институте. В октябре 1942 года в соответствии с распоряжением И. В. Сталина участвовал в атомном проекте, курировал работы Ф. Ф. Ланге по проектированию установок обогащения урановой руды с помощью центрифуги.

Весной 1944 года Александр Богомолец вернулся в Киев, где возглавил работы по воссозданию АН УССР. Напряженная работа подорвала здоровье академика Александра Богомольца. В середине октября 1943 года у него произошел прорыв плевры и самопроизвольный пневмоторакс на фоне давнего туберкулеза, которым он заразился ещё в детстве от матери на каторге. Ситуация осложнялась тем, что Александр Александрович, несмотря на туберкулез, много курил. Повторный пневмоторакс произошел в июле

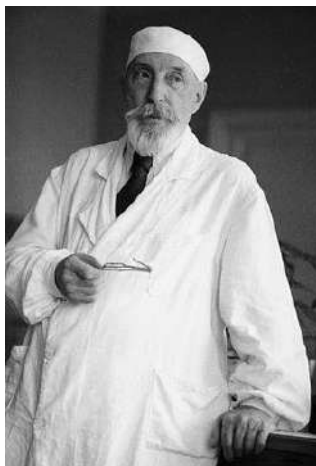


1946 года на даче. Попытки друзей и коллег остановить болезнь оказались безуспешными. 17 июля 1946 г. его не стало.

Похоронен академик в парке, посаженном им и его учениками, у дома, где он жил. К месту захоронения академика везли по улицам ещё не восстановленного после бомбежек Киева с военными почестями — на артиллерийском лафете.



ФИЛАТОВ ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ
Украинский ученый-офтальмолог



В. П. Филатов — офтальмолог, широко известный своими исследованиями и открытиями, обогативший медицину новыми методами лечения глаз и возвращения зрения, новыми методами пластической хирургии и оригинальными методами общей неспецифической терапии.

Владимир Петрович Филатов родился в 1875 г. в селе Михайловке Саранского уезда Пензенской губернии, где работал земским врачом его отец, Петр Федорович Филатов. Четверо из шести братьев старшего поколения Филатовых посвятили себя врачебной деятельности.

В 1892 г. В. П. Филатов окончил Симбирскую мужскую классическую гимназию и поступил на медицинский факультет Московского университета. Его учителями были выдающиеся ученые, в т. ч. профессор А. А. Крюков — видный офтальмолог того времени. Приезжая на каникулы домой, в Симбирск, В. П. Филатов работал вместе с отцом — принимал участие в амбулаторном приеме больных и ассистировал на операциях.

В. П. Филатов окончил университет в возрасте 22 лет. По предложению профессора А. А. Крюкова остался работать ординатором в глазной клинике медицинского факультета Московского университета, а затем перешел в Московскую глазную больницу, где работал с 1899 по 1903 гг.

В 1903 г. Владимира Петровича пригласил профессор С. С. Головин на должность ординатора только что открывшейся клиники медицинского факультета Новороссийского университета в Одессе. Здесь к нему пришли



признание и известность. Вскоре он стал ассистентом клиники, в 1908 г. защитил диссертацию и получил ученую степень доктора медицины.

В 1912 г. Филатов сделал первую операцию по пересадке роговицы. В 1919 г. он предложил новый метод измерения внутриглазного давления – эластотонometriю. В. П. Филатов был талантливым и целеустремленным новатором в науке. Его научные открытия, такие как метод пластики на круглом (Филатовском) стебле, тканевая терапия, являются ценнейшим вкладом в медицину.

Много внимания В. П. Филатов уделял глаукоме. Он развивал теорию тонометрии, предложил новые антиглаукоматозные операции, первым в мире открыл в Одесской глазной клинике глаукомный диспансер. Филатов занимался проблемой близорукости, он разработал новые методы операций удаления опухолей орбиты, проросших в смежные придаточные пазухи.

Проводились многочисленные опыты по исследованию жизнедеятельности изолированных от целого организма тканей. Теперь тканевая терапия применялась не только в виде пересадки тканей, но и в виде подкожных инъекций стерилизованных экстрактов, в виде подсадов под кожу.

В 1931 г. Владимир Петрович начал широко использовать для пересадки роговой оболочки глаза умерших людей. Он разработал способ хранения трупных глаз во влажной камере при температуре 2-4°C.

В 1936 г. для дальнейшего развития научных исследований в области пересадки роговицы в Одессе открывается Институт экспериментальной офтальмологии (Одесский научно-исследовательский институт глазных болезней и тканевой терапии), директором и научным руководителем которого был назначен В. П. Филатов.

Владимир Петрович и его ученики занимались не только пересадкой роговицы, но и вели исследования по таким направлениям, как глаукома, трахома, тканевая терапия и др. В 1941 г. за выдающиеся успехи в разработке проблемы пересадки роговой оболочки и тканевой терапии ему была присуждена Государственная премия первой степени.

Когда началась Великая Отечественная война, В.П. Филатов вместе с небольшой группой сотрудников был эвакуирован из Одессы в Ташкент. В эти суровые дни в Ташкенте на базе глазного госпиталя, где В. П. Филатов был главным консультантом, и Института ветеринарии возрождался офтальмологический институт.

В конце 1944 г. В. П. Филатов с группой сотрудников вернулся в Одессу. Предстояла огромная работа по восстановлению института. Вскоре в институте работали уже 300 сотрудников, а в стационаре одновременно могли лечиться 280 человек. Все клинические отделения и экспериментальные лаборатории института возобновили активную работу.

По его инициативе была создана станция скорой помощи при Одесской глазной клинике для борьбы с травматизмом глаз.

На консультацию к В.П. Филатову старались попасть люди из многих стран мира. В день 75-летия (1950 г.) ему присвоено звание Героя



Социалистического Труда. Он был награжден 4 орденами Ленина, орденом Отечественной войны I степени, орденом Трудового Красного Знамени и другими орденами и медалями. В 1951 г. В. П. Филатову была присуждена Большая Золотая медаль им. И. И. Мечникова.

Всего Владимиром Петровичем была опубликована 461 научная работа, из них 90 – по проблеме кератопластики.

В. П. Филатов ушел из жизни в возрасте 81 года 30 октября 1956 г.

Он оставил огромное количество учеников, которые работают в разных городах Украины, России и за рубежом.



ШАЛИМОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ

Украинский хирург, ведущий специалист в области хирургической гастроэнтерологии, торакальной и сосудистой хирургии



Александр Алексеевич Шалимов – выдающийся хирург своего времени, основоположник научной школы, создатель двух хирургических научно-исследовательских институтов, ведущий специалист в области хирургической гастроэнтерологии, торакальной и сосудистой хирургии. Им впервые в Украине разработаны и внедрены в практику операции на пищеводе, органосохраняющие операции на желудке, оперативные вмешательства на органах панкреатодуоденальной зоны, хирургические и микрохирургические вмешательства на сосудах.

Родился в глухом селе Введенке Липецкой области 20 января 1918 года в многодетной семье. В голодные, неурожайные двадцатые годы семья Шалимовых по приглашению родственников с Кубани переезжает на Кубань, поселяясь на хуторе Звездилине Натырбовского района. Работа закалила маленького Сашу и привила ему жизнелюбие. После окончания начальной семилетней школы на Кубани Саша поступает на рабочий факультет при Краснодарском мединституте. После его окончания по совету старшей сестры, которая училась в Краснодарском мединституте, подал документы на медицинский факультет, и юный Саша стал студентом-медиком. В



студенческие годы зрела мысль стать патофизиологом, но этой мечте не пришлось осуществиться, так как в дни окончания института в 1941 году началась Великая Отечественная война. И уже ни у кого не возникал вопрос, кем быть, так как война требовала хирургов. Учитывая заключение медицинской комиссии, согласно которому молодой врач-выпускник получил ограничения из-за ревматоидного артрита, его направляют в Нерчинско-Заводской район Читинской области, где он овладевает навыками ургентной и, будучи прикрепленным к пограничному отряду, который участвует в боевых столкновениях на границе с Маньчжурией, военно-полевой хирургии.

Одной из важных вех в жизни А. А. Шалимова является 1946 год, когда по воле судьбы при устройстве на работу он попадает в Брянскую областную больницу, в которую в этот же год приезжает на работу Николай Михайлович Амосов, приглашенный на должность заведующего отделением. Главный врач не отпускает с работы Александра Алексеевича, зарекомендовавшего себя в выполнении сложных оперативных вмешательств хорошими результатами, а делит хирургическое отделение на мужское и женское. В одном работает Н. М. Амосов, а в другом – Александр Алексеевич. Для обоих работа стала школой высшего мастерства, что дало возможность поставить на ноги сотни обреченных пациентов. В стенах Брянской областной больницы разрабатывается техника выполнения оперативных вмешательств на пищеводе, желудке, поджелудочной железе.

Шалимов никогда не отказывался от выполнения сложнейших оперативных вмешательств. Заболевания легких считались одними из наиболее тяжелых и малоизученных. Сама жизнь того периода требовала разработки легочной хирургии, так как многие вопросы техники ее выполнения наталкивались на большие трудности. Да и для того, чтобы стать легочным хирургом, как говорил один из основателей легочной хирургии профессор Сергей Иванович Спасокукоцкий, необходимо пройти длинный и тяжелый путь в общей хирургии. И у Александра Алексеевича на тот период был большой опыт в хирургии, он уже мог не только самостоятельно выполнять сложные операции на органах грудной полости, но и технически был готов к выполнению сложных операций на легких, хотя риск их выполнения еще оставался высоким. Первые неудачи в пластике пищевода привели Александра Алексеевича к ее выполнению в эксперименте. Изучив в эксперименте причины неудач в кровоснабжении кишки-пищевода, он публикует полученные результаты, обобщая их в статье в журнале «Хирургия». Так А. А. Шалимов пришел в науку. Появляется мысль о написании и защите диссертации. Проведя большой эксперимент на животных, улучшая результаты лечения больных в клинике, 28 июня 1955 года он защищает кандидатскую диссертацию по пластике пищевода.

Освоив оперативные вмешательства на пищеводе и легких, в очередной отпуск едет в Москву, смотрит операции, выполняемые академиком А. Н. Бакулевым, Б. В. Петровским, А. А. Вишневым на сердце по поводу



врожденных пороков сердца. Знакомится с работами и практической деятельностью профессора П.А. Куприянова в Ленинграде. Освоив их методики, в 1954 году он в Брянске выполняет первую операцию на сердце.

Тяга к знаниям и науке в марте 1957 года приводит молодого и талантливого хирурга в Харьковский медицинский институт, где он был избран доцентом кафедры факультетской хирургии. На базе кафедры он организует первое анестезиологическое отделение, со становлением которого стало возможным развитие легочной хирургии, хирургии поджелудочной железы и других разделов хирургии, операции из которых в Харькове не выполнялись. Исключительное трудолюбие и целеустремленность позволили ему в короткий срок успешно защитить докторскую диссертацию на тему «Хирургическое лечение рака головки поджелудочной железы и фатерова сосочка» в 1958 году.

В мае 1965 года А. А. Шалимов назначается директором Украинского НИИ переливания крови и неотложной хирургии, который вскоре по его инициативе преобразуется в Харьковский НИИ общей и неотложной хирургии. Именно в эти годы раскрывается талант А. А. Шалимова как блестящего хирурга, видного ученого, учителя и организатора с широким кругозором, охватывающим обширный круг проблем в хирургии органов пищеварения, сердца, сосудов и др. С его участием был сконструирован оригинальный аппарат искусственного кровообращения (АИК), собранный на Харьковском заводе им. Т. Г. Шевченко, и выполнены первые операции на сердце с его использованием. Также им были разработаны плоские дилататоры для магистральных комиссуротомий, а также ряд оригинальных устройств и инструментов, которые были запатентованы и защищены десятками авторских свидетельств. А. А. Шалимов предложил и внедрил в практику методику замены облитерированной артерии веной.

В это время публикуются его монографии, в которых отражен большой клинический опыт работы: «Хирургия поджелудочной железы» (1964), «Атлас хирургических операций» (1965), «Болезни поджелудочной железы» (1970).

Большое внимание во вновь созданном институте уделяется организации современного анестезиологического обеспечения. Создаются реанимационные палаты и палаты интенсивной терапии, открываются палаты по оказанию помощи больным с политравмой и шоком.

Основными научными направлениями в институте были политравма и шок, разработка комплексных методов лечения патологии билиарной системы, острого панкреатита, желудочно-кишечных кровотечений, раневой инфекции, хирургического лечения острых сердечно-сосудистых заболеваний, индивидуализированного хирургического лечения язвенной болезни.

Следует отметить, что хирургии А. А. Шалимов учился сам. Ездил в передовые клиники Москвы и Ленинграда, изучал, как выполняются те или иные операции выдающимися хирургами XX столетия С. С. Юдиным, Б. В. Петровским, профессорами Б. С. Розановым, Д. А. Араповым и другими. В последующем, когда его просили объяснить этапы выполняемой



операции, он говорил: «Стой и смотри». Он учил учеников жить честно и личным примером не только на работе, но и в быту постоянно подчеркивал это, чем и завоевал свой безграничный авторитет и признание.

В Харькове А. А. Шалимов сформировался как хирург и ученый, здесь же была основана и его харьковская хирургическая школа, а его ученики и последователи с гордостью считают себя «шалимовцами».

В этот период формируется Харьковская научная школа хирургов, среди которых следует отметить ставших профессорами ученых, внесших значительный вклад в развитие хирургии в Украине, А. Г. Винниченко, Н. Л. Володося, В. Т. Зайцева, Б. М. Доценко, Д. Е. Пекарского, члена-корреспондента НАМН Украины В. Ф. Саенко, члена-корреспондента НАМН Украины В. И. Лупальцова и многих других.

Но так сложилось, что в 1970 году А. А. Шалимов переезжает в г. Киев. Оставить все в Харькове и ехать в столичную неизвестность можно только с его новаторским неугомонным характером, звавшим его к новым горизонтам науки, к организации и внедрению всего нового, чего повседневно требовала жизнь в широких масштабах и что, безусловно, легче внедрять, работая в столичных учреждениях.

Вместе с тем, несмотря на переезд в Киев, Александр Алексеевич продолжает любить свой Харьков и харьковчан всю свою жизнь, и харьковчане платили ему тем же. Вспоминается: приедет в Харьков, харьковчане его встретят, как своего родного земляка, соберутся в укромном месте, организуют мини-концерт, на котором и Александр Алексеевич исполнит свои любимые песни и романсы, обменяются мнениями и надолго запомнят встречу. На этих встречах часто бывал и наш любимый Михаил Дмитриевич Пилипчук — тогда мэр города. Харьковчане высоко оценили труд и любовь к ним, избрав Александра Алексеевича в 2001 году почетным гражданином города Харькова.

После переезда в Киев ему пришлось начинать свою деятельность почти с нуля. Не было ни лечебных клиник, ни коллектива единомышленников. И вместе с тем, осмотревшись в столице Украины, А. А. Шалимов привлекает к работе молодых, но достаточно перспективных хирургов, сделав их в последующем своими единомышленниками.

Репутация вновь созданного Института хирургии росла, его сотрудники ежедневно выполняли уникальные операции на поджелудочной железе, желудке, печени, пищеводе, сосудах. Именно в этот период в стенах института были разработаны и внедрены первые в стране микрохирургические операции, внедрена рентгенохирургия.

Достойной оценкой труда А. А. Шалимова стало избрание его академиком НАН Украины и присвоение ему звания Героя Социалистического труда в 1982 году, что явилось высшим признанием государством его научных и хирургических заслуг.

Шалимов постоянно уделял внимание техническому переоснащению института медицинским оборудованием, что позволяло коллективу института решать научные проблемы на самом высоком уровне. Именно в те годы



закладывались основы будущего трансплантологического профиля, что подтверждается выполнением уникальных оперативных вмешательств в эксперименте по пересадке поджелудочной железы, печени и других органов.

За свою жизнь А.А. Шалимов был удостоен 11 орденов, дважды был лауреатом Государственной премии, Героем Социалистического труда и Героем Украины, был награжден Почетным дипломом Кембриджского университета за достижения в медицине XX столетия, являлся членом международных ассоциаций хирургов, им издано около 900 научных трудов, написано 35 монографий, под его руководством разработано 112 изобретений и патентов. А.А. Шалимов был избран почетным гражданином городов Харькова и Киева, организовал два института хирургии в Украине, одному из которых, в г. Киеве, присвоено его имя.



ВАРВИНСКИЙ ИОСИФ ВАСИЛЬЕВИЧ **Украинский ученый-терапевт**



Иосиф Васильевич Варвинский (1811–1878) – русский терапевт, заслуженный профессор Московского университета.

Родился 28 октября (9 ноября) 1811 года в Хороле Полтавской губернии. Окончил Харьковскую гимназию и медицинский факультет Императорского Харьковского университета со званием лекаря 1-го отделения. Продолжил обучение в Профессорском институте. Защитил докторскую диссертацию «О физиологии и патологии блуждающего нерва» (1838) в присутствии министра народного просвещения С. С. Уварова.

В 1838 г. был утверждён адъюнктом Московского университета по кафедре частной патологии и терапии, которой заведовал Г. И. Сокольский. В 1844–1846 годах был ординарным профессором патологии и терапии Дерптского университета. Переведён в Москву (май 1846 г.) на должность ординарного профессора впервые открытой в Московском университете кафедры госпитальной терапевтической клиники, где работал до конца жизни.



С января 1864 года И. В. Варвинский – заслуженный профессор Московского университета. С 19 ноября 1865 года – действительный статский советник. Был награжден орденами: Св. Анны 3-й ст. (1850), 2-й ст. (1853), 2-й ст. с императорской короной (1856), 1-й ст. (1871); Св. Станислава 1-й ст. (1867), Св. Владимира 3-й ст. (1862), 2-й ст. (1877).

Свою библиотеку Варвинский завещал московскому университету, скрипку работы Н. Амати – московской консерватории, а скрипку работы Дж. Амати – артисту А. Ф. Вильшау.

Умер в Москве 27 сентября (9 октября) 1878 года.



ЗЕЛИНСКИЙ НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ

Украинский ученый химик-органик, один из основоположников органического катализа и нефтехимии



Николай Дмитриевич Зелинский (1861–1953) – русский и советский химик-органик, создатель научной школы, один из основоположников органического катализа и нефтехимии. Наиболее известен как создатель активированного угля, изобретатель первого эффективного противогАЗа (1915). Заслуженный деятель науки РСФСР (1926). Герой Социалистического Труда (1945). Лауреат трёх Сталинских премий. Член-корреспондент (1924), академик АН СССР (1929).

Родился 25 января (6 февраля) 1861 года в Тирасполе в дворянской семье. В 10-летнем возрасте Николай Зелинский поступил в Тираспольское уездное училище на двухгодичные курсы для подготовки к поступлению в гимназию. Досрочно закончив их в 11-летнем возрасте, он поступил в одесскую Ришельевскую гимназию, во второй класс.

По окончании гимназии в 1880 году, Зелинский поступил на естественное отделение физико-математического факультета Новороссийского университета, который окончил в 1884 году. Был оставлен при университете и направлен в Германию. В течение двух лет (1885–1887) он занимался в лабораториях Й. Вислиценуса в Лейпциге и В. Мейера в



Гёттингене. В 1887 году был назначен приват-доцентом по кафедре химии Новороссийского университета. В 1888 году выдержал магистерский экзамен, в 1889 году защитил магистерскую («К вопросу об изомерии в тиофеновом ряду»), а в 1891 году – докторскую («Исследование явлений изомерии в рядах предельных углеводистых соединений») диссертации.

С 1893 года до своей смерти был профессором Московского университета, за исключением периода 1911–1917 годов; в 1911 году он покинул университет вместе с группой учёных в знак протеста против политики царского министра народного просвещения Л. А. Кассо. С 1893 г. – экстраординарный профессор по кафедре органической химии, с 1902 г. – ординарный профессор. В 1917 году вернулся в Московский университет. С 1935 года активно участвовал в организации Института органической химии АН СССР, в котором затем руководил рядом лабораторий.

Научная деятельность Зелинского весьма разносторонняя: широко известны его работы по химии тиофена, стереохимии органических двусловных кислот. Летом 1891 года Зелинский участвовал в экспедиции по обследованию вод Чёрного моря и Одесских лиманов на канонерской лодке «Запорожец», где впервые доказал, что содержащийся в воде сероводород – бактериального происхождения. В период жизни и работы в Одессе Николай Дмитриевич написал 40 научных работ.

Ряд его работ были посвящены и электропроводности в неводных растворах и химии аминокислот, но главнейшие его работы относятся к химии углеводов и органическому катализу.

В 1910 году открыл явление дегидрогенизационного катализа, заключающееся в исключительно избирательном действии платины и палладия на циклогексановые и ароматические углеводороды и в идеальной обратимости реакций гидро- и дегидрогенизации только в зависимости от температуры. В 1911 году осуществил гладкую дегидрогенизацию циклогексана и его гомологов в ароматические углеводороды в присутствии платинового и палладиевого катализаторов; широко использовал эту реакцию для установления содержания циклогексановых углеводородов в бензиновых и керосиновых фракциях нефти (1920—1930), а также как промышленный метод получения ароматических углеводородов из нефти. Эти исследования Зелинского лежат в основе современных процессов каталитического риформинга нефтяных фракций.

В 1915 году Зелинский успешно использовал окисные катализаторы при крекинге нефти, что привело к снижению температуры процесса и к увеличению выхода ароматических углеводородов. В 1918–1919 годах он разработал метод получения бензина крекингом солярового масла и нефти в присутствии хлористого и бромистого алюминия; реализация этого метода в промышленном масштабе сыграла важную роль в обеспечении бензином Советского государства. Зелинский улучшил реакцию каталитического уплотнения ацетилена в бензол предложив использовать в качестве катализатора активированный уголь. Зелинский и его ученики изучили также



дегидрогенизацию парафинов и олефинов в присутствии окисных катализаторов.

Особое место занимают работы Зелинского по адсорбции и по созданию с А. Кумантом угольного противогаса (1915), принятого на вооружение во время Первой мировой войны в русской и союзнических армиях. Скончался 31 июля 1953 года.

ПОПОВ МИТРОФАН АЛЕКСЕЕВИЧ
Украинский ученый-анатом



Митрофан Алексеевич Попов (1843–1905) – русский анатом, профессор Харьковского университета. Образование получил в Харьковской гимназии (1861) и на медицинском факультете Харьковского университета (вып. 1866).

С 1867 года – помощник прозектора физиологической анатомии; читал лекции анатомии для слушательниц акушерства при Харьковском земском повивальном училище до 1872 года. Затем был командирован на два года за границу для подготовки к званию профессора. Докторскую диссертацию («О нервах желчного пузыря», СПб., 1872) составил на основании работ в Вене у Лангера. Во время пребывания за границей Попов занимался у Гиртля и Лангера в Вене, у Макса Шульце – в Бонне, у Вирхова – в Берлине.

В 1874–1888 годах Попов был помощником профессора И. К. Вагнера – состоял прозектором на кафедре патологической анатомии: вёл практические занятия со студентами на трупах и, одновременно, читал анатомию костей и связок. С 1885 года – приват-доцент, с 1888 года – экстраординарный, с 1892 года – ординарный профессор по физиологической анатомии. Преподавал анатомию до 1901 года, но ещё в 1902 году читал 1 час в неделю курс антропологии.



Глава 6. Великие украинские ученые по созданию стратегических ракет

КОРОЛЁВ СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ

**Академик, дважды Герой Социалистического Труда, выдающийся
ученый в области ракетостроения и освоения космоса**



Сергей Павлович Королёв – гениальный ученый, физик, инженер, конструктор. Он добился огромных результатов в сфере практической космонавтики и производства ракетно-космической техники.

Родился 12 января 1907 года в Житомире. В 1924 году Сергей стал студентом Киевского политехнического института, выбрав в качестве профилирующего направления авиатехнику.

В 1946 году Сергей Павлович был назначен главным конструктором баллистических ракет. Он в кратчайшие сроки разработал несколько поколений баллистических ракет, которые характерно в лучшую сторону отличались от своих аналогов.

Следующим шагом в его жизни была разработка ракетоносителя для атомных боеголовок. С этим заданием он, опять же, блестяще справился. В 1956 году на вооружение была принята первая ракета отечественного производства с ядерной боеголовкой. В дальнейшем разработки в этом направлении не прекращались, и Королёву удалось создать несколько модификаций. В 1954 году Королёв закончил работу над ракетой с ядерным боевым зарядом и приступил к созданию межконтинентальной ракеты. В октябре 1957 года в небо ушла ракета с первым искусственным спутником. Плодотворные военные разработки послужили отличной базой для успешного освоения космических просторов.

В 1957 году произошло событие мирового масштаба – впервые был запущен искусственный спутник, а в 1961 году в открытый космос полетел человек – космонавт Юрий Гагарин, а 18 марта 1965 года человек впервые вышел в открытое пространство. В реализации этих смелых проектов самое активное участие принимал Королёв – главный советский конструктор



космических кораблей. Под его руководством были запущены спутники, научные космические станции и системы.

Сергей Павлович Королев планировал создать новый корабль, в отсеке которого космонавты могли находиться без скафандров, думал осуществить стыковку двух кораблей в космосе. Но его сердце не выдержало чрезмерных нагрузок, и 14 января 1966 года скончался от сердечной недостаточности.



ЯНГЕЛЬ МИХАИЛ КУЗЬМИЧ

Академик, дважды Герой Социалистического Труда, выдающий украинский ученый в области ракетно-космической техники



Янгель Михаил Кузьмич – выдающийся ученый и конструктор в области ракетно-космической техники, один из организаторов ракетной промышленности в СССР и Украине, основатель и первый главный конструктор конструкторского бюро «Южное». Доктор технических наук, академик Академии наук Украины.

Родился в деревне Зырянова Иркутской области. Учился в Московском авиационном институте, который М. К. Янгель окончил с отличием по специальности «Самолетостроение». Конструктор, ведущий инженер, помощник главного конструктора, заместитель директора завода на авиационном заводе им. Менжинского в КБ М. М. Поликарпова (1935–1944). Заместитель Главного инженера ОКБ А. И. Микояна (1944), ведущий инженер в КБ В. М. Мясищева (1945). Принимал участие в разработке самолета И-153, работе акционерного товарищества «Амторг» в США. Организовал работы по завершению создания истребителей И-180, И-185, модификации самолета По-2. Окончил с отличием Академию авиационной промышленности СССР и был направлен на работу в ракетную отрасль. Начальник отдела, заместитель Главного конструктора С. П. Королева, директор, главный инженер НИИ-88 в г. Калининграде Московской области. В 1954 году был назначен главным конструктором ОКБ-586 (КБ «Южное»).



Основоположник нового направления в ракетной технике, основанного на использовании высококипящих компонентов топлива и автономной системы управления. Принимал участие в разработке проектов первых советских боевых ракет Р-5 и Р-7, руководил разработкой проектов ракет Р-11 и Р-12.

На базе мощных и эффективных боевых ракет Р-12, Р-14, Р-16, Р-36 были созданы Ракетные войска стратегического назначения, которые стали основой ракетно-ядерного щита страны. Созданы ракеты-носители «Космос» и «Космос-2», различные типы космических аппаратов военного, научного и народнохозяйственного назначения, запущены на орбиту первые спутники серии «Космос» и «Интеркосмос», которые положили начало международному сотрудничеству в области освоения космического пространства.



ГЛУШКО ВАЛЕНТИН ПЕТРОВИЧ

Академик, дважды Герой Социалистического Труда, выдающийся украинский ученый в области создания ракетного двигателестроения



Валентин Глушко (1908–1989) – украинский инженер и учёный в области ракетно-космической техники. Один из пионеров ракетно-космической техники, основоположник советского жидкостного ракетного двигателестроения. Родился в Одессе. В 1925 году Глушко поступил на физико-математический факультет Ленинградского университета. Учеба осложнялась денежными проблемами, однако Валентину Петровичу удалось совмещать ее с активной научной работой.

В 1933 году Глушко возглавил отдел Ракетного НИИ, спустя три года становится главным конструктором жидкостных реактивных двигателей. В это время под его руководством был разработан ряд двигателей, в том числе ОПМ-65. Двигатель планировалось устанавливать на аэроторпеды – прототип современных ракет, составляющих вооружение самолетов, а также на ракетоплан.

В 1938 году, как и многие другие инженеры, Глушко был арестован и осужден по статье «вредительство» на восемь лет лагерей. Он был направлен



для работы в «шарашку» (спецтюрьму для проведения научных разработок) при Тушинском авиационном заводе № 82. Здесь он разрабатывает вспомогательные реактивные установки для самолетов. Самостоятельное ракетостроение в те времена было «в загоне». В 1944 году Глушко освобождают из-под стражи (хотя полная реабилитация и снятие всех обвинений произошли только в 1956 году); он возглавляет ОКБ специальных двигателей в Казани (ОКБ-СД). В 1946 году, после поездки в Глушко в Германию, ОКБ-СД преобразуется в ОКБ-456 на базе авиазавода в Химках. Здесь в 1948 году разработан двигатель РД-100 для ракеты Р-1, а в дальнейшем – множество двигателей для самых разных ракет. Структура Глушко становится безусловным лидером в области создания реактивных двигательных установок. В 1974 году Глушко возглавляет новую организацию – НПО «Энергия», в которую вошли ОКБ-1 и ОКБ-456. Генеральный конструктор довольно сильно меняет курс предприятия.



ЧЕЛОМЕЙ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ

Академик, дважды Герой Социалистического Труда, выдающийся украинский ученый в области создания крылатых ракет



Владимир Челомей родился в городе Седлец (ныне – город Седльце в Польше) в семье учителей. Окончив автомобильный техникум, Челомей в 1932 году поступил на авиационный факультет Киевского политехнического института, параллельно занимался самообразованием, изучал механику и теорию колебаний. Челомей был не только конструктором, но и очень большим ученым, его разработки всегда носили прогрессивный характер. Только во время учебы Челомей опубликовал более 20 научных статей и написал важное учебное пособие «Векторное исчисление». В 1940 году он стал одним из 50 студентов, удостоенных Сталинской стипендии для работы над докторской диссертацией, в которой исследовал динамическую устойчивость упругих систем и результаты которой используются до сих пор.

С 1941 года Челомей работал над реактивными двигателями, к началу 1945 года под его руководством был создан прототип современных крылатых



ракет – правда, проект оказался неудачным. К разработкам Челомея вернулись в 1954 году. В тогда еще подмосковном Тушине специальная группа взялась за разработку крылатых ракет второго поколения. Челомей впервые в мировой практике предложил сделать ракету со складными крыльями и вдобавок поместил ее в защитный контейнер. Данная разработка позволила Советскому Союзу обогнать США в вооружении подводных лодок.

В 1959 году на предприятии Челомея разрабатывались ракеты для доставки на орбиту Земли средств противокосмической обороны и ядерного вооружения на территорию потенциального противника. А знаменитые ракеты УР-100, разработанные во многом благодаря Челомею, обеспечили стратегический ядерный паритет между СССР и США в годы холодной войны. Челомей – единственный советский конструктор, который сумел создать свою космическую систему. С долговременной орбитальной станции проекта «Алмаз», разработанной на предприятии Челомея, были проведены первые в мире стрельбы из бортового орудия космического корабля. Ракета-носитель «Протон» Челомея используется до сих пор.

Владимира Николаевича Челомея не стало 8 декабря 1984 года.



КИСУНЬКО ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

**Академик, Герой Социалистического Труда, ученый в области
создания противоракетных комплексов**



Родился 28 июля 1918 года в селе Бельманка, ныне Куйбышевского района Запорожской области Украины. Учился на физико-математическом факультете Луганского педагогического института, который окончил в 1938 году с отличием по специальности «физика».

Работая в КБ-1, Григорий Васильевич Кисунько участвовал в создании первых отечественных зенитно-ракетных систем С-25 и С-75. Он являлся начальником сектора по разработке СВЧ-устройств, техническим и научным руководителем отдела, руководителем комплекса лабораторий по разработке радиотехнических устройств, заместителем технического руководителя испытаний станции наведения зенитных ракет системы С-25, начальником



отдела разработки зенитно-ракетных систем. По окончании ввода объектов системы С-25 и изготовления экспериментального образца С-75 Григорию Васильевичу Кисунько было поручено возглавить создание в КБ-1 нового Специального конструкторского бюро по специальности проблемной тематики. Он стал начальником и главным конструктором этого направления.

С учётом проведённых этим коллективом научных разработок, ЦК КПСС и Совет Министров СССР 3 февраля 1956 года принял постановление № 107-101 «О создании системы «А», специального полигона и о назначении Кисунько Григория Васильевича главным конструктором системы «А».

30 декабря 1961 года Кисунько назначен начальником вновь образованного самостоятельного ОКБ-30 и генеральным конструктором системы ПРО А-35. 24 марта 1966 года ОКБ-30 было преобразовано в ОКБ «Вымпел», и Кисунько стал его директором и научным руководителем. С 1970 года – заместитель генерального директора ЦНПО «Вымпел» по научной работе. С 1975 года – начальник НИО-4 НТТЦ ЦНПО «Вымпел».

13 августа 1979 года был освобождён от должности и назначен научным консультантом 45-го ЦНИИ Министерства обороны СССР. В 1987 году уволился из армии и работал заведующим лабораторией отдела теоретических проблем АН СССР. Умер 11 октября 1998 года.



ЛОЗИНО-ЛОЗИНСКИЙ ГЛЕБ ЕВГЕНЬЕВИЧ
академик, Герой Социалистического Труда, ученый в области
создания многоразовой космической системы



Глеб Евгеньевич Лозино-Лозинский – советский и украинский авиаконструктор и разработчик авиационно-космической техники.

Родился 25 декабря 1909 года (7 января 1910 г.) в Киеве. В 1926–1930 гг. учился в Харьковском механико-машиностроительном институте по специальности «Паротехника». В 1932 году в Харьковском авиационном институте занял должность инженера научно-испытательной



станции. В этом институте Лозино-Лозинским был разработан был разработан первый отечественный газотурбинный двигатель «РТД-1».

С марта 1942 года – инженер завода № 155, эвакуированного из Москвы в Куйбышев КБ Артёма Ивановича Микояна. Позднее это КБ вернулось в Москву. Лозино-Лозинский трудился над силовыми установками опытного самолёта «МиГ-13». Разработал первую советскую форсажную камеру, использование которой на истребителе «МиГ-17» позволило в 1950 г. достигнуть скорости звука в горизонтальном полёте. Дальнейшим результатом его работ стал «МиГ-19» – первый в мире серийный сверхзвуковой истребитель и заменивший его лучший истребитель своего времени «МиГ-21» с максимальной скоростью 2М, оснащенный лобовым регулируемым сверхзвуковым воздухозаборником, был главным конструктор проекта воздушно-орбитального самолета (авиационно-космической системы) «Спираль». Также Лозино-Лозинский участвовал в создании фронтового истребителя «МиГ-29», «МиГ-31».

С 9 марта 1976 года – генеральный директор и главный конструктор НПО «Молния». Ведущий разработчик МТКК «Буран». В 1990-е гг. продолжал руководить НПО «Молния». Руководил разработкой авиакосмической системы Interim-Hotol, базирующуюся на сверхтяжёлом самолёте «Ан-225 «Мрия», проектами пассажирских средне-магистральных самолётов схемы «триплан» – «Молния-100, -300 и -400».

С 1994 года – генеральный конструктор НПО «Молния». Разрабатывал проекты легких многоцелевых самолетов «Аист-2» и «Молния», был руководителем проекта многоцелевой авиационно-космической системы «МАКС» и т. д. Умер 28 ноября 2001 года.



ЛЮЛЬЕВ ЛЕВ ВЕНИАМИНОВИЧ

Академик, Дважды Герой Социалистического Труда, украинский ученый в области создания зенитного ракетного вооружения



Родился Лев Люльев 17 марта 1908 г. в Киеве в семье мелкого ремесленника. В 1923 году 15-летний Лев Люльев заканчивает семилетнюю



школу. Далее учиться возможности не было, и он идет работать в механические мастерские, сначала учеником, а затем подручным слесаря. Овладев профессией, в 1925 году Люльев устраивается на Киевский механический завод, где не только получает рабочую закалку, но и по-особому начинает понимать металл, что пригодится ему в будущем.

Последовательно овладевая все более сложными технологическими операциями, молодой рабочий увлекается комплексным машиностроением. Обладая острой памятью и способности к наукам, Люльев много читает, начинает самостоятельно изучать основы механики, гидравлики, отдельные разделы математики и физики. Но понимает, что для воплощения мечты – строить сложные машины – нужно получить обстоятельное инженерное образование. Сдав экстерном экзамены в системе рабфака, в 1927 году он поступает на механическое отделение Киевского политехнического института.

Пройдя преддипломную практику в Украинском научно-исследовательском институте сельхозмашиностроения и защитив диплом инженера, в 1931 году Люльев получает распределение в этот институт. Вскоре Люльева вызывают в Москву в распоряжение Всесоюзного оружейно-арсенального объединения, а оттуда направляют на Урал, в Пермь, тогдашний Молотов. Там, на известном Мотовилихинском артиллерийском заводе № 172 он начинает работать сменным инженером. Мощное предприятие с давними традициями, развитой технологической базой, сильным кадровым составом становится хорошей школой для Люльева.

В 1933 году Люльева переводят на артиллерийский завод № 38 в подмосковном поселке Калининское (прежде Подлипки), а еще через год в опытно-конструкторское бюро № 8 (ОКБ-8) завода Калинина, расположенного в том же поселке. Это предприятие было известно еще с середины XIX века как производитель стрелкового оружия. Предприятие постановлением ЦК ВКП (б) «О состоянии обороны СССР» было определено базовым для создания танковых, противотанковых и зенитных пушек нового поколения для сухопутных войск и военно-морского флота. Талант конструктора и изобретателя помогает Люльеву за считанные месяцы оказаться в эпицентре нового дела. Участвуя в разработке общей стратегии предприятия, Люльев начинает специализироваться на создании оптических прицелов зенитного оружия. Люльев самостоятельно решает ряд нестандартных задач и создает приборы, не имевшие аналогов. Это прицелы прямой наводки непосредственно на цель для автоматических зенитных пушек с выработкой вертикальных и боковых опережений. Такие прицелы в Советском Союзе были созданы впервые. Они стали прототипами для всех подобных моделей зенитного оружия и в модернизированном виде используются и поныне.

Другой важной разработкой Люльева, выполненной совместно с конструктором И. Радзиловичем, стала автоматическая зенитная пушка калибра 25 мм ЗИК-25, которая сыграла значительную роль в начале войны



В октябре 1941 года немецкие войска стремительно продвигаются в направлении Москвы, и завод им. Калинина эвакуируется. Часть предприятия отправляется в Свердловск, часть, в том числе и ОКБ-8, – в Пермь на Мотовилиховский артиллерийский завод. За короткое время конструкторское бюро вновь объединяют со свердловской частью завода. Люльев назначается заместителем главного конструктора предприятия.

Перед калининцами ставится задача в кратчайшие сроки дать фронту 45- и 85-миллиметровые зенитные пушки, модифицированные для борьбы с танками. Уже через несколько месяцев после начала работы фронт начал получать 45- и 85-мм зенитные пушки, которые оказались проще в применении, легче, более быстродействующими и с лучшими боевыми качествами, чем аналогичное оружие армии противника. За годы войны завод им. Калинина выпустил 20000 образцов этого оружия, из них 11000 – зенитных пушек калибра 85 мм под шифром КС -12. Они оказались одним из главных видов оружия, обеспечивших победу. За личный вклад в Победу в Великой Отечественной войне Лев Вениаминович Люльев был награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, боевым орденом Красной Звезды, орденом «Знак Почета».

После войны эвакуированные предприятия начали возвращаться домой. Но большая часть завода им. Калинина прижилась на новом месте. Она так и осталась в Свердловске. Ее возглавил Люльев.

Появление ядерного оружия в конце войны в один миг перечеркнуло возможности противовоздушной обороны того времени из-за низкого «потолка» досягаемости цели зенитных пушек. Ответом на этот вызов стала послевоенная программа перевооружения противовоздушной обороны Советского Союза. Ключевую роль в ее воплощении сыграл свердловский машиностроительный завод им. Калинина во главе с Люлевым. Логичной и естественной идеей защиты от стратосферных бомбардировщиков было создание зенитной пушки крупного калибра с мощным пороховым зарядом снаряда. За прорыв в создании нового типа оружия Лев Люльев в 1948 году удостоен Сталинской премии.

В начале 1950-х годов завод № 8 продолжал совершенствовать стратосферное зенитное оружие. Для противовоздушной обороны сухопутных войск были созданы автоматические зенитные пушки калибров 76,5 и 100 мм. Разработки Люльева уверенно вывели Советский Союз на первое место в мире по уровню зенитной артиллерии. Благодаря огромным усилиям создателей зенитной артиллерии, в начале 1960-х годов этот вид оружия достиг своих предельных возможностей, и последующее наращивание материальных и человеческих ресурсов ради его совершенствования уже не могло принести заметных результатов.

Следующий этап работы и жизни Льва Люльева был связан с переходом от ствольной артиллерии к зенитно-ракетному оружию. Работа в новой отрасли техники началась с напряженной учебы. Помогали коллеги ракетчики, среди которых были бывшие однокашники по учебе в КПИ



Сергей Королев и Владимир Челомей. Сотрудники Люльева длительное время буквально не вылезали из подмосковных НИИ и КБ, где изучали секреты создания новой техники.

Одновременно с учебой быстро обновлялась конструкторско-производственная база завода № 8. В 1958 году Люльеву поручают создать ракету для зенитного комплекса «Круг», предназначенного для прикрытия сухопутных войск от нападений авиации. Не обремененный стереотипами коллектив Люльева создает ракету ЗМ8 с самоходной пусковой установкой 2П24. Ракета в то время не имела аналогов, а по ряду уникальных технических решений остается интересной и в настоящее время. На испытаниях невиданная раньше ракета показала неожиданно хорошие результаты. Если зарубежные аналоги поражали цель лишь несколькими осколками, то люльевская разрывала ее на мелкие кусочки. В 1964 году ракета была принята на вооружение и после несущественных модификаций стала базовой для противовоздушной обороны сухопутных войск в течение следующих двух десятилетий.

За выдающиеся заслуги в создании новой техники Л. Люльеву в июне 1966 года было присвоено звание Героя Социалистического Труда, а в 1967-м он удостоен Ленинской премии. В том же году возглавляемое Люльевым предприятие получает новое название: Свердловское машиностроительное конструкторское бюро «Новатор» Министерства авиационной промышленности СССР. Название «Новатор» Люльев предложил лично, ввиду того, что создание нового является главным кредо его предприятия.

В 1964 году Люльеву поручается создание крылатых ракет, ракетоторпед и противоракет для Военно-морского флота. В разное время ОКБ-8, а позже ОКБ «Новатор» были разработаны ракеты для морских комплексов: РПК-2 «Вьюга» (81Р, принята на вооружение в 1969 г.); РПК-6 «Водопад» (86Р, принята на вооружение в 1981 г.); РПК-7 «Ветер» (100РУ, принята на вооружение в 1984 г.); ЗМ10 «Гранат» (КС-122, принята на вооружение под названием РК-55 в 1984 г.); ЗМ14 «Калибр» (91Р); ЗМ51 «Альфа»; ЗМ54 «Бирюза»; КС-42 (для морского ЗРК М-31); 9М38 (для военного ЗРК «Бук» и морского – М-22 «Ураган»).

В 1977 году за создание вооружения для Военно-морского флота Л. Люльеву была присуждена Государственная премия СССР, а в марте 1978 г. он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Во время войны во Вьетнаме, конфликтов на Ближнем Востоке количество одновременно атакуемых целей стало постоянно расти, диапазон их технических характеристик становился очень широким. Возникла потребность создания нового поколения зенитно-ракетного оружия, которое бы поражало одновременно несколько целей, независимо от высоты, направления и скорости их полета. Таким оружием в середине 1980-х годов стали люльевские системы С-200 и С-300.

Систему С-200 можно считать переходной от ЗРК «Круг» к С-300. Ее ракета унаследовала многие лучшие технические решения от ЗМ8, но обладала почти в 2,5 раза большей дальностью полета и улучшенными



боевыми характеристиками. Именно этими ракетами в марте 1986 года вооруженными силами Ливии были сбиты три самолета над заливом Сидра, которые несанкционированно вторглись в воздушное пространство страны.

Система С-300 стала принципиально новым видом зенитно-ракетного оружия, используемым и доньше. Она была создана в двух модификациях: С-300П – для территориальных противовоздушных сил СССР и С-300В — для защиты от массированных ударов баллистических ракет оперативно-тактического назначения, аэробаллистических и крылатых ракет, самолетов стратегической и тактической авиации, других аэродинамических средств воздушного нападения. Разработка С-300В поручается ОКБ «Новатор» во главе с Люльевым в кооперации с научно-производственным объединением «Антей», совместно с которым создавался также и ЗРК «Круг».

За выдающиеся заслуги в создании новых видов техники Лев Люльев в марте 1985 года награждается второй звездой Героя Социалистического Труда. А уже 1 ноября 1986 года Л. Люльева не стало.

Память о прославленном выпускнике хранится в Киевском политехническом институте. В Государственном политехническом музее при КПИ формируется экспозиция, посвященная Л. Люльеву, специалисты проводят академические люльевские чтения, будущие инженеры изучают оригинальные технические решения Люльева, ставшие классическими.



БУДНИК ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ

**Украинский ученый, академик, Герой Социалистического Труда,
первый заместитель главного конструктора КБ «Южное»
в 1954–1968 годах**



Василий Сергеевич Будник (1913–2007) – советский украинский учёный, один из основоположников ракетно-космической техники. Академик НАН Украины (1967), доктор технических наук (1960), профессор (1962). В



1954–1968 годах первый заместитель главного конструктора КБ «Южное». Герой Социалистического Труда. Лауреат Ленинской премии.

Украинец. Родился в селе Семёновка ныне Черниговской области. В 1934–1940 годах – лётчик-инструктор аэроклуба в Московском авиационном институте. Окончил Московский авиационный институт (1940) по специальности «Вооружение самолётов».

В 1940–1943 годах работал в авиационном конструкторском бюро (КБ) С. В. Илюшина, в 1943–1946 годах – в Реактивном НИИ, в 1946–1951 годах – заместитель главного конструктора в НИИ-88 КБ С. П. Королёва. Руководил группой «Зоммерда» института «Нордхаузен» в советской оккупационной зоне Германии. В 1945 году был направлен в Германию членом комиссии по изучению немецкой ракетной техники.

В 1951–1954 гг. – главный конструктор на заводе № 586 (ныне – «Южный машиностроительный завод») в Днепропетровске. В 1954–1968 гг. – первый заместитель главного конструктора КБ «Южное» в Днепропетровске. С 1962 года – профессор Днепропетровского государственного университета. В 1962 году был избран членом-корреспондентом, а в 1967 году – действительным членом (академиком) АН Украинской ССР.

В 1972–1980 годах – заместитель руководителя Днепропетровского отделения Института механики АН Украинской ССР.

Заместитель директора (1980–1988), советник при дирекции (1988–1998) и главный научный сотрудник (с 1988) Института технической механики Национальной АН и Национального космического агентства Украины. Последние свои годы жил в Днепропетровске, где и скончался на 94-м году жизни. Похоронен там же на Запорожском кладбище.



КОНЮХОВ СТАНИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ

Украинский ученый, академик, Герой Украины, генеральный директор КБ «Южное» с 1995 года



Станислав Николаевич Конюхов (12 апреля 1937 г. – 3 апреля 2011 г.) – учёный, инженер и конструктор в аэрокосмической области. Доктор



технических наук, профессор, академик Национальной академии наук Украины генеральный конструктор и генеральный директор Государственного КБ «Южное» им. М. К. Янгеля (соответственно с 1991 и 1995 г.); заведующий кафедры проектирования летательных аппаратов Национального аэрокосмического университета им. Жуковского (с 1995 г.); член Совета по вопросам науки и технической политики при Президенте Украины (с марта 1996 г.); член Комитета по государственным премиям Украины в области науки и техники (с июня 2000). Герой Украины.

Родился 12 апреля 1937 года в с. Бекренево, Лежский район (ныне Грязовецкий район) Вологодской области. Вырос в Днепропетровске. Закончил Днепропетровский государственный университет, физико-технический факультет (1959).

С 1959 года работал в КБ «Южное» (с 1991 – генеральный конструктор, с 1995 – также генеральный директор). В 1987–1992 гг. – заведующий кафедры системного проектирования Института повышения квалификации министерства общего машиностроения СССР. Вице-президент Международной академии астронавтики.



ДЕГТЯРЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ

Украинский ученый, академик НАН Украины, генеральный директор КБ «Южное» с 2018 г.



Руководитель Государственного предприятия «Конструкторское бюро «Южное» – головного предприятия ракетно-космической отрасли Украины.

Родился 31 октября 1951 года в г. Яранске (Кировская область, Россия). Окончил Ленинградский механический институт (БГТУ) по специальности «Двигатели летательных аппаратов» (1975) и экономический факультет Днепропетровского национального университета (2001). Прошел стажировку и обучение в ряде аэрокосмических компаний США и Франции.



После окончания Ленинградского механического института в 1975 году был направлен на работу в КБ «Южное», где и работает по настоящее время. За время работы прошел путь от инженера до генерального конструктора – генерального директора Государственного предприятия «Конструкторское бюро «Южное» им. М. К. Янгеля».

В 1975–1999 гг. – инженер, старший инженер, начальник группы, начальник службы; 1999–2005 гг. – заместитель генерального конструктора – Генерального директора по внешнеэкономической деятельности; 2005–2010 гг. – первый заместитель генерального конструктора – генерального директора по системному проектированию и комплексному развитию предприятия; с 2010–2016 гг. генеральный конструктор – генеральный директор. С 2018 г. – генеральный директор.

Дегтярев А. В. прошел школу проектирования, конструирования и экспериментальной отработки ракетных комплексов стратегического и космического назначения. Внес значительный практический вклад в разработку и модернизацию ракетных комплексов с ракетами семейства SS-17, SS-18 и SS-24 (по классификации НАТО), а также проектов по модернизации и коммерческому использованию космических ракетных комплексов семейства «Зенит», «Днепр», ряда космических аппаратов и спутниковых систем. Внес существенный вклад в создание известных ракетно-космических комплексов в международной кооперации – «Морской старт», «Наземный старт», «Днепр». Большое внимание уделяет реализации перспективных космических проектов, проектов создания собственных КА и двигательных установок в коммерческих целях.

По инициативе Дегтярева А. В. на предприятии организована служба маркетинга и внешнеэкономической деятельности. При его активном участии налажены прочные контакты со многими мировыми компаниями космического профиля, космическими агентствами многих стран и организациями Европы, США, Египта, Японии, Республики Корея и других стран мира. Александр Викторович – последовательный сторонник развития международной кооперации разработчиков ракетно-космической техники и укрепления кооперации украинских разработчиков. ГП «КБ «Южное» под управлением А. В. Дегтярева принимает активное участие в проектах «Циклон-4» и «Антарес» (Таурус-II), «Вега».

Автор около 200 научных публикаций и статей по вопросам разработки ракетных комплексов разного назначения, их модернизации и адаптации для решения научных и прикладных задач, 50 изобретений и патентов, которые положены в основу технологии создания конкурентоспособных ракетно-космических комплексов. Много внимания уделяет развитию отраслевой науки и укреплению научно-производственных связей КБ «Южное» с Национальной академией наук Украины, академическими институтами, с высшими учебными заведениями многих регионов Украины.





КОВТУНЕНКО ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ

**Украинский ученый, академик, Герой Социалистического Труда,
конструктор ракетно-космических систем**



Вячеслав Михайлович Ковтуненко (1921–1995) – конструктор ракетно-космических систем, участник разработки первых отечественных боевых баллистических ракет и программы изучения околоземного космоса с помощью спутников различного назначения, а также нескольких международных космических проектов. Герой Социалистического Труда, член-корреспондент АН СССР и АН УССР, действительный член Международной академии космонавтики. вместе с группой специалистов, В. М. Ковтуненко был направлен для работы над одной из тем С. П. Королёва в только что созданное ОКБ-586 (позже КБ, а затем НПО «Южное») в город Днепропетровск, главным конструктором которого являлся М. К. Янгель. Осенью 1953 года Ковтуненко был назначен начальником проектного отдела. Был главным конструктором КБ «Южное».

Вячеслав Михайлович Ковтуненко родился 31 августа 1921 года в Покровске (ныне – город Энгельс Саратовской области). После окончания школы в 1939 году поступил в Рыбинский авиационный институт. В августе 1941 года добровольцем ушёл на фронт, оставив обучение. Воевал на Западном фронте заместителем политрука роты 914-го сапёрного полка 29-й армии. Во время одного из боёв, в октябре 1941 года, получил тяжёлое ранение, был госпитализирован и в августе 1942 года демобилизован из рядов Советской армии. В 1942 году он поступил в Ленинградский государственный университет на математико-механический факультет. После окончания университета в 1947 году был направлен на работу в подмосковный город Калининград (ныне Королёв) на засекреченное в те годы предприятие — НИИ-88 (ныне РКК «Энергия» им. С. П. Королёва). В должности инженера-проектанта В. М. Ковтуненко занимался баллистикой, прочностью и аэродинамикой первых отечественных баллистических ракет, некоторое время — по конструкторским разработкам С. П. Королёва.



В 1953 году вместе с группой специалистов В. М. Ковтуненко был направлен для работы над одной из тем С. П. Королёва в только что созданное ОКБ-586 (позже КБ, а затем НПО «Южное») в город Днепропетровск, главным конструктором которого являлся М. К. Янгель. Осенью 1953 года Ковтуненко был назначен начальником проектного отдела, состоящего из четырёх секторов: проектно-конструкторского, баллистики и динамики, нагрузок и прочности, головных частей. Тогда же он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Теоретические и экспериментальные исследования аэродинамики воздушных рулей».

В 1960 году В. М. Ковтуненко была присуждена учёная степень доктора технических наук, в этом же году он стал лауреатом Ленинской премии, а в 1962 году его утвердили в учёном звании профессора. В 1961 г. было организовано КБ-3 (структурное подразделение ОКБ-586), которое проектировало ракетно-космические комплексы научного, военного и народно-хозяйственного назначения. Начальником и главным конструктором КБ-3 был назначен Вячеслав Михайлович Ковтуненко, одновременно он работал заместителем М. К. Янгеля. При активном участии В. М. Ковтуненко была разработана и успешно реализована программа «Космос», ставшая конверсионной.

До 1977 года последовательно занимал должности начальника сектора, заместителя начальника, главного конструктора КБ «Южное». В декабре 1977 г. В. М. Ковтуненко был назначен главным конструктором, а в 1986 г. – генеральным конструктором и генеральным директором НПО имени С. А. Лавочкина. Большинство космических проектов, которые реализовывались под его руководством, осуществлялись в рамках международной кооперации. Признанием его заслуг в этом направлении стало избрание Вячеслава Михайловича в 1987 году действительным членом Международной академии астронавтики.

Накопленный его коллективом опыт в дальнейшем был использован для разработки спутниковых систем связи «Зеркало», «Купон», «Норд», принципиально новых информационных космических систем, в частности, высокоорбитальных систем наблюдения с использованием крупногабаритных космических телескопов, обеспечивающих решение задач особой государственной важности, а также систем двойного назначения.

Под руководством и при непосредственном участии В. М. Ковтуненко были разработаны проекты космических экспедиций к планете Венера («Венера-11», «Венера-12», «Венера-13», «Венера-14», «Венера-15», «Венера-16», «Вега-1», «Вега-2»). За успешную реализацию проекта «Вега» В. М. Ковтуненко был награждён орденом Ленина.

В 1986 году после назначения генеральным конструктором НПО им. С. А. Лавочкина Вячеслав Михайлович принимал непосредственное участие в международном проекте «Марс-96». Согласно программе академии наук предусматривалось возобновление исследований планеты Марс. Под руководством Ковтуненко были созданы первые межпланетные автоматические космические аппараты нового поколения «Фобос-1» и



«Фобос-2» (международный проект «Фобос»), которые совершили экспедиции к Марсу и его спутнику Фобосу.

В. М. Ковтуненко умер 10 июля 1995 года. Похоронен в Москве.



КОНОПЛЁВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ
Украинский ученый, академик, главный конструктор
ОАО «Хартрон»



Борис Михайлович Коноплёв (1912–1960) – начальник и главный конструктор ОКБ-692 (ныне ОАО «Хартрон»), специалист в области систем управления МБР.

Родился 15 ноября 1912 года. В 1939 году репрессирована его мать как член партии эсеров. Сам Коноплёв совершенно случайно избежал участи и преследований, как сын врага народа, и всего в жизни добивался сам. При отсутствии диплома о высшем образовании защитил докторскую диссертацию и стал виднейшим учёным в области радиотехники.

До 1950 г. работал в НИИ-20 Министерства промышленных средств связи (МПСС), ГК системы радиоуправления Р-5, с 1950 г. – в НИИ-885 МПСС, ГК системы радиоуправления Р-7. С 1954 г. – в НИИ-695 МПСС.

В 1959 году возглавил ОКБ-692, стал первым руководителем этого предприятия. Имеет ряд изобретений и открытий в области радиотехники, участник создания многих радиотехнических систем. Практический склад ума и отличная теоретическая подготовка сделали его прекрасным руководителем предприятия. Несмотря на то, что Борис Михайлович пришел в ОКБ-692 в самый разгар работ по проектированию системы управления ракеты 8К64, он сумел внести ряд новых идей и нетрадиционных решений. При нём были начаты предварительные проектные работы над системой управления более совершенной ракеты — 8К66, где он выдвинул ряд революционных идей и способы их воплощения.



24 октября 1960 года главный конструктор ОКБ-692 Борис Михайлович Коноплев трагически погиб при испытании первой МБР Р-16, которое проходило на 41 площадке космодрома Байконур.

Похоронен в Харькове.



СЕРГЕЕВ ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ

Украинский учёный в области динамики систем автоматического регулирования в ракетостроении, академик, дважды Герой Социалистического Труда



Родился Владимир Сергеев 5 марта 1914 года в Москве.

Владимир Григорьевич Сергеев – руководитель Харьковского научно-производственного объединения «Хартрон» и главный конструктор систем управления для ведущих советских ракетных комплексов с 1960 по 1986 год. Ему удалось четко организовать работу, и уже через полгода ракета Р-16 с существенно доработанной аппаратурой системы управления была вывезена на стартовую позицию. Здесь же были проведены ее успешные лётные испытания. Главным направлением в деятельности Сергеева стало создание все более совершенных систем управления межконтинентальных баллистических ракет Янгеля и Челомея. Эти ракетные комплексы составили основу ракетно-ядерных сил стратегического назначения.

В 1960-1980-х годах были созданы системы управления для ракет М. К. Янгеля: комплекс Р-16, а также комплекс Р-36 с двумя типами боевого оснащения, под его руководством была разработана система управления глобальной ракеты Р36. Сергеев Владимир был главным конструктором и руководителем работ по созданию систем управления: стратегических ракет конструкции М. К. Янгеля, В. Н. Челомея, В. Ф. Уткина; космических аппаратов «Целина»; транспортных кораблей снабжения станций «Салют»; орбитальных модулей станции «Мир»; ракет-носителей серии «Космос», «Циклон-2», «Циклон-3», «Энергия».



Значительное место занимало создание системы управления ракеты-носителя многоразовой космической транспортной системы «Энергия-Буран», имевшей неофициальное название «Советский Шаттл».

В 1986 году Сергеев ушел с должности главного конструктора и руководителя научно-производственного объединения «Хартрон». Это был как раз самый разгар окончания отработки «Энергии-Буран». С тех пор он работал на «Хартроне» научным консультантом.

Умер Владимир Григорьевич 29 апреля 2009 года на 96-м году жизни.



УРАЛОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ
Украинский ученый, академик, главный конструктор
ОАО «Хартрон»



Владимир Александрович Уралов (родился 17 мая 1932 г. в Харькове) – инженер-ракетостроитель, главный конструктор систем управления ракет стратегического назначения НПО «Электроприбор» («Хартрон»).

Окончил Харьковский политехнический институт в 1956 г., и с этого же года начал работу на Харьковском заводе им. Шевченко. После создания ОКБ-692 пришел на предприятие на должность старшего техника. Участвовал в создании боевых ракетных комплексов стратегического назначения. С 1971 года – заместитель главного конструктора, с 1974 года – главный конструктор направления, с 1983 года – главный конструктор систем управления ракет стратегического назначения. Был главным конструктором систем управления ракет 15A30 (SS-19 Mod.1 Stiletto), 15A35 (SS-19 Mod.2 Stiletto) и 15A18M (SS-18 Mod.3 Satan), которые до сих пор стоят на вооружении в России, а также межконтинентальной крылатой ракеты 3М-25 «Метеорит» для старта с подводных лодок, самолетов ТУ-95МС и наземных пусковых установок, которая оснащалась системой наведения по радиолокационным картам местности, не принятой на вооружение из-за распада СССР.

Участвовал в боевых действиях во время Великой Отечественной войны в качестве воспитанника 70-го батальона 14 штурмовой бригады 2-го



Украинского фронта. Награждён орденом Отечественной войны и орденом «За мужество» III степени, многими медалями.

АЙЗЕНБЕРГ ЯКОВ ЕЙНОВИЧ

**Украинский ученый, академик, главный конструктор
ОАО «Хартрон»**



Яков Ейнович Айзенберг – доктор технических наук, профессор, академик. С 1990 года – генеральный конструктор – генеральный директор ОАО «Хартрон». С 1995 года – генеральный директор и генеральный конструктор научно-производственного объединения «Хартрон».

Родился 13 июня 1934 года в Харькове. В 1956 году окончил Харьковский политехнический институт, радиотехнический факультет.

С 1956 года работал инженером в специальном конструкторском бюро ОКБ-692 (НПО «Электроприбор»), впоследствии реорганизованное в ОАО «Хартрон». С 1990 года генеральный конструктор – генеральный директор ОАО «Хартрон». С 1995 года Генеральный директор и генеральный конструктор научно-производственного объединения «Хартрон».

Среди наиболее известных проектов, разработанных под руководством Якова Айзенберга – старты самой совершенной в мире стратегической ракеты SS-18 «Сатана», сверхтяжелой ракеты-носителя «Энергия», создание и запуск функционально-грузового блока «Заря», положившие начало строительству новой Международной космической станции.

В январе 2002 года подал в отставку и уехал в Израиль, где жили его дети. Умер Яков Ейнович Айзенберг 3 июля 2004 года, похоронен в городе Раанана, в 15 км от Тель-Авива.



Глава 7. Великие украинцы, которые создали атомное оружие в СССР

КУРЧАТОВ ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ

Украинский учёный в области ядерной физики, «отец» атомной бомбы, академик, трижды Герой Социалистического Труда



Выдающийся ученый, «отец» атомной бомбы СССР, его именем назван Институт атомной энергии им. Курчатова.

Основоположник ядерной физики родился 12 января 1903 года в Башкирии. Через некоторое время родители перевезли его в Симферополь. Там мальчик поступил в первый класс гимназии. В 1920 году Игорь Васильевич был зачислен на физико-математический факультет Таврического (Крымского) университета.

Всего за три года он блестяще освоил университетский курс, а потом, стремясь воплотить свою детскую мечту о море, поступил сразу на третий курс кораблестроительного факультета Петроградского политехнического института. Но проучился в этом вузе Курчатов всего один год – открывшийся перед ним увлекательный мир физики захватил начинающего ученого и уже никогда не отпускал. Игорь Васильевич вернулся в Крым, устроился работать в метеослужбу. Осенью 1924 года он переехал в Баку, где на кафедре физики Азербайджанского политехнического института занялся изучением свойств диэлектриков. В 1925-м молодой специалист вернулся в Ленинград, став научным сотрудником Физико-технического института (ныне Физико-технический институт имени А. Ф. Иоффе).

В «детском саду папы Иоффе» (так современники шутливо называли ЛФТИ) свободу сотрудников не ограничивали. Абрам Иоффе приветствовал энтузиазм и пылкий ум в молодых исследователях. Будущий отец «Царь-бомбы» спустя 5 лет после прихода в институт получил должность заведующего. Поначалу изучал диэлектрики, сегнетоэлектричество, а к 1932 году стал пионером среди ученых-физиков, интересующихся вопросами атомного ядра. Вплоть до начала войны академик развивал это направление, расширяя



знания в до этого времени неизвестной области. В военные годы участвовал в создании техники размагничивания кораблей для защиты флота от немецких магнитных бомб. С 1942 года ученый вел советский атомный проект.

После окончания Второй мировой вопросы о ядерном потенциале и монополии США на атомное оружие встали остро. 29 августа 1949 года на полигоне в Семипалатинской области состоялось испытание первой советской атомной бомбы. В 1953 году под его же руководством состоялся запуск первой в мире водородной бомбы. Коллектив академика также создал и знаменитую «Царь-бомбу». При Курчатове запустили первую в мире атомную электростанцию – Обнинскую.



АЛЕКСАНДРОВ АНАТОЛИЙ ПЕТРОВИЧ

Украинский учёный в области ядерной физики, академик, трижды Герой Социалистического Труда, президент Академии наук СССР



Александров Анатолий Петрович родился 13 февраля 1903 года в городе Тараща Киевской губернии. Учился в Киевском университете и работал на общественных началах в Рентгеновском институте, где познакомился с И.В. Курчатовым, работавшим в то время в физико-техническом институте.

После окончания университета в 1930 году Александров переехал в Ленинград и стал работать в физико-техническом институте, где занимался молекулярной динамикой полимеров, противоминной защитой кораблей. В 1936 году разработал метод защиты кораблей от магнитных мин, который сохранил в годы войны наш флот и жизни десятков тысяч моряков. В 1946 году Анатолий Петрович был назначен директором института физических проблем Академии наук СССР в Москве. Возглавлял институт до 1955 года. Занимался проблемами выделения дейтерия – тяжелого протона водорода, получения оружейного плутония. В 1952 году назначен ответственным руководителем работ по созданию атомных подводных лодок. С 1960 года – директор Института атомной энергии имени И. В. Курчатова.



В 1983 году решением исполнительного комитета Сосновоборского городского Совета депутатов № 29 за большие заслуги в развитии атомной энергетики, строительство и освоение Ленинградской атомной электростанции им. В. И. Ленина, строительство города Сосновый Бор Президенту Академии наук СССР, трижды Герою Социалистического Труда, академику Александрову Анатолию Петровичу присвоено звание «Почетный гражданин города Сосновый Бор».

Александров Анатолий Петрович умер 3 февраля 1994 года и похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

В 2003 году за выдающийся вклад в создание города Сосновый Бор, Научно-исследовательского технологического института и Ленинградской атомной электростанции, решением Собрания представителей Александров Анатолий Петрович занесен в Книгу Славы города Сосновый Бор.



КОВАЛЬЧУК МИХАИЛ ВАЛЕНТИНОВИЧ
Украинский учёный в области ядерной физики, академик,
президент Курчатовского института



Ковальчук Михаил Валентинович родился в Ленинграде в 1946 году. В 1970 году окончил физический факультет Ленинградского государственного университета. Ему предлагали остаться в аспирантуре, но, по семейным обстоятельствам, он переехал в Москву, где получил распределение стажёром-исследователем в Институт кристаллографии им. А. В. Шубникова АН СССР. С 1973 года – штатный сотрудник института. В 1978 году защитил кандидатскую диссертацию, в 1987 году возглавил в Институте лабораторию рентгеновской оптики и синхротронного излучения.

В 1988 году М. В. Ковальчук защитил диссертацию на соискание учёной степени доктора физико-математических наук «Метод стоячих рентгеновских волн в исследовании структуры приповерхностных слоёв полупроводников». В 1998 году М. В. Ковальчук был избран директором Института кристаллографии РАН.



С начала 2000-х годов руководил в Институте кристаллографии Научно-исследовательским центром «Космическое материаловедение». Возглавлял институт в течение 15 лет. Член-корреспондент РАН по Отделению общей физики и астрономии (физика конденсированного состояния) с 26 мая 2000 года. В 2007 году Президиум РАН назначил Ковальчука исполняющим обязанности вице-президента РАН на годичный срок. С 2005 года – директор Курчатовского института. С ноября 2012 года – и. о. декана физического факультета СПбГУ.

В 2000-е годы одновременно заведовал кафедрой физики взаимодействия излучения с веществом факультета общей и прикладной физики МФТИ, был профессором факультета наук о материалах МГУ.

Главный редактор научного журнала «Кристаллография», заместитель главного редактора журнала «Поверхность. Рентгеновские, синхротронные и нейтронные исследования»; заместитель председателя Комиссии РАН по нанотехнологиям. Действительный член Американской ассоциации содействия развитию науки (AAAS) по секции «Физика».

В феврале 2018 года Министерство обороны России предложило назначить Ковальчука сразу на две новые должности – научного руководителя строящегося в Анапе «военного» технополиса Эра и члена попечительского совета Фонда перспективных исследований сроком на 5 лет.



ГАМОВ ГЕОРГИЙ АНТОНОВИЧ

Украинский ученый в области ядерной физики



Гамов Джордж (Георгий Антонович) – известный астроном, физик-теоретик, популяризатор науки. В 1933 году покинул СССР, став «невозвращенцем». В 1940 году получил гражданство США. Член-корреспондент АН СССР (с 1932 по 1938 год, восстановлен посмертно в 1990 г.). Член Национальной академии наук США (1953).

Георгий Гамов родился в Одессе 4 марта 1904 года в учительской семье. Диплом Ленинградского государственного университета Георгий



получает в 1925 году, и его зачисляют в аспирантуру. Он склонен к теоретическим изысканиям. Научным руководителем Гамова становится Ю. Крутков. Сдружился в этот период Георгий с Л. Ландау и Д. Иваненко. Их интересует квантовая механика. В 1928 году Гамов направляется на стажировку в Геттинген. Здесь появляется статья о барьере атомных ядер, которая приносит ему известность в мире физики. Он переезжает в Копенгаген и работает у Н. Бора. В 1929 году он возвращается в Ленинград уже известным ученым. Ему присуждается Рокфеллеровская стипендия и престижная работа в Кембридже в известной Кавендишской лаборатории. 25-летний Георгий прибывает в Англию, где плодотворно работает. Он становится автором 8 статей и монографии, однако советские власти не пожелали продлить срок пребывания в Англии, и в 1931 году Гамов возвратился. Он преподает в Ленинградском физико-техническом и в Радиевом институте. Его гнетет общая политическая обстановка.

В 1934 году Георгий становится профессором Вашингтонского университета. Вторая мировая война приносит сотрудничество с военным ведомством США. В 1948 году ученого привлекают к созданию водородной бомбы. В 1946–1948 годах им разрабатывается теория образования химических элементов. За свои научные публикации Гамов был награжден в 1956 г. премией ЮНЕСКО. С 1956 г. Гамов Джордж является профессором университета штата Колорадо. В это время ученый предсказывает реликтовое излучение, которое подтверждается в 1965 г. Джордж Гамов был членом Академии искусств и наук США, Международного астрономического союза и Американского физического общества.

Закончил свой жизненный путь 20.08.1968 в Боулдере.



ТАММ ИГОРЬ ЕВГЕНЬЕВИЧ

**Украинский ученый в области ядерной физики, академик, Герой
Социалистического Труда, Нобелевский лауреат по физике**



Игорь Евгеньевич Тамм – физик-теоретик, основатель научной школы. Родился 8 июля 1895 г. во Владивостоке. В 1918 г. окончил Московский



университет. Затем преподавал в Крымском университете и Одесском политехническом институте. В 1922 г. вернулся в Москву.

С 1954 по 1957 г. – профессор МГУ. Как и многие физики, трудился в различных областях науки (классическая электродинамика, квантовая механика, теория твёрдого тела, физическая оптика, ядерная физика, теория элементарных частиц, прикладная физика, термоядерный синтез).

К 1937 г., занимаясь эффектом Черенкова, разработал теорию излучения электрона, за что удостоился в 1946 г. Государственной, а в 1958 г. – Нобелевской премии. После Великой Отечественной войны Тамм (совместно с А. Д. Сахаровым) вплотную приступил к исследованиям в области термоядерного синтеза и высказал идеи о термоизоляции горячей плазмы сильным магнитным полем и о магнитном термоядерном реакторе.

В 1953 г. учёный был избран академиком. В 60-х гг. Игорь Евгеньевич работал над теорией элементарных частиц. Соотечественники по достоинству оценили его труд: Тамм стал Героем Социалистического Труда, обладателем двух Государственных премий и золотой медали М. В. Ломоносова. Главная заслуга учёного в том, что он создал школу физиков-теоретиков – будущих столпов отечественной ядерной науки.

Умер 12 апреля 1971 г.



ИОФФЕ АБРАМ ФЁДОРОВИЧ

**Украинский ученый в области ядерной физики, академик, Герой
Социалистического Труда, директор Физико-технического
института имени А. Ф. Иоффе РАН**



Родился 29 октября 1880 г. в городе Ромны Полтавской губернии. Окончил реальное училище и продолжил образование в Петербургском технологическом институте, получив в 1902 г. диплом инженера-технолога. Тогда же он отправился в Германию, где учился в Мюнхенском университете и был ассистентом у знаменитого немецкого учёного В. Рентгена.



Вернувшись в Россию, работал лаборантом в Петербургском политехническом институте, защитил сначала магистерскую, потом докторскую диссертацию. В 1913 г. был избран профессором физики. Он читал лекции также в Горном институте и на курсах Лесгафта.

Магистерская диссертация Иоффе «Элементарный фотоэлектрический эффект» построена на данных проведённого учёным опыта: он подвергал действию ультрафиолетовых лучей и равномерного электрического поля мельчайшие отрицательно наэлектризованные металлические пылинки. Напряжённость поля была подобрана так, что уравнивала силу тяжести, и пылинки оставались во взвешенном состоянии. После попадания ультрафиолетовых лучей пылинки приходили в движение. Чтобы их вновь уравновесить, приходилось изменять напряжённость электрического поля. По результатам опытов Иоффе доказал, что заряд изменяется скачками. Его эксперименты стали подтверждением квантования электрического заряда.

В октябре 1918 г. Иоффе организовал физико-технический отдел Рентгеновского института. В дальнейшем на базе этого отдела был создан Московский физико-технологический институт. Долгие годы Абрам Фёдорович успешно сочетал научную и педагогическую работу. Он руководил семинарами молодых учёных, в которых принимали участие ведущие деятели науки. Его знали как одного из самых талантливых и демократичных педагогов своего времени. Иоффе стал академиком АН СССР в 1920 г.; в 1926–1929 и 1942–1945 гг. занимал пост вице-президента АН СССР. Являлся Героем Социалистического Труда, почётным членом академий наук многих стран. Его называли отцом советской физики.

Скончался 14 октября 1960 г.



КОМАР АНТОН ПАНТЕЛЕЙМОНОВИЧ

**Украинский ученый в области ядерной физики, академик,
директор Физико-технического института имени А. Ф. Иоффе РАН**



Антон Пантелеймонович Комар (30 января 1904 г., Березна Киевской губернии – 14 марта 1985 г.) – украинский советский физик, профессор, академик Академии наук УССР (1948).



Работал в Ленинградском физико-техническом институте (1930–1936), Институте физики металлов в Свердловске (1936–1947), одновременно заведовал созданной им кафедрой рентгеноструктурного анализа в Уральском университете (1937–1947). Директор Ленинградского физико-технического института (1950–1957), заведующий кафедрой Ленинградского политехнического института (1951–1969). В довоенный период в Уральском университете под руководством А. П. Комара создана кафедра рентгеноструктурного анализа, рентгеновская лаборатория.

Основные работы А. П. Комара посвящены ядерной физике, методике и технике ядерных экспериментов, физической электронике, физике и технике ускорителей, физике металлов и ферритов.

А. П. Комар совершил в 1946 г. запуск первого в СССР бетатрона. Его работы с фотоядерными реакциями (1950–1960) стали существенным вкладом в понимание механизма взаимодействия гамма-квантов с ядрами.



ТУЧКЕВИЧ ВЛАДИМИР МАКСИМОВИЧ

**Украинский ученый в области ядерной физики, академик,
директор Физико-технического института имени А. Ф. Иоффе РАН**



Родился 16 (29 декабря) 1904 года в селе Яновцы (ныне Ивановцы, Кельменецкий район, Черновицкая область), в семье Максима Антоновича Тучкевича. Учился в реальном училище в Хотине, затем в школе в Уфе.

В ноябре 1919 года, не окончив школу, вступил добровольцем в ряды РККА. Был начальником военно-санитарного поезда, учился в Военно-пехотной школе и одновременно на подготовительных курсах для поступления в вуз. В 1924 году был демобилизован.

В том же году поступил на физико-математический факультет КГУ имени Т. Г. Шевченко. Будучи студентом, с 1927 года работал в Рентгеновском институте. После окончания университета в 1928 году учился в аспирантуре. Одновременно работал в Метеорологическом институте,



организовал и возглавил физическую лабораторию в Харьковском рентгенологическом институте. В 1931–1935 годах работал преподавателем в Харьковском электротехническом институте.

С 1935 года жил в Ленинграде, где работал в Ленинградском физико-техническом институте АН СССР (ЛФТИ). Был научным сотрудником, старшим научным сотрудником, учёным секретарём и заведующим лабораторией. В этом же году продолжил преподавательскую деятельность в ЛПИ им. М. И. Калинина, сначала был доцентом кафедры физики, затем профессором кафедры экспериментальной физики. В 1939 году защитил кандидатскую диссертацию. Основные научные интересы Тучкевича были связаны с физикой полупроводников и созданием полупроводниковых приборов. В годы войны работал в группе А. П. Александрова по защите кораблей от магнитных мин на Балтийском и Северном морях. Сотрудничал с И. В. Курчатовым, Б. Е. Годзевицем и с другими знаменитыми учёными.

В первые годы после окончания войны руководил исследованиями, связанными с разделением изотопов тяжелых элементов. С 1949 года в ЛФТИ возглавлял сектор, где занимался разработкой методов получения чистых монокристаллов германия и кремния, приведших к разработке в 1952 году первых германиевых плоскостных диодов и транзисторов.

В 1951 году Тучкевич выдвинул идею создания полупроводниковых приборов на большие токи и напряжения, руководил разработкой мощных германиевых и кремниевых диодов. В лаборатории Тучкевича младшим научным сотрудником работал будущий лауреат Нобелевской премии по физике Жорес Алфёров. В 1956 году защитил докторскую диссертацию.

В 1968 году избран членом-корреспондентом, а в 1970 году Тучкевич стал действительным членом АН СССР. В 1967–1986 годах был директором ФТИ им. А. Ф. Иоффе АН СССР.

Был одним из академиков АН СССР, подписавших в 1973 году письмо учёных в газету «Правда» с осуждением академика А. Д. Сахарова. Руководил комплексной программой по широкому использованию силовой полупроводниковой преобразовательной техники в народном хозяйстве страны. Участвовал в разработках, связанных с возможностью контроля и управления конверторами с кислородным дутьем, используемых в производстве черных и цветных металлов. В 1983 году сформировал в ЛПИ имени М. И. Калинина кафедру «Физика полупроводниковых приборов» и возглавил её на общественных началах.

С 1987 года – заведующий группой Физико-технического института им. А. Ф. Иоффе, стал советником Президиума РАН, советник при дирекции института, заведующий кафедрой Санкт-Петербургского государственного технического университета.

Научные работы Тучкевича относятся в основном к физике и технике полупроводников. Его исследования привели к разработке принципов получения германиевых плоскостных диодов и триодов, фотоэлементов и фотодиодов. В лаборатории Тучкевича в Физико-техническом институте



были разработаны первые в нашей стране германиевые и кремниевые диоды и триоды. Совместно с Б. М. Вулом и С. Г. Калашниковым заложил основы советской полупроводниковой промышленности, создал новое направление – силовую полупроводниковую технику, разработав силовые полупроводниковые. Автор более 150 научных работ и 18 авторских изобретений.

Жил в городе Санкт-Петербурге. Умер 24 июля 1997 года.



ЗАБРОДСКИЙ АНДРЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ

**Украинский ученый в области ядерной физики, академик,
директор Физико-технического института имени А. Ф. Иоффе РАН**



Родился в 1946 году в Херсоне.

В 1970 году с отличием окончил факультет радиоэлектроники ЛПИ по специальности «Радиофизика и электроника». Дипломную работу, посвящённую исследованию пространственного излучения гетеролазеров, написал в руководимом Ж. И. Алфёровым секторе Физико-технического института им. А. Ф. Иоффе (ФТИ).

С 1972 года – в ФТИ им. Иоффе. После обучения в аспирантуре работал инженером (1975–1978), м. н. с. (1978–1983), с. н. с. (1983–1989). В 1975 году защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата, в 1987 году – доктора физико-математических наук. С 1989 года заведует лабораторией «Неравновесные процессы в полупроводниках». С 2003 года до конца 2017 года занимал пост директора ФТИ. В 2008 году был избран членом-корреспондентом, а в 2016 году – академиком Российской академии наук.

С 1970-х годов работал в области физики неупорядоченных систем: занимался изучением их низкотемпературных свойств – проблемой эффекта переключения, затем – прыжковой проводимости и перехода металл-изолятор. В его работах была установлена природа электронного эффекта переключения в компенсированных полупроводниках, доказано существование кулоновской щели в изоляторном состоянии вещества и то,



что переход изолятор-металл в компенсированных полупроводниках носит характер фазового перехода II рода и сопровождается схлопыванием кулоновской щели.

В 1980-х годах участвовал в разработке первых отечественных глубокоохлаждаемых болометров, развил направление диагностики сверхпроводящих материалов на основе исследования эффектов магнитозависимого субмиллиметрового поглощения.

В 1980–1990-е годы предложил и развил метод спектроскопии электронных состояний в германии на основе исследования кинетики его нейтронного легирования, обусловленной реакцией захвата орбитального электрона ^{71}Ge - ^{71}Ga ; метод затем был использован как в полупроводниковой, так и в ядерно-физической областях.

В 2004 году организовал в ФТИ и возглавил направление, связанное с разработкой микро- и нанотехнологий для водородной энергетики.

Автор и соавтор более 180 научных трудов.



ДУХОВ НИКОЛАЙ ЛЕОНИДОВИЧ

Украинский ученый в области ядерной физики, один из разработчиков первой атомной бомбы, академик, трижды Герой Социалистического Труда



Трижды Герой Социалистического Труда, член-корреспондент АН СССР, доктор технических наук, лауреат Ленинской и пяти Государственных премий.

Духов Николай Леонидович (1904–1964) родился в с. Веприк Гадячского р-на Полтавской обл. В 1925 г. Духов Н. Л. работает на Чупаховском сахарном заводе. В 1926 г. поступает на рабфак при Харьковском геодезическом институте. После его окончания в 1928 г. поступает в Ленинградский политехнический институт, который заканчивает в 1932 г., и до июля 1948 г. работает на Кировском заводе, пройдя путь от простого конструктора до главного конструктора завода. В 1945 г. Николай



Леонидович был удостоен звания Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина. В этом же году стал лауреатом Государственной премии.

В 1948 г. по решению ЦК и правительства Духов был откомандирован в КБ-11 в качестве заместителя главного конструктора. За работы, связанные с созданием и испытаниями первой советской атомной бомбы, Духову Н. Л. в 1949 г. присвоено звание Героя Социалистического Труда, а в 1951 г. – звание лауреата Государственной премии. С 1953 г. он доктор технических наук, член-корреспондент АН СССР. В 1954 г. за участие в создании первой водородной бомбы Духов Н. Л. награжден третьей Звездой Героя Социалистического Труда и вновь становится лауреатом Государственной премии. В том же году его переводят на работу в Москву главным конструктором филиала КБ-11. В конце 1954 г. Духов получает еще одну Государственную премию. В 1960 г. ему была присуждена Ленинская премия. Духо награжден четырьмя орденами Ленина, орденом Суворова II степени, орденом Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды, многими медалями.



ДОЛЛЕЖАЛЬ НИКОЛАЙ АНТОНОВИЧ

Украинский ученый, академик, дважды Герой Социалистического Труда, директор Научно-исследовательского и конструкторского института им. Н. А. Доллежала



Николай Антонович Доллежалъ (27 октября 1899 г., Омельник, Запорожская область – 20 ноября 2000 г., Москва) – инженер-теплотехник, конструктор ядерных реакторов, доктор технических наук, профессор.

В 1923 году окончил МВТУ по специальности инженер-механик. В 1943 году возглавил НИИ химического машиностроения. С 1946 года Доллежалъ и его НИИ были привлечены к советскому атомному проекту, проектируя первые промышленные ядерные реакторы для производства оружейного плутония («агрегаты А», «АИ») – водографитовые установки с вертикальным расположением графитовых колонн и каналов водяного охлаждения. После успешных испытаний атомной бомбы летом 1949 года



приступил к разработке энергетических реакторов для корабельных установок. В 1954 году под руководством Доллежала был разработан первый проект реакторной установки для подводных лодок, водо-водяной схемы. В том же году вступила в строй первая в мире АЭС в Обнинске, сердцем которой был «агрегат АМ» – первый в СССР канальный ядерный реактор.

В 1952 году Доллежал возглавил «Специальный институт», он же НИИ-8, созданный для конструирования реакторов всех типов, и руководил им 34 года. Институт Доллежала проектировал реакторы всех основных типов – энергетические, промышленные, исследовательские. В 1958 году был пущен в эксплуатацию двухцелевой реактор ЭИ-2 (Сибирская АЭС) – вырабатывавший энергию в промышленных масштабах и оружейный плутоний. В 1964, 1967 годах пущены реакторы серии АМБ Белоярской АЭС – первой «большой» АЭС в советской энергетике. Впоследствии институт Доллежала и институт Курчатова совместно создали двухцелевые (позже чисто энергетические) реакторы РБМК. В 1961 году Доллежал создал «ядерную» кафедру «Энергетические машины и установки» в МВТУ и руководил ею 25 лет.

С 1975 по 1986 годы Доллежал прекрасно знал о проблемах реакторов РБМК, но за 10 лет ни он сам, никто из его института не рискнул изменить конструкцию реактора, что в 1986 году привело к Чернобыльской катастрофе. В 1986 году Доллежал был отправлен на пенсию как виновник катастрофы на Чернобыльской АЭС. Своей вины до конца жизни Доллежал не признавал и считал, что реакторы типа РБМК соответствуют всем нормам безопасности.



КАПЛИЕНКО АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Украинский ученый, академик, генеральный конструктор Научно-исследовательского и конструкторского института энерготехники имени Н. А. Доллежала



Андрей Владимирович Каплиенко родился 8 августа 1965 года в Севастополе. В 1987 году окончил Севастопольское высшее военно-морское инженерное училище. В 1987–1997 гг. служил в пункте базирования



Северного флота России Гаджиево (Мурманская область). В 1997 году поступил в Военно-морскую академию им. Н. Г. Кузнецова. После окончания ВМА в 1999-2005 гг. работал в управлении государственного надзора за ядерной и радиационной безопасностью министерства обороны Российской Федерации, в 2005 году – старшим научным сотрудником в ГУП «НИКИЭТ».

В июне 2005 года перешёл на работу в центральный аппарат федерального агентства по атомной энергии. В 2010-2012 гг. – начальник отдела разработки военных энергетических установок госкорпорации «Росатом». С 2012 года – заместитель директора департамента разработки и испытаний ядерных боеприпасов и военных энергетических установок «Росатома».

Представляя генерального директора коллективу института, директор департамента разработки и испытаний ядерных боеприпасов и военных энергетических установок госкорпорации «Росатом» О. Н. Шубин отметил уникальный характер разработок, высокий авторитет и большой потенциал АО «НИКИЭТ» и пожелал А. В. Каплиенко успехов и плодотворной работы на этой ответственной должности.

ВДОВЕНКО ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

**Украинский ученый в области ядерной физики, академик,
директор Радиевого института им. В. Г. Хлопина**



Виктор Михайлович Вдовенко (5 (18) января 1907 г., Киев – 14 февраля 1978 г.) – советский радиохимик, член-корреспондент АН СССР (1958), профессор (1958). Родился 5 (18) января 1907 года в Киеве. Окончил Киевский технологический институт (1930) и аспирантуру Ленинградского физико-технического института (1935). С 1935 преподавал в ЛГУ. В 1953–1972 возглавлял Радиевый институт им. В. Г. Хлопина. Основные работы в области радиохимии, неорганической и физической химии: распределение радиоактивных элементов между несмешивающимися растворителями, определение растворимости соединений радиоактивных элементов в неводных растворителях, химия трансурановых элементов.



МАСЛЕННИКОВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Украинский ученый в области ядерной физики, академик,
директор Радиевого института им. В. Г. Хлопина



Родился в 15 мая 1950 года. Окончил физический факультет ЛГУ им. А. А. Жданова. В 1974 году был направлен в НИИ Минобороны в Ленинграде.

С 1975 года по 2003 год служил в вооруженных силах, занимался исследованиями по тематике ядерного оружейного комплекса. В июле-августе 1986 года участвовал в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. С ноября 2008 года возглавляет Радиевый институт им. В. Г. Хлопина. Кандидат технических наук. Автор более 100 научных трудов и ряда изобретений. Награжден Орденом Мужества и несколькими медалями.



МЫСОВСКИЙ ЛЕВ ВЛАДИМИРОВИЧ
Украинский ученый в области ядерной физики, академик,
директор Радиевого института им. В. Г. Хлопина



Лев Владимирович (6 (18) февраля 1888 г., Саратов – 29 августа 1939 г., Ленинград) – русский и советский физик, доктор физико-математических



наук. Автор большого количества теоретических разработок и практических изобретений. Первый заведующий физическим отделом Радиевого института, где проработал 17 лет.

Л. В. Мысовский родился в городе Саратове в семье Владимира Мануиловича Мысовского, который всю свою жизнь служил военным врачом. Мать – Клавдия Павловна, от отца ей досталась богатая библиотека. Любовь к чтению отличала Льва в детстве, и это повлияло на развитие будущего учёного. Жизнь военного была связана с переездами: сначала Мысовские жили в Саратове, затем переехали в Одессу, позже – в Польшу.

Среднее образование Лев Владимирович получил в Одессе, он учился в 3-й одесской гимназии. Закончив гимназию, продолжил обучение в столице – в 1907 г. поступил на физико-математический факультет Петербургского университета. Первый интерес к исследованиям будущий учёный проявил ещё в гимназии, его первыми достижениями стали способ элементарного построения касательной в любой точке эллипса, а также простое решение вопроса о стереоскопическом изображении больших картин. Это решение стало первой признанной научной идеей Мысовского, оно позже демонстрировалось на одном из собраний II Менделеевского съезда, который был посвящён работам студентов.

Л. В. Мысовский окончил физико-математический факультет в 1914 году, после чего остался работать на кафедре профессора И. И. Боргмсана для подготовки к профессорскому званию. Стипендии Мысовский не получал и поэтому был вынужден преподавать физику в гимназии, где добился серьёзных успехов. В его первых научных работах изучалось испускание электрических разрядов с острия под действием радиоактивных излучений. На этом принципе построен счётчик Гейгера.

В 1918 году Л. В. Мысовский из школы перешёл работать в Государственный рентгеновский институт. Он активно включился в работу и стал одним из организаторов Радиевого отделения, начав работу на должности помощника заведующего. После смерти Л. С. Коловрат-Червинского Мысовский стал заведующим отделением.

В 1922 году был создан Радиевый институт, в состав которого вошло Радиевое отделение Рентгенологического и Радиологического института. Мысовский перешёл туда на должность заведующего физическим отделом; в этом отделе он провёл всю свою научную деятельность. Это был главный отдел института, одной из задач были исследования радиоактивных элементов, в первую очередь радия. Данный элемент был впервые в стране получен в экспериментах В. Г. Хлопина.

В своей научной карьере Лев Владимирович Мысовский сочетал исследования в области физики космических лучей с исследованиями в ядерной физике и ускорительной технике.





ОБРЕИМОВ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ

**Украинский ученый в области ядерной физики, академик,
директор Харьковского физико-технического института**



Родился в городе Аннеси, Франция, в семье учителя математики Василия Ивановича Обреимова, уволенного из Екатеринбургской гимназии за свою гражданскую позицию и вынужденного эмигрировать из России. После возвращения семьи в Россию в начале 1900-х учился в восьмиклассном коммерческом училище в Лесном, а после смерти отца и переезда семьи в Гатчину окончил там в 1910 году Сиротский институт.

По окончании Петроградского университета (1915) был привлечён профессором Д. С. Рождественским к работе над созданием оптического стекла в физической лаборатории Императорского фарфорового и стеклянного завода. Разработал метод измерения показателя преломления, который не требовал шлифовки и полировки образцов стекла («метод Обреимова»), и метод получения монокристаллических металлов («метод Обреимова – Шубникова»). С 1918 по 1924 год работал в Государственном оптическом институте (ГОИ), затем в Ленинградском физико-техническом институте, преподавал в Петроградском университете (1922–1924) и Политехническом институте (до 1928 года). Один из организаторов Украинского физико-технического института (г. Харьков).

В период 1927–1930 гг. четырежды командировался в Германию, Голландию, Англию. Приглашал для работы в институте иностранных учёных, что послужило одним из поводов ареста 22 июля 1938 года за шпионаж (т. н. «дело УФТИ»). Обвинялся по статьям 54-1а и 54-11 УК УССР как агент иностранных разведок и участник правотроцкистской организации. Находясь в заключении, написал работу «О приложении френелевой дифракции к физическим и техническим измерениям». 19 ноября 1940 года осуждён на 8 лет исправительно-трудовых лагерей и отправлен в г. Котлас. В его защиту выступили С. И. Вавилов, А. Ф. Иоффе, В. Л. Комаров. В мае 1941 года освобождён из-за отсутствия состава преступления. Во время



Великой Отечественной войны работал в Институте физико-химии АН СССР (г. Уфа) и в эвакуированном в г. Йошкар-Ола ГОИ.

Летом 1944 года по предложению, изложенному в письме четырёх академиков, был первой кандидатурой от учёных на пост заведующего кафедрой теоретической физики физического факультета МГУ.

С 1950 года заведовал кафедрой общей физики Московского механического института, в 1954–1965 гг. работал в Институте элементоорганических соединений АН СССР, с 1965 года в Институте общей и неорганической химии АН СССР.

Труды по методам измерения показателя преломления стекла, исследованию спектров поглощения и люминесценции кристаллов при низких температурах, физико-химии твёрдых растворов и другие. Со студенческих лет был одним из близких друзей П. Л. Капицы.



СИНЕЛЬНИКОВ КИРИЛЛ ДМИТРИЕВИЧ

Украинский ученый в области ядерной физики, академик, работал в Харьковском физико-техническом институте



Синельников Кирилл Дмитриевич (1901–1966) – советский физик-экспериментатор. Родился в Павлограде (ныне Днепропетровской обл.). Окончил Крымский университет в Симферополе (1923). В 1924–1930 гг. работал в Ленинградском физико-техническом институте, с 1930 – заведующий отделом Харьковского физико-технического института (в 1944–1965 – директор) и с 1936 г. – профессор, заведующий кафедрой Харьковского университета. Исследования посвящены ядерной физике, физике и технике ускорителей, физике и технике вакуума, физическому материаловедению, физике плазмы и управляемому термоядерному синтезу, физике диэлектриков и полупроводников, физической и электронной оптике.

В 1932 совместно с А. К. Вальтером, А. И. Лейпунским и Г. Д. Латышевым расщепил ядро атома лития протонами, ускоренными до 300–400 кэВ, в 1937 с А. К. Вальтером построил крупнейший тогда в Европе



электростатический ускоритель на энергию 3,5 МэВ и в 1938–1941 гг. разработал первые в нашей стране диффузионные масляные насосы. Под руководством Синельникова и при его участии в Харьковском физико-техническом институте в 50–60-х годах была создана целая серия линейных ускорителей электронов и протонов, заложены основы современных линейных ускорителей. Выполнил большой цикл работ в области физического материаловедения, был инициатором применения глубокого вакуума для-создания новых материалов с высокими физико-химическими характеристиками. В 1952–1953 гг. совместно с В. Е. Ивановым впервые построил вакуумные прокатные станы и провел исследования по прокатке бериллия, циркония, урана и других металлов, заложил физические основы вакуумной металлургии, в частности ими был предложен метод вакуумной дистилляции, впервые использованный в 1950–1952 гг. для очистки бериллия. Положил начало в институте термоядерным исследованиям. Изучал удержание и нагрев плазмы в магнитных ловушках, динамику плазменных потоков и сгустков, инжекцию заряженных частиц в магнитные ловушки. Создал школу физиков (В. Е. Иванов, Я. Б. Файнберг, В. Ф. Зеленский, В. Т. Толок, И. А. Гришаев, Н. А. Хижняк, В. М. Амоненко, А. А. Калмыков, В. Г. Падалка, В. А. Супруненко и др.). Умер 16 октября 1966 г.



ЛЕЙПУНСКИЙ АЛЕКСАНДР ИЛЬИЧ

**Украинский ученый в области ядерной физики, академик, Герой
Социалистического Труда, работали в Харьковском физико-
техническом институте**



Лейпунский Александр Ильич (1903–1972) – советский физик-экспериментатор, академик АН Украинской ССР, руководитель исследований по проблеме «Изучение деления урана», а также с 1940 г. по проектированию циклотрона. Принимал участие в работе Ядерной и Урановой комиссий АН СССР. В 1941–1944 гг. – директор Института физики и математики АН УССР, где занимается оборонными задачами, в 1944 г. создает там отдел ядерной физики. В 1944–1949 гг. – директор Института

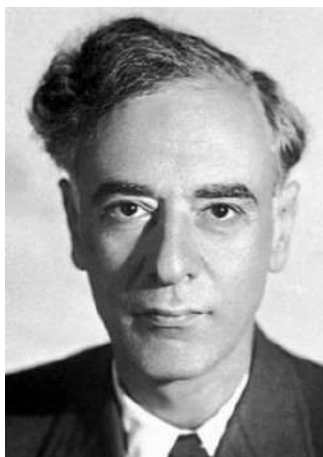


физики АН УССР, также зав. сектором ИТЭФ АН СССР, зав. кафедрой и декан инженерно-физического факультета Московского механического института.

С 1950 г. – научный руководитель программы создания ядерных реакторов на быстрых нейтронах. В Обнинске он стал научным руководителем проекта реактора с жидкометаллическим теплоносителем, который лёг в основу принципиально новой двигательной установки подводной лодки К-27. В Обнинске им была создана школа физиков-ядерщиков. Умер и похоронен в Обнинске.

ЛАНДАУ ЛЕВ ДАВИДОВИЧ

**Ученый в области ядерной физики, академик, Герой
Социалистического Труда, работал в Харьковском физико-
техническом институте**



Лев Давидович Ландау (22.01.1908–1.04.1968) – физик-теоретик, академик, лауреат Нобелевской премии по физике. Родился в г. Баку. Окончил Ленинградский университет. Работал в Харьковском университете (ХГУ). Герой Социалистического Труда, академик. Лауреат Нобелевской премии по физике 1962 года. Лауреат медали имени Макса Планка (ФРГ) (1960), премии Фрица Лондона (1960), Ленинской (1962) и трёх Сталинских премий. Иностранный член Лондонского королевского общества (1960), Национальной академии наук США (1960), Датской королевской академии наук (1951), Королевской академии наук Нидерландов (1956), Американской академии искусств и наук (1960), Академии наук «Леопольдина» (1964), Французского физического общества и Лондонского физического общества.

Ландау создал многочисленную школу физиков-теоретиков. К числу его учеников принадлежат Е. М. Лифшиц, А. А. Абрикосов, Л. П. Горьков, И. Е. Дзялошинский, И. Я. Померанчук, И. М. Халатников, А. Ф. Андреев, Б. Л. Иоффе, Ю. М. Каган, В. Г. Левич, Л. А. Максимов, Л. П. Питаевский и др. Именем Ландау назван Институт теоретической физики РАН.



ПОМЕРАНЧУК ИСААК ЯКОВЛЕВИЧ

**Ученый в области ядерной физики, академик, работал в
Харьковском физико-техническом институте**



Исаак Яковлевич Померанчук (7 (20) мая 1913 г., Варшава – 14 декабря 1966 г., Москва) – советский физик-теоретик, академик АН СССР. Родился в Варшаве, проживал в г. Рубежное, Украина. Окончил Ленинградский политехнический институт. Работал в Харьковском физико-техническом институте (УФТИ), учебных институтах Москвы и Ленинграда. В 1940–1943 гг. работает в Физическом институте АН СССР, в 1943–1946 гг. – в Лаборатории № 2 АН СССР. С 1946 г. – руководитель теоретического отдела Лаборатории № 3 АН СССР (впоследствии Института теоретической и экспериментальной физики) и профессор Московского инженерно-физического института.



ИВАНЕНКО ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ

**Украинский ученый в области ядерной физики, академик, работал
в Харьковском физико-техническом институте**



Родился 16 (29) июля 1904 года в Полтаве. В 1920 году окончил полтавскую мужскую гимназию. В 1920–1923 годах работал учителем



физики и математики трудовой школы Полтавы, одновременно учился и окончил Полтавский педагогический институт, работая при этом в Полтавской астрономической обсерватории. Поступил в Харьковский университет, после первого курса был переведён в ЛГУ, который окончил в 1927 году.

В 1927–1929 годах – научный сотрудник ленинградского отделения ФИАН. В 1929 году переехал в Харьков, возглавив теоретический отдел Украинского ФТИ, стал одним из главных организаторов и редактором издававшегося в Харькове на иностранных языках первого советского «Физического журнала Советского Союза». В феврале 1931 года утверждён в звании профессора президиумом ВСНХ УССР. В 1930–1931 годах занимал должности заведующего кафедрой теоретической физики Харьковского механико-машиностроительного института, профессора Харьковского университета.

С 1931 года вновь в Ленинграде, старший научный сотрудник ЛФТИ, руководитель семинара по ядерной физике. В сентябре 1933 года вместе с А. Ф. Иоффе и И. В. Курчатовым организовал 1-ю Всесоюзную ядерную конференцию в Ленинграде. В 1932–1935 годах — редактор теоретического отдела Ленинградского отделения Государственного технико-теоретического издательства. В 1933–1935 годах – профессор, заведующий кафедрой физики ЛПИ имени М. Н. Покровского.

27 февраля 1935 года арестован, и постановлением Особого совещания при НКВД СССР от 4 марта 1935 года осуждён на три года и как «социально опасный элемент», отправлен в ссылку, где работал старшим научным сотрудником СФТИ, где руководил теоретическим семинаром теоретического отдела и общеинститутским теоретическим семинаром, также вёл семинар по технике перевода для аспирантов и соискателей, редактировал «Труды СФТИ», был профессором и заведующим кафедрой теоретической физики Томского университета.

В 1939–1942 годах – профессор, заведующий кафедрой теоретической физики УрГУ имени А. М. Горького (Свердловск), в 1940–1941 годах – профессор, заведующий кафедрой теоретической физики КГУ имени Т. Г. Шевченко. 25 июня 1940 года защитил докторскую диссертацию по теме «Основы теории ядерных сил» в ФИАН имени П. Н. Лебедева.

С 1943 года до последних дней — профессор кафедры теоретической физики физического факультета Московского университета. 50 лет руководил теоретическим семинаром и с 1961 года по 1994 год – гравитационным семинаром кафедры теоретической физики физфака МГУ.

В 1944–1948 годах – заведующий кафедрой физики МСХА имени К. А. Тимирязева, где организовал биофизическую лабораторию, в которой руководил работами по использованию атомной науки и техники в биологии и сельском хозяйстве. Уволен из академии после августовской сессии ВАСХНИЛ 1948 года. В 1950–1963 годах – старший научный сотрудник Института истории естествознания и техники АН.

В 1961 году был инициатором проведения первой Гравитационной конференции в Москве. В 1959–1975 годах – член Международного



гравитационного комитета. Скончался 30 декабря 1994 года. Похоронен в Москве.



ВАЛЬТЕР АНТОН КАРЛОВИЧ

Украинский ученый в области ядерной физики, академик, работал в Харьковском физико-техническом институте



Вальтер Антон Карлович (24 декабря 1905 г. – 13 августа 1965 г.) – советский физик-ядерщик, академик АН УССР, заслуженный деятель науки и техники УССР.

Родился в Петербурге. Окончил Петроградский политехнический институт. Работал в Харьковском государственном университете. В 1930 году переезжает в Харьков, где в то время был создан Харьковский физико-технический институт. С 1937 года возглавил вновь созданную кафедру Физики атомного ядра (позже кафедра Экспериментальной ядерной физики) Харьковского государственного университета. С 1947 года и вплоть до своей кончины работал и вел преподавательскую деятельность на ядерном отделении физико-математического факультета ХГУ.

С 1951 года академик Академии наук Украинской ССР. В 1955 году удостоен звания заслуженного деятеля науки и техники УССР. В 1965 году был представлен к званию Героя Социалистического Труда, но в связи со смертью удостоен его так и не был. В 1993 году (посмертно) был удостоен Государственной премии Украины в области науки и техники за учебник «Ядерная физика».

Работы посвящены физике диэлектриков и полупроводников, технике высоких напряжений, физике и технике вакуума, физике атомного ядра, ускорительной технике, физике высоких энергий. Исследовал электрические и механические свойства диэлектриков, электрические и фотоэлектрические свойства полупроводников. Разработал первую физическую теорию явлений диэлектрических потерь. В 1932 совместно с А. И. Лейпунским, К. Д. Синельниковым и Г. Д. Латышевым впервые в СССР расщепил атомное



ядро искусственно ускоренными протонами. Руководил сооружением ряда электростатических ускорителей и линейного ускорителя электронов на 2 млрд эВ и проведением на них экспериментов по физике ядра и элементарных частиц. Совместно с К. Д. Синельниковым разработал и построил (1938–1941) первые диффузионные масляные насосы.



ШПИНЕЛЬ ВЛАДИМИР СЕМЁНОВИЧ

Украинский физик, академик, предложил первый проект атомной бомбы, работал в Харьковском физико-техническом институте



Владимир Семёнович Шпинель (4.10.1911, Белая Церковь – 24.06.2011, Москва) – советский и российский физик-ядерщик, профессор физического факультета МГУ, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, начальник лаборатории НИИ ядерной физики имени Д. В. Скобельцына МГУ.

Родился в семье банковского служащего (впоследствии бухгалтера в типографии) Симона Соломоновича Шпинеля. В 1922 году семья переехала в Киев, в 1928 году скончался отец. В 1927 году Владимир Семёнович окончил трудовую школу и поступил в Киевскую гидромелиоративную школу, которую окончил в 1930 году, после окончания которой работал в различных мелиоративных службах. В 1931 году поступил на физико-математический факультет Киевского университета, который окончил в 1936 году как физик-экспериментатор. Учёбу совмещал с работой в Государственном гидрометеорологическом институте. В 1936–1939 гг. учился в Харькове в аспирантуре Украинского физико-технического института под руководством профессора Ф. Ф. Ланге. Диссертацию защитил в 1940 году и зачислен научным сотрудником в Лабораторию ударных напряжений, которая позднее вошла в состав УФТИ. В годы Великой отечественной войны УФТИ был эвакуирован в Алма-Ату, где Шпинель выполнял ряд практических работ для цветной металлургии и читал лекции по ядерной физике в университете.





ЛАНГЕ ФРИЦ ФРИЦОВИЧ
Немецкий ученый в области ядерной физики, работал
в Украинском физико-техническом институте



Фриц Ланге (16 декабря 1899 г. – 25 июля 1987 г.) – физик, изобретатель центрифужного метода разделения изотопов. Родился в Берлине. В 1918–1924 годах учился в университетах Фрейбурга, Киля и Берлина. В 1935 году по приглашению А. Лейпунского переехал в СССР в Харьков для работы в Украинском физико-техническом институте (УФТИ). Фриц Ланге был в числе первой группы немецких антифашистов, приехавших в СССР, и его новые советские документы были подписаны лично Сталиным. В Харькове Ф. Ланге основал Лабораторию ударных напряжений.

Сотрудник лаборатории Ф. Ланге в Харькове В. С. Шпинель получил авторское свидетельство на изобретение атомной бомбы. В. С. Шпинель вместе с погибшим в войну сотрудником УФТИ В. Масловым и самим Ф. Ланге ещё в 1940 г. направили в Наркомат обороны предложение о создании «уранового боеприпаса». Оно не получило поддержки.

Сам Ф. Ланге занимался проблемой разделения изотопов урана и разработал метод центрифугирования. Эти эксперименты Ф. Ланге проводил во время войны в Уфе, а затем в Москве в Лаборатории 4.

В 1959 году вернулся на постоянное место жительства в Берлин, где возглавил лабораторию физики в Институте биофизики. Позже Ф. Ланге стал директором Института биофизики, тогдашней Немецкой академии наук в Берлине. Ф. Ланге оказался единственным из иностранных ученых, работавших в СССР в период правления И. В. Сталина, который не подвергся каким-либо репрессиям.





БОГОЛЮБОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

Украинский советский математик и физик, академик, дважды Герой Социалистического Труда, организовал в Киеве институт математики



Родился 8 (21) августа 1909 в Нижнем Новгороде в семье священника. В Советской России в то время существовали правовые ограничения, не позволявшие детям «служителя культа» получить достойное образование, поэтому семья переехала в Украину. В 1921 г. Боголюбов окончил трудовую школу в селе Высокая Круча и уехал в Киев. Уже в это время проявились его уникальные математические способности: в 13 лет он начал исследования под руководством Н. М. Крылова, в 1924 опубликовал свою первую математическую работу. В 1925 г. «в порядке исключения» Боголюбов был принят в аспирантуру на кафедру математики при Академии наук УССР, в 1928 г. защитил кандидатскую диссертацию. В 1930 г. Академия наук Украины присудила ему степень доктора математики.

Начиная с 1931 г., Боголюбов совместно с Крыловым работал над созданием теории нелинейных колебаний и создал методы асимптотического интегрирования нелинейных уравнений; эти методы были успешно распространены на статистическую механику. В 1945 г. он впервые сформулировал представление об иерархии времен релаксации в необратимых процессах, а в 1946 г. создал метод цепочек уравнений для функций распределения комплексов частиц.

Важные результаты получены Боголюбовым в квантовой статистике. Он применил метод кинетических функций распределения к квантовым системам, разработал метод приближенного вторичного квантования для определения спектра слабозбужденных состояний квантовых систем.

В 1946 Боголюбов дал объяснение сверхтекучести на микроскопическом уровне, а в 1957 г. создал микроскопическую теорию сверхпроводимости. Эта теория в 1958 была применена к описанию ядерной материи. В 1968 Боголюбов разработал обобщенный метод Хартри – Фока, учитывающий существование коррелированных пар частиц. Ему принадлежит также идея «квазисредних», позволившая значительно продвинуться в разработке теории фазовых переходов.



Долгие годы, с 1928 по 1973, Боголюбов работал в Институте теоретической физики АН Украины, с 1965 был его директором; ныне институт носит его имя. С 1956 работал в Объединенном институте ядерных исследований в Дубне (ОИЯИ), где основал лабораторию теоретической физики и был ее первым руководителем. В 1965 г. стал директором ОИЯИ. Боголюбов был также великолепным педагогом: в 1936–1959 гг. преподавал в Киевском университете, с 1950 г. – в МГУ им. М. В. Ломоносова.

В 1946 г. Боголюбов был избран членом-корреспондентом АН СССР, а в 1948 г. Академия наук Украины избрала его действительным членом. В 1953 г. ученый стал действительным членом АН СССР.

Боголюбов был удостоен почетных наград Академии наук СССР: в 1983 г. ему была вручена Золотая медаль Лаврентьева, в 1984 – Золотая медаль Ломоносова, в 1989 – Золотая медаль Ляпунова. В 1930 г. он получил премию академии наук Болоньи, в 1966 г. премию Хайнеманна Американского физического общества, в 1969 г. Золотую медаль Гельмгольца АН ГДР, в 1973 г. Золотую медаль Планка Физического общества ФРГ, в 1974 г. Золотую медаль Б. Франклина США. Боголюбов был иностранным членом многих академий.

Умер Боголюбов в Москве 13 февраля 1992 г.

СИТЕНКО АЛЕКСЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

**Украинский ученый в области ядерной физики, академик,
директор Института теоретической физики
имени Н. Н. Боголюбова НАН Украины**



Алексей Григорьевич Ситенко (12 февраля 1927 г., с. Новые Млины Черниговской области – 11 февраля 2002 г., Киев) – советский и украинский учёный-физик. Доктор физико-математических наук (1959), профессор (1961). Академик АН УССР (1982). Автор ряда работ в области ядерной физики и физики плазмы.

Выпускник физико-математического факультета Харьковского университета (1949, после окончания которого до 1961 года работал



ассистентом, доцентом и профессором теоретической физики того же университета. В 1961–1967 гг. – заведующий отделом Института физики АН УССР. С 1963 года – одновременно профессор Киевского государственного университета имени Т. Г. Шевченко. С 1965 возглавлял кафедру теории ядра и элементарных частиц КГУ.

С 1968 года и до конца жизни А. Г. Ситенко работал в Институте теоретической физики имени Н. Н. Боголюбова НАН Украины. Проводил исследования в области ядерного взаимодействия и процессов в плазме. Развил теорию электромагнитных флуктуации в плазме, нелинейную теорию флуктуации и турбулентных процессов в ней, предсказал комбинационное рассеяние электромагнитных волн в плазме. Дифракционная теория ядерных процессов в мировой литературе получила название «Метод Ситенко-Глаубера».

Работы А. Г. Ситенко посвящены ядерной физике и физике плазмы. В 1959 году стал автором теории дифракционных ядерных процессов при высоких энергиях с участием сложных ядерных частиц. Развил теорию квазиупругого рассеяния высокоэнергетических электронов на ядрах (1960). Ученому принадлежит фундаментальный вклад в теорию взаимодействия высокоэнергетических частиц и ядерных систем с ядрами. Современные представления о ядерных процессах столкновений при высоких энергиях с участием сложных частиц основаны на построенной им общей теории многократного дифракционного рассеяния.

Умер в Киеве в 2002 году.



ЗАГОРОДНИЙ АНАТОЛИЙ ГЛЕБОВИЧ
Украинский ученый в области ядерной физики, академик,
директор Института теоретической физики
имени Н. Н. Боголюбова НАН Украины



Анатолий Глебович Загородний – вице-президент НАН Украины, директор и заведующий отделом теории и моделирования плазменных процессов Института теоретической физики Национальной академии наук



Украины, академик НАН Украины (с 2006), профессор, доктор физико-математических наук, главный редактор «Українського фізичного журналу», член редколлегии «Вісника НАН України» и международного журнала Condensed Matter Physics, профессор Киевского национального университета им. Т. Шевченко, председатель Комиссии НАН Украины по научному наследию академика В. И. Вернадского.

Родился 29 января 1951 г. на Полтавщине. В 1972 г. окончил радиофизический факультет Харьковского государственного университета им. В. Н. Каразина и с того времени работает в Институте теоретической физики имени Н. Н. Боголюбова НАН Украины.

Совместно с И. П. Якименко и Ю. Л. Климонтовичем разработал статистическую теорию пространственно-ограниченных плазменно-молекулярных систем, на основе которой исследовал влияние взаимодействия плазменной и молекулярной подсистем на электромагнитные флуктуации в таких системах. Разработал теорию тормозного излучения в плазменно-молекулярных системах, которая учитывает все возможные процессы рассеяния с участием заряженных частиц и молекул, а также рассеяние электронов и молекул на коллективных флуктуациях.

За цикл работ по статистической теории плазменно-молекулярных систем вместе с соавторами удостоен премии имени К. Д. Синельникова НАН Украины. Совместно с А. Г. Ситенко обобщил теорию флуктуаций в устойчивой стационарной плазме на случай турбулентной плазмы с диффузно-дрейфовыми движениями жидкостного типа.

Развил теорию броуновского движения пылинок с помощью уравнения Ланжевена с мультипликативным шумом. Одним из результатов стало обнаружение нетривиальных распределений пылинок по скоростям в плазме и частиц в обычных коллоидах.

Его исследования дали возможность оценить влияние зональных течений, образованных в устройствах управляемого термоядерного синтеза, на коэффициенты диффузии в случае насыщенной турбулентности.

Труды А. Г. Загороднего по физике плазмы отмечены Государственной премией Украины в области науки и техники (2005).

Многократно выступал с пленарными докладами на престижных конференциях по физике плазмы, является членом программных и организационных комитетов международных конференций в разных странах. Являлся председателем оргкомитета Международного конгресса по физике плазмы (2004–2006). Автор более 200 работ, включая известную монографию «Статистическая теория плазменно-молекулярных систем».

Много усилий отдает научно-педагогической работе, является профессором Киевского национального университета имени Тараса Шевченко, был также профессором Национального университета «Киево-Могилянская академия». Возглавляет ряд научных советов и комитетов, руководит научными программами, в частности, Государственной целевой научно-технической программой внедрения и применения грид-технологий



на 2009—2013 гг. Продолжительное время был членом научного совета Государственного фонда фундаментальных исследований Украины.

Как новый председатель Комиссии НАН Украины по научному наследию академика В. И. Вернадского, инициировал большую программу подготовки к 150-летию юбилею великого ученого, в частности, издание многотомного академического собрания его трудов.

В 2011 году был избран иностранным членом Российской академии наук, в 2012 году – иностранным членом-корреспондентом Австрийской академии наук.



ПАНАСЮК ИГОРЬ СЕМЁНОВИЧ

Украинский ученый-физик, работал над созданием реактора Ф-1



Игорь Семёнович Панасюк (1917–1972) – учёный, физик-экспериментатор, лауреат Сталинской премии. Кандидат физико-математических наук.

Родился 14 июня 1917 года в г. Коврове Владимирской губернии. После окончания школы он поступил в Ростовский институт инженеров железнодорожного транспорта. Завершив третий курс, он перевелся в Ленинград, в Ленинградский политехнический институт (1937 г.).

В феврале 1938 года, когда Игорь Панасюк был еще студентом третьего курса инженерно-физического факультета ЛПИ, ему разрешили факультативно работать и учиться в лаборатории атомного ядра Ленинградского физико-технического института (ЛФТИ), которой руководил И.В. Курчатов. Кроме того, ему было предоставлено право присутствовать и даже участвовать во всех научных семинарах по ядерной физике. Молодому ученому-физику удалось не только стать очевидцем открытия спонтанного деления ядер урана Г. Н. Флеровым и К. И. Петржаком в лаборатории Курчатова при ЛФТИ и Радиевом институте, но и заниматься дальнейшими исследованиями этого явления природы.



25 декабря 1946 года с 14 до 18 часов И. В. Курчатов при участии И. С. Панасюка и других сотрудников лаборатории осуществил успешный и безаварийный запуск первого в СССР и Европе ядерного реактора Ф-1.

Далее перед И. В. Курчатовым и его командой стояла задача пуска первого промышленного реактора «А», строящегося на Базе-10 (ПО «Маяк») для наработки плутония для атомной бомбы. Туда в 1947 году и отправился И. В. Курчатов в сопровождении группы физиков. На комбинате был назначен научным руководителем строящегося промышленного реактора.

29 августа 1949 года первая советская атомная бомба из плутония, полученного на реакторе «А», была успешно взорвана на Семипалатинском полигоне. 29 октября 1949 года вышли закрытые Указ Верховного Совета и Постановление Совета Министров СССР «О награждении и премировании за выдающиеся научные открытия и технические достижения по использованию атомной энергии». За разработку и испытание первой советской атомной бомбы научный сотрудник И. С. Панасюк по представлению И. В. Курчатова был награжден орденом Трудового Красного Знамени и премией.

И. С. Панасюк был любимым учеником и ближайшим соратником И. В. Курчатова, но в 1954 году они поссорились, и после этого Панасюк, хотя и работал в лаборатории № 2 АН СССР (Институт атомной энергии) старшим научным сотрудником до конца жизни, был отстранен от серьезных научных исследований.

Игорь Семенович Панасюк скончался в 1972 году. Похоронен в Москве.



КОВАЛЁВ СЕРГЕЙ НИКИТИЧ

**Украинский ученый-конструктор советских атомных подводных
крейсеров стратегического назначения**



Родился 15 августа 1919 года в Петрограде в семье морского офицера Никиты Назаровича Ковалева и его супруги Анастасии Ивановны.



После окончания школы обучался в Ленинградском кораблестроительном институте. Находясь в эвакуации в период Великой Отечественной войны, закончил обучение в Николаевском кораблестроительном институте.

В 1943 году, после окончания института, направлен на работу в Центральное конструкторское бюро № 18 (ныне Центральное конструкторское бюро морской техники «Рубин»). В 1948 году переведен в СКБ-143 на должность помощника главного конструктора. С 1954 года становится главным конструктором парогазотурбинной лодки проекта 617.

С 1958 года являлся главным (впоследствии генеральным) конструктором атомных подводных лодок и подводных крейсеров стратегического назначения проектов 658, 658М, 667А, 667Б, 667БД, 667БДР, 667БДРМ и 941. На «Севмаше» по его проектам было построено 73 подводные лодки. В общей сложности по восьми проектам Ковалева было построено 92 подводные лодки.

Сергей Никитич Ковалёв умер в Санкт-Петербурге на 92-м году жизни.



Глава 8. Великие люди Украины – создатели танков

КОТИН ЖОЗЕФ ЯКОВЛЕВИЧ

Украинский ученый-конструктор тяжелых танков СССР



Жозеф Яковлевич Котин (1908–1979) родился на территории современной Украины в семье обрусевших поляков. Окончил Харьковский политехнический институт и Военно-техническую академию, с 1937 года назначен главным конструктором Кировского завода в Ленинграде.

В 1931 году, после окончания академии, он по решению командования был зачислен на должность инженера в конструкторское бюро Военно-технической академии. Вскоре стал начальником проектно-конструкторского



сектора академии. Изучая проекты и конструкции реально существовавших танков, Котин пришел к выводу, что тяжелому танку выгоднее иметь поменьше башен, сокращенный экипаж, но надежную броневую защиту.

С началом войны вместе с эвакуированным предприятием Котин приехал в Челябинск, до 1943 года был главным конструктором завода и одновременно являлся заместителем наркома танковой промышленности СССР. Вместе с Николаем Духовым участвовал в разработке и запуске производства тяжёлых танков КВ и ИС, а также самоходных артустановок. За годы войны Танкоград дал фронту около 18 тысяч боевых машин.

Котин принимал участие и в создании антарктического вездехода «Пингвин» для советской антарктической экспедиции. Со временем он начал заниматься и педагогической работой, передавал свой большой опыт студентам Ленинградского политехнического института, где работал с 1948 года профессором и заведующим кафедрой.

Но он был прирожденным конструктором и не мог совсем оставить практическую работу. С 1961 года Котин начинает разрабатывать новый колесный трактор – универсальный тягач, на котором можно было бы и грузы перевозить и пахать, и сеять. Он получил название «Кировец» (К-700).

После войны Жозеф Котин вернулся в Ленинград и продолжил работу над новыми проектами бронетанковой техники. С 1968 года конструктор являлся заместителем министра оборонной промышленности СССР, имел звание генерал-полковника инженерно-технической службы.

Ж. Я. Котин умер 21 октября 1979 года.



КУЧЕРЕНКО НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

**Украинский ученый, инженер-конструктор, один из участников
создания танка Т-34**



Родился 24 декабря 1907 года (6 января 1908 года) на станции Лозовая Екатеринославской губернии (ныне город в Харьковской области Украины).



В июле 1930 года Николай Алексеевич Кучеренко окончил Харьковский институт инженеров транспорта. С 1 марта 1931 года, после окончания института, Н. А. Кучеренко работал чертёжником-конструктором на Харьковском паровозостроительном заводе (в 1936 году танковое производство на этом заводе получило наименование «Завод № 183»). В этом же году Кучеренко перешёл на работу в танковую конструкторскую группу.

В 1934–1937 годах являлся заместителем начальника конструкторского бюро, в 1938–1939 годах – начальником КБ-100, в 1939–1940 годах – заместителем начальника КБ-520, в 1940–1947 годах – начальник КБ-520, заместитель главного конструктора завода № 183, эвакуированного в 1941 году в Нижний Тагил и воссозданный на базе Уралвагонзавода.

Н. А. Кучеренко участвовал в совершенствовании организации производства советского серийного танка Т-24, в разработке лёгких колесно-гусеничных танков БТ-2 (1931), БТ-5 (1932), БТ-7 (1934) и БТ-7М (1938).

Совместно с М. И. Кошкиным и А. А. Морозовым участвовал в создании опытных танков А-20 и А-32, а также серийного среднего танка Т-34, принятого на вооружение 19 декабря 1939 года.

В годы Великой Отечественной войны и после неё Николай Алексеевич работал на Уральском заводе № 183 в Нижнем Тагиле начальником КБ-520, заместителем главного конструктора завода (1941–1947), руководил модернизацией танка Т-34, участвовал в разработке танка Т-44 и ряда других опытных образцов. В 1946 году Николаю Алексеевичу Кучеренко было присвоено воинское звание «инженер-полковник».

В 1947–1949 гг. являлся главным конструктором Главного управления Министерства транспортного машиностроения СССР в Москве. С 1949-го по 1952 год он – главный инженер Уралвагонзавода в Нижнем Тагиле. В 1952–1967 годах работал в должности начальника Главного управления танкового производства Министерства транспортного машиностроения СССР.

Являлся председателем государственной экзаменационной комиссии в Московском высшем техническом училище имени Н. Э. Баумана, главным редактором журнала «Вестник танковой промышленности».

Несмотря на чисто «земной» характер работ, Н. А. Кучеренко внёс и свой вклад в советскую космическую программу. В начале 1960-х годов в рамках широкомасштабного проекта освоения Луны Николай Алексеевич организовал работы по конструированию самоходной тележки для передвижения по поверхности Луны, ставшей основой для создания лунохода.

Н. А. Кучеренко умер 12 сентября 1976 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.





МОРОЗОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
Украинский ученый, инженер-конструктор, один из участников
создания танка Т-34



Родился 29 октября 1904 г. в Бежице в семье слесаря Брянского завода (ныне БМЗ). За активное участие в революционном движении 1905–1907 гг. его отца Александра Дмитриевича выслали в Бердянск, позже он переехал в Харьков. В семье было пять детей, Александр был старшим, поэтому после окончания реального училища пятнадцатилетним подростком ему пришлось работать на Харьковском паровозостроительном заводе.

С октября 1928 г. работал конструктором в конструкторском бюро Харьковского паровозостроительного завода. В 1931 г. окончил Харьковский машиностроительный техникум. С 1931 г. стал руководителем группы в конструкторском бюро, в 1936–1938 гг. – начальником сектора по новому проектированию, с 1938 г. – заместителем начальника, затем начальником кондукторского бюро и заместителем главного конструктора. Принимал участие в разработке первого отечественного среднего танка Т-24 (1930 г.), а также лёгких колёсно-гусеничных танков БТ-2 (1931 г.), БТ-5 (1932 г.), БТ-7 (1935) и БТ-7М (1939), которые наряду с Т-26 составляли в 1930-х гг. основу танкового вооружения РККА. В качестве технического руководителя проекта совместно с М. И. Кошкиным и Н. А. Кучеренко возглавлял разработку среднего танка Т-34, принятого на вооружение в декабре 1939 г. и ставшего впоследствии лучшим танком Второй мировой войны.

В октябре 1940 г., после смерти М. И. Кошкина, Морозов назначен главным конструктором конструкторского бюро Харьковского паровозостроительного завода. В годы Великой Отечественной войны завод был эвакуирован в Нижний Тагил Свердловской области. С октября 1941 г. по ноябрь 1951 г. – главный конструктор конструкторского бюро Уральского танкового завода. В годы войны руководил модернизацией танка Т-34, под его руководством разработаны танки Т-34-35 (1943), Т-44 (1945) и Т-54 (1946). Танк Т-54 по оценке специалистов является лучшим отечественным танком послевоенных лет.



За выдающиеся заслуги в деле организации производства, конструирования и усовершенствования танков и умелое руководство заводами Указом Президиума Верховного Совета СССР от 20 января 1943 г. Морозову Александру Александровичу присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением золотой медали «Серп и Молот» и ордена Ленина.

В ноябре 1951 г. – мае 1976 г. – главный конструктор Харьковского конструкторского бюро по машиностроению при Харьковском машиностроительном заводе имени В. А. Малышева. Под его руководством разработаны танки Т-64 и Т-64А, совершившие переворот в танкостроении.

За большой вклад в повышение обороноспособности страны и в связи с 70-летием Указом Президиума Верховного Совета СССР от 25 октября 1974 года Морозов Александр Александрович награждён второй золотой медалью «Серп и Молот» с вручением ордена Ленина.

С июня 1976 г. Александр Александрович стал консультантом Харьковского конструкторского бюро машиностроения и член Научно-технического Совета Министерства оборонной промышленности СССР.

Умер 14 июня 1979 г. Похоронен на кладбище № 2 в Харькове.



КОШКИН МИХАИЛ ИЛЬИЧ

**Украинский ученый инженер-конструктор, один из участников
создания танка Т-34**



Родился 21 ноября (3 декабря) 1898 года в селе Брынчаги (ныне Переславский район, Ярославская область). Семья жила бедно, земли было мало, и отец вынужден был заниматься отхожими промыслами. В 1905 году, работая на лесозаготовках, он надорвался и умер, оставив жену и троих малолетних детей. Из-за бедности мать Михаила идёт батрачить, а он, окончив в 10-летнем возрасте 3 класса церковно-приходской школы, уезжает на заработки в Москву, где устраивается на кондитерскую фабрику и за 8 лет работы проходит путь от ученика пекаря до рабочего по обслуживанию карамельных автоматов.



В 1929 году, в 30-летнем возрасте, в числе «парттысячников», Михаил Кошкин зачислен в Ленинградский технологический институт, однако тема обучения ему кажется неинтересной и он добивается перевода на машиностроительный факультет Ленинградского политехнического института.

В 1934 году защищает диплом по специальности «инженер-механик по конструированию автомобилей и тракторов», тема дипломной работы «Коробка передач среднего танка». Преддипломную практику проходит в ОКБ при Ленинградском заводе опытного машиностроения № 185. Спроектированную КП решено установить на опытный колесно-гусеничный танк Т-29. Производственную практику проходил на Нижегородском автомобильном заводе имени В. М. Молотова (сейчас ГАЗ) в должности мастера дефектного отдела, зарекомендовал себя способным специалистом, руководство завода направило ходатайство в Наркомат тяжёлой промышленности с просьбой направить Михаила Кошкина после окончания обучения на своё предприятие, однако он добивается продолжения работы в танковом КБ.

С 1934 года 2,5 года трудится в КБ Ленинградского завода имени С. М. Кирова. С должности рядового конструктора дошёл до заместителя начальника КБ. В это время КБ работает над танками Т-29 и Т-46-1, которые представляют собой модернизацию серийных Т-28 и Т-26 с переводом их на колёсно-гусеничный ход. Работа проведена успешно, хотя впоследствии оказалось, что танки бесперспективны (чрезмерная сложность и высокая стоимость показали невозможность их серийного производства).

10 февраля 1940 года изготовлены два первых Т-34 и начаты их испытания. На 17 марта в Москве назначается показ танков членам правительства, с этой целью организуется танкопробег Харьков – Москва. Учитывая важность мероприятия, Михаил Кошкин сам отправляется на новых машинах как ответственный представитель завода.

В марте 1940 года М. И. Кошкин принял личное участие в проведении войсковых испытаний двух опытных танков Т-34 (А-34) с совершением пробега Харьков-Москва и обратно.

750 км от Харькова до Москвы и обратно ещё недоработанные танки прошли своим ходом в трудных условиях бездорожья и снежных заносов.

17 марта 1940 года М. И. Кошкин участвовал в показе своих машин Т-34 членам правительства в Кремле. Показ на Ивановской площади Кремля в присутствии всего высшего руководства СССР и всесторонние стендовые и ходовые испытания на танковом полигоне окончательно решили судьбу танка. Т-34 был рекомендован для немедленной постановки на производство.

31 марта 1940 года М. И. Кошкин представил опытные танки Наркому среднего машиностроения и Наркому обороны, которые рекомендовали немедленно поставить танк Т-34 на производство на заводах № 183 и СТЗ.

Скончался 26 сентября 1940 года.





Глава 9. Великие украинцы – создатели авиации

СИКОРСКИЙ ИГОРЬ ИВАНОВИЧ

**Выдающийся американский авиаконструктор украинского
происхождения**



Сикорский Игорь Иванович родился 25 мая 1889 года в Киеве. Американский авиаконструктор, создатель первого в мире вертолета.

В 1907 году поступил в Киевский политехнический институт. Там, начиная с 1905 года, существовала воздухоплавательная секция механического кружка.

22-летний киевлянин Игорь Сикорский стал известен на всю Европу в 1911 г., когда поднял в небо самолет собственной конструкции С-5 с мотором 50 л. с., скоростью 125 км/ч и дальностью полета в 85 км с максимальным потолком полета в 500 м. Молодого авиаконструктора пригласили в Петербург, где он в 1912–1914 гг. создал 4-моторные самолеты «Гранд» (1913 г.) и «Илья Муромец» (1914), положившие начало многомоторной авиации сразу двух направлений – пассажирского и бомбардировочного, т. к. могли перевозить до 40 человек или до 2,8 т груза. Это был небывалый прорыв, когда 17 июня 1914 г. в Киев из Москвы прилетел первый самолет «Илья Муромец», преодолевший расстояние в 1020 верст всего за 13 часов 10 мин.

В 1918 году Сикорский эмигрировал сначала в Лондон и Париж, затем в 1919 навсегда поселился в США, где сумел воплотить в жизнь первую свою юношескую мечту – создание вертолетов. В 1923 году Сикорский основал собственную авиационную фирму Sikorsky Aero Engineering Corporation, первым инвестором которой стал его друг, композитор Сергей Рахманинов.

Первый в мире вертолет Vought-Sikorsky VS-300 поднялся в небо 14 сентября 1939 года: двигатель – 90 л. с., скорость – 90 км/ч. Правительство США заказало 400 (реально выпустили 130) боевых вертолетов для армии и береговой охраны сначала США, а затем и Великобритании с бомбовым отсеком, способным нести до восьми противолодочных бомб весом по 12,5 кг



и садиться на поверхность воды, суши или палубу крейсера или авианосца. Он стал первым и единственным вертолетом, принявшим участие во Второй мировой войне. Всего Сикорским было создано 17 базовых типов самолетов и 18 вертолетов.

Умер 26 октября 1972 года в Истоне (США).

ЧЕРНЯКОВ НАУМ СЕМЁНОВИЧ

Украинский конструктор авиационной и космической техники



Наум Семёнович Черняков (1915 г., Черниговская губерния, Украина – 21 января 1998 г., Москва) – советский конструктор военных самолётов и ракетного оружия, доктор технических наук, профессор.

В 1939 году окончил Московский авиационный институт. Работал инженером-конструктором в ОКБ-301 Главного управления авиационной промышленности. Внёс вклад в конструирование истребителя И-301/ЛаГГ-1/ЛаГГ-3. В 1941 г. вместе с С.А. Лавочкиным перешёл в КБ завода № 21.

С 1946 года – заместитель главного конструктора Лавочкина; с 1957 г. – главный конструктор.

В начале 1950-х был одним из главных конструкторов первой в Советском Союзе управляемой ракеты класса «земля-воздух» для системы противовоздушной обороны Москвы (С-25). В 1950-60-х Черняков руководил созданием сверхзвуковых крылатых ракет, в том числе первой в мире ракеты класса «земля-земля» стратегического назначения (системы «Буря»), способной донести «ударный груз» до территории США.

В 1960–1961 гг. Черняков был заместителем генерального конструктора, академика В. Н. Челомея.

В 1961–1995 гг. — заместитель генерального конструктора на секретном военном заводе «Кулон», в конструкторском бюро П. О. Сухого.

В 1962 году Чернякову была присвоена ученая степень доктора технических наук, а в 1966 – звание профессора.



ЛЮЛЬКА АРХИП МИХАЙЛОВИЧ
Украинский ученый-конструктор, специалист в области
авиационных двигателей



Родился 10 марта 1908 г. в селе Саварка Богуславского района Киевской области. После революции поступил в начальную школу, преобразованную позже в семилетку. После семилетки — профессионально-техническое училище в Белой Церкви.

Первая неудача с поступлением в Киевский политехнический институт не обескуражила юношу. Он упорно продолжал готовиться к поступлению в вуз. Из 150 желающих сдали экзамены и были приняты лишь 20 человек и среди них он, Архип Люлька. После окончания Киевского политехнического института молодой инженер был направлен в аспирантуру Научно-исследовательского института промышленной энергетики в Харькове.

Перспективу развития авиационных двигателей многие весьма маститые ученые 30-х годов видели в паротурбинных силовых установках. Молодой специалист, пришедший на кафедру двигателей Харьковского авиационного института в 1933 году, взял на себя смелость утверждать: это направление бесперспективно. Дать самолету сверхскорость может только двигатель завтрашнего дня — реактивный, которого сегодня нет. Но он, молодой инженер Архип Люлька, берется его создать.

Увлеченность и настойчивость новичка так велика, что к нему начинают прислушиваться. У него появляются единомышленники. Но противников все-таки больше. И все-таки Люльке удалось пробиться к наркому авиационной промышленности и отстоять свой проект. Его назначили техническим руководителем проекта РД. В предвоенные годы СКБ-1 выполнил рабочий проект реактивного двигателя РД-1 с тягой 530 кгс.

Архип Михайлович с 1933 по 1939 год преподавал в Харьковском авиационном институте и занимался проблемой применения газовых турбин в авиационных силовых установках.

В 1939 г. Архипа Михайловича перевели из Харькова в Ленинград на Кировский завод, создали на его территории небольшое КБ. Там



реактивщики строили и испытывали стендовый экземпляр двигателя РД-1. Все приостановила внезапно разразившаяся война. Она разметала коллектив создателей первого отечественного реактивного двигателя по разным городам Урала. Но уже в 1943 году, когда стало известно о создании в Германии самолетов с реактивными двигателями, Москва издала приказ разыскать всех разработчиков опытных тем в авиации. Одним из первых, кого искали, был Архип Люлька.

Архип Михайлович смело доказывает преимущество нового двигателя на совещании в наркомате авиапромышленности в феврале 1944 года и получает разрешение на возобновление работ. В марте 1944 года двигатель ТР-1 начинают готовить к производству. Уже в 1945 году первый отечественный турбореактивный двигатель с тягой 1250 кгс стоял на стенде. Для постройки летного варианта турбореактивного двигателя был выделен опытный завод. Главным конструктором назначили Люльку. В конце февраля 1947 года ТР-1 прошел государственные испытания, а первый полет самолета с первым турбореактивным двигателем назначен на 28 мая 1947 года.

В последующие годы под руководством Люльки был создан ряд ТРД, применявшихся на самолётах П. О. Сухого, С. В. Ильюшина, А. Н. Туполева.

В 1950–1960 годах – преподаватель в МАИ имени С. Орджоникидзе (с 1954 г. профессор). С 1957 года – генеральный конструктор ОКБ-165. В 1967–1984 гг. – председатель Комиссии АН СССР по газовым турбинам.

А. М. Люлька умер 1 июня 1984 года.

АНТОНОВ ОЛЕГ КОНСТАНТИНОВИЧ **Украинский ученый-авиаконструктор**



Родился 7 февраля 1906 года (25 января по старому стилю) в селе Троицкое Московской губернии.

В 17 лет Олег работает в «Обществе друзей Воздушного флота», где создает первый свой планер. Это был учебный аппарат с красивым названием



«Голубь». За эту конструкцию юноша получает первую свою грамоту. Антонов становится студентом отделения гидроавиации корабельного факультета Ленинградского политехнического института. Во время учебы молодой студент создает множество учебных планеров: ОКА-3, «Стандарт-1», «Стандарт-2», «ОКА-7», «ОКА-8», «Город Ленина». В 1930 году Олег Антонов заканчивает свое обучение в вузе и его направляют в Москву, где он становится организатором Центрального конструкторского бюро по планерам. Работая в бюро, Антонов приглашает А. С. Яковлева и предлагает ему работу в должности инженера по учебно-тренировочным полетам. В этот момент недалеко от Москвы в Тушино строится новый планерный завод. В 1933 году Антонова назначают главным конструктором этого завода.

Во время Великой Отечественной войны Антонов получает задание от правительства организовать производство многоместного десантно-транспортного планера А-7, который был разработан Антоновым в 1940 году. Война заставляет завод эвакуироваться, и Антонов вместе с заводом переезжает в Тюмень. Там он изготавливает более 500 транспортных планеров. Большим успехом в разработке планеров стал созданный конструктором «крылатый танк». Так называли планер для транспортировки легкого танка.

В 1943 году конструктор возвращается в конструкторское бюро и продолжает работу с Яковлевым, который, в свою очередь, предлагает Антонову место своего заместителя. Там он помогает Яковлеву в создании истребителя «Як». Но мечта о создании собственного самолета не покидает его. И после войны в 1945 году Антонов обращается к Яковлеву с просьбой отпустить его для самостоятельной деятельности. Яковлев соглашается, и в октябре 1945 года Олег Константинович уезжает в Новосибирск. Там он руководит конструкторским бюро Яковлева на авиационном заводе. 31 мая это бюро преобразовали из филиала в новое конструкторское бюро, а Олег Константинович стал его главным конструктором. В это время создаются летательные аппараты для сельского хозяйства СХ-1, известные как АН-2. С сентября 1946 года О. К. Антонов возглавляет Сибирский научно-исследовательский институт по авиации. Конструктор много работает, и 31 августа 1947 года в небо взлетает первенец нового конструкторского бюро АН-2. Впоследствии создаются различные модификации этого самолета. И вот уже более 50 лет он не сходит с конвейера. За создание этой модели Антонову присуждена Государственная премия СССР.

В 1952 году конструктор переезжает в Киев, где собирает коллектив единомышленников и создает производственную базу КБ. В 1955 г. создается новый самолет АН-8, который начинают выпускать в Ташкенте в 1958 году.

В 1955 году начинается разработка новых самолетов Ан-10 и Ан-12. Беседуя с Хрущевым, Антонов предлагает создать новый четырехдвигательный самолет – пассажирский и грузовой. Хрущев одобряет задумку конструктора, и коллектив конструкторского бюро Антонова принимается за дело. В свет выходит Ан-10. После создания Ан-10 и Ан-12 ОКБ Антонова становится самостоятельной фирмой страны.



В 1962 году О. К. Антонов – генеральный конструктор ОКБ Антонова. Он защищает диссертацию в 1960 году, ученый совет Московского авиационного института присваивает ему звание доктора технических наук, и он становится членом-корреспондентом Академии наук Украины. Наряду с самолетами Антонов не забывает и о планерах. В свет выходят цельнометаллические планеры А-11, А-13, А-13М, А-15. Именно за них он получает специальную награду «Диплом Поля Тиссандье».

С 1957–1959 года идет работа над самолетом Ан-24. На базе этого самолета появляются множество других модификаций. Это и АН-26 – транспортный самолет, и аэрофотосъемочный Ан-30. Надежные самолеты до сих пор служат людям.

Следующим самолетом, который выпустили ОКБ Антонова, стал Ан-22 «Антей». Это первый в мире широкофюзеляжный самолет. В Париже на 26-м Международном авиакосмическом салоне этот самолет стал центром всеобщего внимания. А первые полеты «Антея» подтвердили его новизну и достоинства. Армия страны получила в подарок прекрасный самолет.

Антонов много работает над созданием газотурбинных двигателей для малой авиации. И как только в свет выходят такие двигатели, конструктор модифицирует Ан-14 и Ан-3. Появляются новые летательные аппараты Ан-28 и Ан-2.

Последним самолетом Антонова стал транспортный самолет Ан-124 «Руслан». Этот самолет получился удачным, на нем установлено 30 рекордов.



ТИЩЕНКО МАРАТ НИКОЛАЕВИЧ
Украинский ученый-авиаконструктор



Родился 18 февраля 1931 года в Харькове, где проживал вместе с родителями до начала Великой Отечественной войны. Затем находился в эвакуации в разных городах страны. В 1944 году семья поселилась в Москве.



В 1950 году поступил в Московский авиационный институт (МАИ). В 1953 году стал студентом вновь организованной в МАИ кафедры проектирования вертолётов. В 1956 году, после окончания института, был назначен на должность инженера бригады аэродинамики вертолестроительного конструкторского бюро, которым руководил М. Л. Миль. В 1959 году был назначен начальником бригады аэродинамики. Принимал участие в лётных испытаниях вертолёт Ми-6. В ходе испытаний были выявлены значительные расхождения между имеющимися расчётными данными и результатами, полученными в ходе самих испытаний. Было выяснено, что причинами расхождений являлись большие значения скорости концов лопастей вертолёт в сочетании с большой скоростью полёта. Для решения этой проблемы М. Н. Тищенко были разработаны новый метод и программа расчета на ЭВМ аэродинамических характеристик несущего винта вертолёт. Многие алгоритмы этой программы до настоящего времени используются в практической работе конструкторского бюро им. М. Л. Милия.

Следующей научной работой М. Н. Тищенко явилось создание метода расчёта аэродинамических характеристик несущего винта на основе лопастной вихревой теории, в которой определялись мгновенные значения индуктивных скоростей, вызываемые каждой лопастью несущего винта.

В 1963 году был назначен начальником отдела перспективного проектирования ОКБ. Участвовал в предпроектных исследованиях, разработке компоновок, эскизных и рабочих проектов вертолётов Ми-10, Ми-2, Ми-7, Ми-8, В-12, Ми-14, Ми-24. В 1968 году успешно защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата технических наук. В этом же году был назначен заместителем главного конструктора по вертолёту В-12. Первый полёт оказался неудачным. После доработки вертолёт успешно прошёл весь комплекс лётных испытаний и в 1971 году был показан на Парижском авиационном салоне.

В 1970 году М. Н. Тищенко был назначен главным конструктором и руководителем конструкторского бюро. Среди основных работ этого периода – разработки основных вариантов вертолёт Ми-24 (Ми-24А, Ми-24Д, Ми-24В, пушечный вариант Ми-24П, вариант для разведки Ми-24К, вариант для химической и радиационной разведки Ми-24Р и ряд других). Позже много времени и внимания уделял созданию вертолёт Ми-26. До настоящего времени Ми-26 является самым большим вертолёт в мире по грузоподъемности. С 1975 года руководил созданием боевого вертолёт нового поколения. Были рассмотрены самые разные альтернативные варианты. В результате было найдено оптимальное решение, и в 1978 году были начаты работы над вертолёт Ми-28. Одновременно с работами по вертолёт Ми-26 и Ми-28 проводились работы по модернизации серийных машин. Замена на вертолёт Ми-8 двигателя ТВ2-117 на ТВ3-117 позволила создать вертолёт Ми-17 с превосходными лётно-техническими характеристиками. Были разработаны пассажирский, транспортный, противопожарный, поисково-спасательный, аэрофотосъёмочный варианты



этого вертолѐта, а также вертолѐт – летающий госпиталь, вертолѐт-салон, вертолѐт для охраны окружающей среды и ряд других модификаций.

С 1977 года М. Н. Тищенко начал работать по совместительству профессором на кафедре вертолѐтостроения МАИ, а также руководил филиалом кафедры на Московском вертолѐтном заводе имени М. Л. Миля. С началом боевых действий в Афганистане потребовалось проведение большого объѐма работ по совершенствованию вертолѐтов Ми-8, Ми-24 и Ми-17. Были разработаны системы снижения инфракрасного излучения двигателей, защиты топливных баков от взрыва, усиленного вооружения и ряд других. Вертолѐты были оборудованы системами улучшения обзора.

С 1981 года – генеральный конструктор ОКБ имени М. Л. Миля. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 мая 1982 года за выдающиеся заслуги в развитии советской авиационной техники М. Н. Тищенко присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

М. Н. Тищенко был непосредственным участником ликвидации Чернобыльской катастрофы. Под его руководством были разработаны проекты аппарата с поворотными винтами Ми-30, сверхтяжѐлого трѐхвинтового вертолѐта Ми-32, начата разработка проекта вертолѐта Ми-38. В первой половине 80-х годов начались работы по вертолѐту Ми-34. Этот вертолѐт предназначался для аэроклубов и спортсменов. С 1985 по 1987 год руководил кафедрой проектирования вертолѐтов МАИ.

В 1992 году ушѐл в отставку с поста генерального конструктора, перейдя на должность консультанта. С 2007 года на пенсии. С 1995 года руководил проектированием легкого многоцелевого вертолѐта Ми-60 МАИ.

Умер 13 марта 2015 года.



ТОЛМАЧѐВ ВИКТОР ИЛЬИЧ

Украинский ученый-авиаконструктор, поэт и писатель



Родился 11 августа 1934 г. в Курске. С детских лет увлекся авиацией, занимал призовые места в соревнованиях по авиамodelьному спорту. В



1959 г. закончил с отличием Харьковский авиационный институт и в 1964 г. поступил на работу в КБ Антонов в качестве инженера-конструктора. Участвовал в разработке большинства самолётов серии «Ан».

В 1964–1971 гг. – начальник бригады перспективных разработок ОКБ Антонова. В 1971–1983 гг. – ведущий конструктор проекта Ан-124. В 1983–1986 гг. – заместитель главного конструктора по самолету Ан-124. В 1986–1992 гг. – главный конструктор по самолетам Ан-124 «Руслан» и Ан-225 «Мрия».

Виктор Ильич Толмачёв посвятил отечественной авиации более 50 лет жизни, принимал участие в разработке и создании практически всех антоновских самолётов и их модификаций — Ан-2, Ан-14, Ан-8, Ан-10, Ан-12, Ан-24, Ан-22, Ан-26, Ан-32, Ан-28, Ан-124 «Руслан» и Ан-225 «Мрия». С 1991 года Виктор Ильич Толмачёв является техническим директором авиакомпании «Волга-Днепр». За рекордные три месяца в 1992 году «Волга-Днепр», УАПК «Авиастар» и АНТК им. О. К. Антонова провели гражданскую сертификацию Ан-124, получившую обозначение Ан-124-100.

Умер 7 июня 2018 года после тяжёлой болезни.



КАЛИНИН КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ **Украинский ученый-авиаконструктор**



Родился 24 января (5 февраля) 1887 года в Варшаве в семье военного, вахмистра, впоследствии титулярного советника, выходца из крестьян.

В 1909 году блестяще сдает экзамены в Одесское военное училище. Как юнкер, он знакомится с воздухоплаванием, наблюдает первые полеты аэропланов в России. Скорее всего, с этого момента он решает для себя связать жизнь с воздухоплаванием. В августе 1912 года подпоручик Калинин получает назначение во Владивосток. С октября этого же года он – офицер 3-й Сибирской стрелково-артиллерийской бригады.

В декабре 1913 года переводится в часть, располагавшуюся на острове близ Владивостока, где изучает доступную авиационную литературу. С февраля 1914 года над Владивостоком совершают полеты самолеты местного



авиаотряда. Калинин участвует в полетах. Вскоре Калинин был направлен в Киев, где некоторое время был военным летчиком в частях красной авиации.

В 1921 году Константина Алексеевича по его собственной просьбе направили на обучение в московский институт Красного воздушного флота. Правда, закончить его не удалось – уже в феврале 1922 года исключили как бывшего петлюровца. Калинин не отчаивался – он вернулся в Киев и поступил на четвертый курс Киевского политехнического института. Почти одновременно с этим он начал работать на Киевском авиационном заводе № 6 в качестве заведующего конструкторским бюро. Институт окончил в 1925 году, и в том же году был готов его первый самолет – К-1.

В начале 1926 года Калинин переехал в Харьков и начал работать на авиационном заводе в качестве авиаконструктора. В 1927 году был создан самолет К-2, по схеме подобен К-1, но цельнометаллической конструкции и с более мощным двигателем. Построен в нескольких экземплярах.

В 1927 году создан К-3 – санитарный самолёт, предназначенный для перевозки двух лежащих больных, на носилках и одного сопровождающего.

В 1928-1929 годах разработал конструкции пассажирских самолетов К-4 и К-5, которые вытеснили машины иностранных марок с воздушных линий СССР. С 1930 до 1934 годов было выпущено 296 самолетов К-5 в различных модификациях. К-5 были основными самолетами Аэрофлота на внутренних линиях до 1940 года и продолжали использоваться в качестве транспортного самолёта во время Великой Отечественной войны. За создание этих самолётов Калинин был награжден орденом Трудового Красного Знамени УССР.

В 1930 году создан К-6 – почтовый самолёт, по схеме подкосный парасоль с использованием крыла, оперения, шасси и некоторых другие узлов от К-5. Доставлял из Москвы в Харьков матрицы газеты «Правда». Серийно не строился. В 1930 году создан К-9, а в 1932 году построен К-10. Самолеты предназначались для применения в качестве лёгких связных, сельскохозяйственных, спортивных, учебно-тренировочных самолётов. В серии не строились. В 1933 году был построен К-7 – тяжёлый семидвигательный бомбардировщик двухбалочной схемы, один из крупнейших самолётов своего времени. На завершающем этапе заводских испытаний самолет потерпел катастрофу. Предполагалось построить еще два К-7 на авиационном заводе в Воронеже, куда в 1934 было переведено КБ Калинина, однако эти работы не были завершены.

В 1936 году создан К-12 – бомбардировщик схемы «бесхвостка». Кили с рулями направления располагались на концах крыла, а органы управления вдоль задней кромки крыла. Характеристики устойчивости и управляемости предварительно были изучены на специально построенном планёре аналогичной схемы. Самолёт построен в нескольких экземплярах.

После февральского пленума ЦК ВКП(б) 1937 года волна репрессий накрыла оборонную промышленность. Калинин был арестован 1 апреля 1938 года в Воронеже. 22 октября 1938 года Константин Калинин был обвинён в антисоветской деятельности и шпионаже и приговорён к расстрелу. В тот же



день в подвале Воронежской тюрьмы НКВД приговор был приведён в исполнение. Реабилитирован 10 августа 1955 года.

НЕМАН ИОСИФ ГРИГОРЬЕВИЧ
Украинский ученый-авиаконструктор



Иосиф Григорьевич Неман (13 (26) февраля 1903 г. – 18 ноября 1952 г.) – советский учёный и конструктор в области авиационной техники, профессор.

Родился в Белостоке Гродненской губернии в еврейской семье. В годы Гражданской войны вступил добровольцем в Красную Армию. Служил политпросветработником политотдела 4-й армии, затем – в политуправлении Харьковского военного округа и Украинского военного округа.

С 1926 года – в КБ К. А. Калинина. Принимал участие в создании ряда самолётов ОКБ. Окончил Харьковский технологический институт (1929). С 1936 года – главный конструктор КБ завода № 135. В 1930–1938 и 1944–1952 гг. – заведующий кафедрой конструкции самолётов Харьковского авиационного института. Под его руководством создан первый в Европе скоростной пассажирский самолёт ХАИ-1 с убирающимся в полёте шасси, учебно-боевой самолёт ХАИ-3, скоростные разведчики ХАИ-5 (Р-10) и ХАИ-6 и штурмовики «Иванов», ХАИ-51, ХАИ-52.

Арестован 11 декабря 1938 года, работал в ЦКБ-29 НКВД СССР над созданием бомбардировщиков Пе-2, Ту-2. Постановлением Президиума Верховного Совета СССР от 19 июля 1941 г. досрочно освобожден от дальнейшего отбывания наказания со снятием судимости.

После освобождения работал в ОКБ авиазавода в Омске. С 1942 г. на заводе № 22 (г. Казань) заместителем В. М. Мяснищева.

Умер от лейкемии. Похоронен Харькове.



ГУРЕВИЧ МИХАИЛ ИОСИФОВИЧ
Украинский ученый-авиаконструктор



Михаил Иосифович Гуревич – советский инженер-авиаконструктор, соруководитель ОКБ-155. Герой Социалистического Труда. Лауреат Ленинской премии и шести Сталинских премий.

Родился 31 декабря 1892 года (12 января 1893 года) в селе Рубанщина (ныне Суджанский район, Курская область) в еврейской семье. Поступил в Ахтырскую гимназию, которую окончил с серебряной медалью. Учился в Харьковском университете на факультете математики, но исключён за гражданскую активность после года обучения. Потому с 1912 года продолжил образование во Франции в Университете Монпелье, а после в Национальной школе авиации и космоса в Тулузе, где его сокурсником был знаменитый французский авиаконструктор Марсель Блок (1892–1986). Летом 1914 года Гуревич навещал родину, когда началась Первая мировая война. Это прервало его образование во Франции.

С 1914 по 1916 год работал чертёжником в технических конторах Харькова. В 1917 году поступил в Харьковский политехнический институт на отделение механики и окончил его в 1925 году с дипломом инженера-механика по самолетостроению. После этого работал инженером-конструктором в Харьковском отделении общества «Тепло и сила». Занимался конструированием и постройкой планёров.

Затем уехал в Москву. В 1929 году начал работать в конструкторском бюро на заводе «Десятилетие Октября», затем – инженером-конструктором и руководителем группы в ОПО-4 Авиатреста.

В 1936–1937 годах он откомандирован в США на авиазаводы фирмы Douglas Aircraft, а после участвовал в освоении в СССР самолета Ли-2. С апреля по декабрь 1938 года он – главный конструктор ОКБ-1 завода № 84. В марте 1939 года переведён на завод № 1 в ОКБ Н. Н. Поликарпова. М. И. Гуревич был одним из основателей созданного в декабре 1939 года Особого конструкторского отдела (ОКО) во главе с Микояном, став его заместителем.



В 1940 году А. И. Микоян и Гуревич создали истребитель МиГ-1 («Микоян и Гуревич»), а затем его модификацию МиГ-3. В 1940–1941 годах МиГ-3 строился большой серией и принимал участие в боях первого периода Великой Отечественной войны.

В 1940–1957 гг. – зам. главного конструктора, в 1957–1964 гг. – главный конструктор в ОКБ Микояна. В годы войны участвовал в создании опытных самолётов, после войны – в разработке скоростных и сверхзвуковых фронтовых истребителей, многие из которых длительное время находились на вооружении ВВС СССР. Доктор технических наук (1964).

Скончался 25 ноября 1976 года. Похоронен в Ленинграде.

ТОМАШЕВИЧ ДМИТРИЙ ЛЮДВИГОВИЧ **Украинский советский авиаконструктор**



Дмитрий Людвигович Томашевич (1899–1974) – советский авиаконструктор, доктор технических наук (1961).

Уроженец местечка Ракитино Киевской губернии, из дворян, по национальности литовец. В 1921 году поступил на паровозостроительное отделение Киевского политехнического института. В период учёбы участвовал в создании планеров, самолёта К-1 конструктора Калинина.

С 1926 года работал на авиаремонтном заводе № 43, где по его проекту был построен само лет КПИР-5. В 1929 году получил назначение на должность начальника сектора в Промвоздух, руководил заводами в Авиатресте. С 1931 года – на заводе № 39, работал в конструкторской бригаде Н. Н. Поликарпова, участвовал в разработке самолётов И-15, И-16, в 1936 году назначен на должность заместителя Поликарпова.

Будучи главным конструктором истребителя И-180, после аварии, в которой погиб В. П. Чкалов, был арестован. Находясь в заключении, работал в ЦКБ-29 над проектами «110» и «Пегас», а также над системами управления самолётов Пе-2, Ту-2, «102».

В 1943 году получил назначение в ОКБ-23, затем вновь работал в ОКБ Поликарпова. Под руководством Челомея работал над крылатыми ракетами.



В 1947 году перешёл в Военно-воздушную инженерную академию имени профессора Н. Е. Жуковского. Участвовал в разработках на основе трофейной немецкой техники (Хеншель-293).

За создание летающей лаборатории «Комета» в 1953 году был удостоен Сталинской премии. Впоследствии сочетал преподавательскую должность в МАИ и работу в КБ-1.



Глава 10. Великие люди Украины – авиаторы и космонавты

БЕРЕГОВОЙ ГЕОРГИЙ ТИМОФЕЕВИЧ

Украинский заслуженный лётчик-испытатель, космонавт, первый начальник испытательного центра подготовки космонавтов



Георгий Тимофеевич Береговой родился 15 апреля 1921 года в с. Фёдоровка Полтавской области. Несколько позже сменил место жительства на г. Енакиево Донецкой области. Еще в средней школе Георгий начал увлекаться авиационным спортом в городском аэроклубе, а также авиамоделированием, и стал руководителем данной секции. После завершения учебы в школе устроился слесарем на местный металлургический завод. Окончив аэроклуб в 17 лет, Георгий отправился на 3-летнее обучение в Ворошиловградскую школу военных лётчиков. В 1942-м году юноша в качестве летчика был послан на войну. В период с 1942-го по 1944-й год был трижды сбит и один раз ранен в голень. Провел 185 боевых полетов на разных аппаратах. За проявленные в сражениях героизм и отвагу в 1944-м году был удостоен звания Героя Советского Союза.

По завершении Великой Отечественной войны продолжил службу в ВВС, где достиг звания полковника гвардии. Окончив в 1948-м году курсы летчиков-испытателей, занимался испытанием различной воздушной техники. В 1961 г. был удостоен звания «Заслуженный лётчик-испытатель



СССР». 42-летний герой войны, Георгий Береговой дважды подавал заявление на зачисление в отряд космонавтов, был зачислен в январе 1964 г.

Летчик-испытатель проходил обучение управления космического аппарата «Восход-3», однако после закрытия программы был привлечен к программе «Союз». 26-го октября 1968-го года Георгий Береговой стартовал на борту «Союз-3». Целью летчика было испытание корабля новой модели, определение его недостатков, а также проведение состыковки с беспилотным аппаратом «Союз-2». Ранее стыковка проводилась аппаратами автоматически, однако на этот раз данный маневр должен был выполнить космонавт собственноручно. «Союз-3» без происшествий стартовал с Байконура, и на высоте 4000 км Георгий Береговой перешел к ручному управлению. Космонавт Береговой провел полет общей длительностью 3 суток 22 часа 50 минут 45 секунд. Также Георгий Тимофеевич стал старейшим на то время человеком, посетившим орбиту нашей планеты.

Несмотря на подробный отчет с множеством нюансов и подробным описанием недостатков корабля, который был тщательно составлен Береговым, космонавт не был доволен своей работой. Сегодня же результат модернизаций корабля данной серии очевиден, кораблями «Союз» было проведено 47 полетов с целью доставки экипажа на Международную космическую станцию. За испытание космического аппарата и проведения сложной миссии космонавт Береговой второй раз был удостоен звания Героя Советского Союза. После завершения космической миссии Береговой продолжил работу в отрасли космонавтики, проработав некоторое время начальником Центра подготовки космонавтов. Георгием было написано несколько научных и художественных книг в области космонавтики.

ПОПОВИЧ ПАВЕЛ РОМАНОВИЧ **Украинский лётчик-космонавт**



Павел Попович родился 5 октября 1930 года в селе Узин Белоцерковского района Киевской области в семье кочегара.



Во время Великой Отечественной войны находился на оккупированной территории. В 1947 году окончил 7 классов школы и ремесленное училище в городе Белая Церковь Киевской области. С 1947 года жил в городе Магнитогорске Челябинской области. В 1951 году окончил Магнитогорский индустриальный техникум трудовых резервов и одновременно Магнитогорский аэроклуб. В 1951–1952 гг. учился в Сталинградском военном авиационном училище в Новосибирске, в 1952–1953 годах – в 52-м военном авиационном училище лётчиков на Дальнем Востоке. В 1954 г. окончил Высшую офицерскую авиационно-инструкторскую школу ВВС в Грозном. Служил в строевых частях ВВС, в Северном и Московском военных округах.

С марта 1960 года – в отряде космонавтов. 12-15 августа 1962 года совершил первый космический полёт в качестве пилота космического корабля «Восток-4». Это был первый групповой космический полёт. Продолжительность полёта составила 2 суток 22 часа 57 минут.

За успешное осуществление космического полёта и проявленные при этом мужество и героизм Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18 августа 1962 года подполковнику Поповичу Павлу Романовичу присвоено Звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

После космического полёта окончил Военно-воздушную инженерную академию имени Жуковского, защитив диплом в январе 1968 года по теме силовой установки одноместного воздушно-космического летательного аппарата, проект которого разработала группа слушателей-космонавтов, включавшая Гагарина и Титова.

3–19 июля 1974 года совершил второй космический полёт в качестве командира первого экипажа (совместно с бортинженером Ю. П. Артюхиным) на космическом корабле «Союз-14» и орбитальной станции «Салют-3». За успешное осуществление космического полёта и проявленные при этом мужество и героизм Указом Президиума Верховного Совета СССР от 20 июля 1974 года полковник Попович Павел Романович награждён орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда».

В 1978–1989 гг. – заместитель начальника Центра подготовки космонавтов по научно-испытательной и исследовательской работе.

Уволен в отставку 20 августа 1993 года. С 23 сентября 1993 г. – генерал-майор авиации запаса. С 1992 года – президент уфологической ассоциации СНГ. В 1992 году был избран президентом Академии энергоинформационных наук. Член Союза писателей России. Являлся заместителем председателя Центрального правления Советско-австрийского общества дружбы.

Павел Попович умер 29 сентября 2009 года в посёлке Гурзуф, на южном берегу Крыма. Похоронен на Троекуровском кладбище в Москве.





КОМАРНИЦКИЙ НИКОЛАЙ АНТОНОВИЧ
Украинский военный летчик, один из организаторов
авиационного дела в Украине



Комарницкий Николай Антонович (1894–1975) – военный летчик, один из организаторов авиационного дела в Украине, основатель полтавского военного аэродрома (1923 год).

Н. А. Комарницкий родился на Подолье – в с. Дессеривка (позже с. Загорне Старо-Константиновского района), но Полтава стала одной из важных «узловых станций» его жизни и деятельности.

Получил авиационное образование в Севастопольской военной авиашколе, служил в XI корпусном авиаотряде. Мастерством полетов овладевал на самолетах системы «Моран» (типа «Ж» и «Зонт»).

Во время Первой мировой войны воевал в рядах 16-го стрелкового полка, возглавлял работу авиаразведки. В 1919 г. демобилизовался. Участвовал в планерных соревнованиях в Коктебеле (Крым), первым в СССР летал на 2-местном планере – фюзеляжном биплане с двойным управлением и 2-колесным шасси (1923). Вся последующая жизнь М. Комарницкого была так или иначе связана с авиацией.

Полтавский период в жизни авиатора охватывает 1919–1924 гг. Он принимал участие в организации сети кружков безмоторной планерной авиации, стал инициатором создания полтавского аэродрома. Своей деятельностью способствовал тому, что в середине 1920-х гг. Полтава стала одной из узловых воздушных станций в Украине и в СССР.

Во время Второй мировой войны возглавлял эскадрилью особого назначения Генштаба советской армии.

В Полтаве открыта мемориальная доска Комарницкому (скульптор М. Цись).





СЕНЬКО ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Украинский штурман дальней авиации



Василий Васильевич Сенько (1921–1984) – штурман дальней авиации СССР, полковник (1957). Единственный штурман авиации СССР, дважды удостоенный звания Героя Советского Союза (1943, 1945).

Сенько Василий Васильевич родился 15 октября 1921 года в селе Семёновка Новозыбковского уезда Гомельской губернии РСФСР (ныне город в Черниговской области) в крестьянской семье. В июле 1940 года окончил Новозыбковский учительский институт. Работал учителем химии и биологии в Милейковской средней школе Рогнединского района Брянской области.

В Красной армии с декабря 1940 года. В 1941 году окончил Олсуфьевскую военную авиационную школу. В июне 1941 года получил звание младшего лейтенанта. На фронтах Великой Отечественной войны – с ноября 1941 г. в должности стрелка-бомбардира 667-го бомбардировочного авиационного полка под Ленинградом. В ходе войны был стрелком-бомбардиром 752-го авиационного полка дальнего действия. С 1943 года и до конца войны – штурман звена 10-го гвардейского авиаполка.

С сентября 1942 года сражался на Сталинградском фронте. В составе экипажа тяжёлого бомбардировщика Барышева совершал по 3-4 боевых вылета в сутки. В один из вылетов штурман Сенько вывел дальний бомбардировщик на фашистский аэродром, где скопилось до 200 «юнкерсов», и нанёс меткий удар. В тот же день разбомбил железнодорожную станцию. К январю – февралю 1943 г. совершил 154 боевых вылета. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 25 марта 1943 года Василию Васильевичу Сенько присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

После разгрома немцев под Сталинградом он продолжил свою боевую работу. К концу декабря 1944 года гвардии капитан В. В. Сенько совершил 402 боевых вылета. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июня 1945 года Василий Васильевич Сенько награждён второй медалью «Золотая



Звезда» и стал единственным в истории советской военной авиации штурманом – дважды Героем Советского Союза. Всего за период войны совершил 430 успешных боевых вылетов на бомбардировку, разведку, доразведку и обозначение важных объектов противника и уничтожение его живой силы и техники.

После войны находился на штурманских должностях и на педагогической работе в военно-учебных заведениях ВВС. В 1952 году окончил Военно-Воздушную академию. С 1960 года – на преподавательской работе в Тамбовском высшем военном авиационном Краснознамённом училище лётчиков имени М. М. Расковой.

Жил в городе Тамбове. Умер 5 июня 1984 года.



СТЕПАНЕНКО ИВАН НИКИФОРОВИЧ
Украинский летчик, дважды Герой Советского Союза



Иван Никифорович Степаненко (1920–2007) – участник Великой Отечественной войны, заместитель командира эскадрильи 4-го истребительного авиационного полка 11-го смешанного авиационного корпуса 15-й воздушной армии Брянского фронта, дважды Герой Советского Союза, генерал-лейтенант авиации, заслуженный военный лётчик СССР.

Родился 13 апреля 1920 года в селе Нехайки, ныне Драбовского района Черкасской области. С 1938 года работал слесарем на заводе в городе Днепродзержинске (Днепропетровская область). В 1940 году окончил Днепродзержинский аэроклуб. В армии с 1940 года. В 1941 году окончил Качинскую военную авиационную школу. Служил в строевых частях ВВС (Одесский военный округ).

Участник Великой Отечественной войны: в июне 1941 г. – мае 1945 г. – лётчик, командир звена, заместитель командира и командир авиационной эскадрильи 4-го истребительного авиационного полка. Участвовал в Сталинградской битве, боях на Кубани и Курской битве. К августу 1943 года совершил 232 боевых вылета, в воздушных боях сбил 14 самолётов



противника. За мужество и героизм, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, старшему лейтенанту Степаненко Ивану Никифоровичу Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 апреля 1944 года присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Участвовал в освобождении Белоруссии и Прибалтики. К февралю 1945 года командир авиаэскадрильи 4-го истребительного авиационного полка майор И. Н. Степаненко совершил 395 боевых вылетов, в воздушных боях сбил 32 самолёта противника. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18 августа 1945 года майор Степаненко Иван Никифорович награждён второй медалью «Золотая Звезда».

Во время войны сражался на Южном, Сталинградском, Северо-Кавказском, Брянском, 2-м Прибалтийском и Ленинградском фронтах. Всего совершил 414 боевых вылетов на истребителях И-153, Як-7 и Як-9, в 118 воздушных боях сбил лично 33 и в составе группы 9 самолётов противника. В воздушных боях был 6 раз подбит и дважды ранен.

После войны продолжал службу в строевых частях ВВС. В 1949 году окончил Военную академию имени М. В. Фрунзе, в 1957 году – Военную академию Генерального штаба. Командовал авиационными соединениями, освоил реактивные истребители МиГ-15, МиГ-17 и МиГ-23.

С 1976 года генерал-майор авиации (1958) И. Н. Степаненко – в запасе. Жил во Львове, затем – в городе Черкассы.

Умер 31 мая 2007 года. Похоронен в Черкассах.



АМЕТ-ХАН СУЛТАН

Украинский военный лётчик-ас крымскотатарского происхождения



Амет-хан Султан (1920–1971) – советский военный лётчик-ас крымскотатарского происхождения, участник Великой Отечественной войны, дважды Герой Советского Союза (1943, 1945).



Родился 20 октября 1920 года в городе Алупка в семье рабочего.

При рождении получил имя Амет в честь деда. По утверждению историка А. Симонова, правильное написание имени и отчества Героя должно быть таким: Амет Султанович Амет-хан. При поступлении в лётное училище данные на курсанта были записаны по крымскотатарскому обычаю – вначале собственное имя, а затем имя отца. В результате возникла путаница, и имя отца стали считать именем Героя. В итоге сыновья Амет-хана Султана по паспортам значатся как Арслан Султанович Амет-хан и Станислав Султанович Амет-хан (хотя правильно должно быть Арслан Аметович Амет-хан и Станислав Аметович Амет-хан).

Выпускник 1-й Качинской военной авиационной школы, в годы Великой Отечественной войны прошёл путь от лётчика до командира эскадрильи 9-го гвардейского истребительного авиационного полка. 31 мая 1942 года совершил под Ярославлем свой первый воздушный таран немецкого бомбардировщика «Юнкерс-88». Участвовал в Сталинградской битве, в ходе которой зарекомендовал себя асом. Последний свой воздушный бой провёл 29 апреля 1945 года над находящимся в черте Берлина аэродромом «Темпельхоф», сбив «Фокке-Вульф 190». Всего за время войны Амет-Хан Султан совершил 603 боевых вылета, провёл 150 воздушных боёв, в которых сбил лично 30 и в составе группы 19 самолётов противника.

Звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 1136) командиру эскадрильи 9-го Одесского Краснознамённого гвардейского истребительного авиационного полка капитану Амет-Хану Султану присвоено 24 августа 1943 года. Второй медалью «Золотая Звезда» помощник командира по воздушно-стрелковой службе того же полка (1-я воздушная армия) гвардии майор Амет-Хан Султан награждён 29 июня 1945 года.

После войны – лётчик-испытатель Лётно-исследовательского института в Жуковском, подполковник (1946), заслуженный лётчик-испытатель СССР (1961), лауреат Государственной премии СССР.

За короткий срок он выдвинулся в число лучших испытателей. В 1949 году ему присвоен третий класс лётчика-испытателя, в январе 1950 г. – второй класс, а уже в сентябре 1952 года Амет-Хан Султан становится лётчиком-испытателем 1-го класса. Он с успехом выполняет самые различные испытания. В июне 1949 года совместно с И. Шелестом на самолёте Ту-2 проводит первую в стране полностью автоматическую дозаправку в воздухе.

В конце 1949 года Я. И. Верников и Амет-Хан Султан выполняют первый полёт на опытном всепогодном двухместном истребителе-перехватчике ОКБ А. И. Микояна И-320 («Р-2») и в 1949–1950 годах проводят его заводские испытания. В 1951–1953 гг. Амет-Ханом совместно с С. Н. Анохиным, Ф. И. Бурцевым и В. Г. Павловым были проведены полные испытания пилотируемого аналога самолёта-снаряда КС («Комета»). За



проведение этих испытаний Амет-Хану Султану в 1953 году была присуждена Сталинская премия 2-й степени.

23 сентября 1961 года Амет-Хану Султану было присвоено звание «Заслуженный лётчик-испытатель СССР». За время лётной работы он освоил около 100 типов летательных аппаратов, его налёт составил 4237 часов.

Погиб 1 февраля 1971 года при выполнении испытательного полёта на летающей лаборатории Ту-16, предназначенной для испытания нового реактивного двигателя. Похоронен в Москве.



КОЖЕДУБ ИВАН НИКИТОВИЧ

**Украинский военачальник, маршал авиации, трижды Герой
Советского Союза**



Иван Никитович Кожедуб (1920–1991) – советский военачальник, маршал авиации (1985), лётчик-ас. Трижды Герой Советского Союза (1944, 1944, 1945). Лётчик-ас времён Великой Отечественной войны, наиболее результативный лётчик-истребитель в авиации союзников (64 победы).

Иван Кожедуб родился в селе Ображиевка Глуховского уезда Черниговской губернии (ныне Шосткинского района Сумской области Украины) в семье крестьянина — церковного старосты. В 1934 году окончил школу и поступил в химико-технологический техникум в городе Шостка.

Первые шаги в авиации сделал, занимаясь в Шосткинском аэроклубе. В начале 1940 года поступил на службу в ряды Красной армии и осенью того же года окончил Чугуевскую военную авиационную школу лётчиков, после чего продолжил в ней службу в должности инструктора.

После начала войны вместе с авиашколой был эвакуирован в Казахстан, город Чимкент. 23 февраля 1942 года Кожедубу было присвоено звание старшего сержанта. В ноябре 1942 года Кожедуб был откомандирован в 240-й истребительный авиационный полк 302-й истребительной



авиационной дивизии, формирующийся в Иваново. В марте 1943 года в составе дивизии вылетел на Воронежский фронт.

Первый воздушный бой закончился для Кожедуба неудачей и едва не стал последним – его Ла-5 был повреждён пушечной очередью Мессершмитта-109, бронеспинка спасла его от зажигательного снаряда, а при возвращении самолёт был обстрелян советскими зенитчиками, в него попало 2 зенитных снаряда. Несмотря на то, что Кожедубу удалось посадить самолёт, полному восстановлению он не подлежал, и лётчику пришлось летать на «остатках» – имеющихся в эскадрилье свободных самолётах.

В начале лета 1943 года Кожедубу было присвоено звание младшего лейтенанта, затем он был назначен на должность заместителя командира эскадрильи. Вскоре после этого, 6 июля 1943 года на Курской дуге, во время сорокового боевого вылета, Кожедуб сбил свой первый немецкий самолёт-бомбардировщик Юнкерс Ю-87. Уже на следующий день сбил второй, а 9 июля сбил сразу 2 истребителя Вф-109. Первое звание Героя Советского Союза Кожедубу (уже старшему лейтенанту) было присвоено 4 февраля 1944 года за 146 боевых вылетов и 20 сбитых самолётов противника.

С мая 1944 года Иван Кожедуб воевал на Ла-5ФН (бортовой № 14), построенном на средства колхозника-пчеловода Сталинградской области В. В. Конева. В августе 1944 года, получив звание капитана, он был назначен заместителем командира 176-го гвардейского полка и стал воевать на новом истребителе Ла-7. Второй медали «Золотая Звезда» Кожедуб был удостоен 19 августа 1944 г. за 256 боевых вылетов и 48 сбитых самолётов противника.

К концу войны Иван Кожедуб, к тому времени гвардии майор, летал на Ла-7, совершил 330 боевых вылетов, в 120 воздушных боях сбил 62 самолёта противника, среди них 17 пикирующих бомбардировщиков Ju-87, по 2 бомбардировщика Ju-88 и He-111, 16 истребителей Вф-109 и 21 Fw-190, 3 штурмовика Hs-129 и 1 реактивный истребитель Me-262.

Последний бой в Великую Отечественную, в котором он сбил 2 Fw-190, Кожедуб провёл 17 апреля 1945 года в небе над Берлином. Третью медаль «Золотая Звезда» Кожедуб получил 18 августа 1945 года за высокое воинское мастерство, личное мужество и отвагу, проявленную на фронтах войны. Он был отличным стрелком и предпочитал открывать огонь на дистанции 200-300 метров, крайне редко сближаясь на меньшую дистанцию.

И. Н. Кожедуб ни разу не был сбит во время Великой Отечественной войны, и хотя его подбивали, он всегда сажал свой самолёт. На счету Кожедуба также есть и первый в мире реактивный истребитель, немецкий Me-262, который он сбил 19 февраля 1945 года, однако он не был первым, кому это удалось сделать – ещё 28 августа 1944 года один сбитый Me-262 был записан на счёт американских пилотов М. Кроя и Дж. Майерса.

По окончании войны Кожедуб продолжил службу в ВВС. В 1949 году окончил Краснознамённую Военно-воздушную академию. В это же время он оставался действующим пилотом-истребителем, освоив в 1948 году реактивный МиГ-15. Во время войны в Корее с апреля 1951 по январь 1952 г.



командовал 324-й истребительной авиационной дивизией в составе 64-го истребительного авиационного корпуса. За это время лётчики дивизии одержали 216 воздушных побед, потеряв всего 27 машин.

В 1956 году окончил Военную академию Генерального штаба. С июня 1962 по август 1963 г. – командующий 76-й воздушной армией. В 1964–1971 гг. – заместитель командующего ВВС Московского военного округа. С 1971 г. служил в центральном аппарате ВВС, а с 1978 года – в Группе генеральных инспекторов Министерства Обороны СССР. В 1970 году Кожедубу присвоено звание генерал-полковника авиации, а в 1985 году – воинское звание маршала авиации.

Скончался 8 августа 1991 года. Похоронен в Москве.



ГРИЗОДУБОВА ВАЛЕНТИНА СТЕПАНОВНА

Украинская лётчица, полковник, участница одного из рекордных перелётов, участница Великой Отечественной войны



Валентина Гризодубова родилась 31 января 1910 года в Харькове. Ее отец был известным авиаконструктором и изобретателем, и Валентина с детства росла в атмосфере, способствующей увлечению авиацией. Вполне естественным стало для нее поступление в аэроклуб и занятие планерным спортом. Пензенский аэроклуб окончила в 1929 году, а затем была принята летчиком-инструктором в Тульскую авиационную школу. Была участником агит-эскадрильи имени М. Горького с 1934 по 1935 год, а с 1936 года стала военным летчиком Советской армии.

В 1937 году установила пять мировых авиационных рекордов высоты, скорости и дальности полета на самолетах УТ-1, УТ-2 и АИР-12, а в 1938 году совершила беспосадочный перелет из Москвы на Дальний Восток, установив мировой женский рекорд дальности полета.

Звание Героя Советского Союза, первой среди женщин, ей присвоили 2 ноября 1938 года. С 1939 г. Валентина Степановна назначена начальником



Управления международных воздушных линий СССР. Гризодубова прошла всю Великую Отечественную войну, совершила более 200 боевых вылетов.

С марта 1942 года командовала 101-м авиационным полком дальнего действия, позже 31-м гвардейским бомбардировочным авиационным полком, оказывавшим помощь партизанским отрядам. Находясь с 1946 года в запасе, продолжала активную деятельность: участвовала в исследовательской работе, была начальником лётно-испытательного центра, заместителем начальника московского НИИ приборостроения по лётной части.

Умерла знаменитая лётчица Валентина Степановна Гризодубова 28 апреля 1993 года в Москве. Похоронена на Новодевичьем кладбище.

Полковник, Герой Советского Союза и Герой Социалистического Труда Гризодубова награждена орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды и медалями.

ОСИПЕНКО ПОЛИНА ДЕНИСОВНА **Украинская лётчица**



Отважная советская лётчица Полина Осипенко родилась 8 октября 1907 г. в с. Новоспасовка Запорожской области. Ее отец был обычным бедным крестьянином. Трудное материальное положение не позволило ей получить полное среднее образование. Девочка окончила всего два класса церковно-приходской школы, а затем пошла работать.

После революции трудилась на птицеводческой ферме. Именно там, в возрасте 20 лет, она впервые увидела самолет, приземлившейся на колхозное поле. Оказалось, что среди экипажа была одна женщина, которая очень поразила девичье воображение и пробудила в девушке желание установить новые подвиги в авиации. В 1926 г. девушка вышла замуж за с односельчанина Степана Говяза, который был военным лётчиком. Он еще больше укрепил ее желание покорить небо и помог ей с подготовкой в школу военных лётчиков им. Мясникова г. Кача, что в итоге стало ключевым моментом в биографии Полины Осипенко. Первая попытка поступить в Качинскую школу лётчиков не увенчалась успехом. Училище размещалось



на нескольких площадках, куда к 12 часам на самолёте У-2 привозили стартовый завтрак. В этих постоянных полётах лётчики-инструкторы разрешали Полине подержаться за управление. Так она научилась управлять У-2. Затем, во время визита на «Качу» К. Е. Ворошилова, она упросила его зачислить её в училище, которое окончила в 1933 году. Служила лётчиком, командиром звена в истребительной авиации.

Летом 1937 года П. Д. Осипенко побила три мировых рекорда высотных полётов с грузом и без нагрузки. В 1938 году она возглавила беспосадочный перелёт Севастополь – Архангельск; её экипаж установил также международный женский рекорд дальности полёта по замкнутой кривой.

24–25 сентября 1938 года Гризодубова, Осипенко и Раскова должны были осуществить беспосадочный перелёт на Дальний Восток, как предполагалось, из Москвы в Комсомольск-на-Амуре на самолёте АНТ-37 «Родина». Однако из-за сложных погодных условий они не смогли найти комсомольский аэродром, а очутились с пустыми баками ближе к побережью Охотского моря. Гризодубова, будучи командиром самолёта, приняла решение о жёсткой посадке в лесу. Расковой был отдан приказ прыгать из самолёта – спустя десять дней её нашли в лесу. Гризодубова и Осипенко остались в самолёте и выжили в аварийной посадке. Несмотря на это, они установили рекорд по дальности перелёта среди женщин протяжённостью 6450 км, и каждая из лётчиц была удостоена звания Героя Советского Союза.

За выполнение этого перелёта и проявленные при этом мужество и героизм 2 ноября 1938 года Полине Денисовне Осипенко присвоено звание Героя Советского Союза. Полина Денисовна Осипенко погибла в авиационной катастрофе 11 мая 1939 года, отрабатывая полёты «вслепую», во время учебно-тренировочных сборов.



ЛЯПИДЕВСКИЙ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Лётчик, генерал-майор авиации, первый Герой Советского Союза



Анатолий Васильевич Ляпидевский (1908–1983) – советский лётчик, генерал-майор авиации (1946), первый Герой Советского Союза (1934).



Родился 10 (23) марта 1908 года в селе Белая Глина Ставропольской губернии (ныне Краснодарский край) в семье священника. Семья из династии священнослужителей Тульской губернии. Детство провёл в станице Старощербиновской и городе Ейске Кубанской области (ныне Краснодарского края). Работал подручным в кузнице, учеником слесаря, мотористом косилки, помощником шофёра на маслобойном заводе.

В Красной армии с 1926 года. В 1927 году окончил Ленинградскую военно-теоретическую школу ВВС, в 1928 году – Севастопольскую школу морских лётчиков. Служил в строевой части ВВС Краснознамённого Балтийского флота, затем – лётчиком-инструктором в Ейской школе морских лётчиков. С 1933 года – в запасе. Работал пилотом в Дальневосточном управлении Гражданского Воздушного флота (ГВФ).

В 1934 году А. В. Ляпидевский принимал участие в спасении челюскинцев. Совершил 29 поисковых полётов в пургу и в ненастье, прежде чем 5 марта 1934 года, обнаружив их лагерь, совершил посадку на льдину и вывез оттуда 12 человек – 10 женщин и двоих детей.

За мужество и героизм, проявленные при спасении челюскинцев, Ляпидевскому Анатолию Васильевичу 20 апреля 1934 года присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина (№ 515). 4 ноября 1939 года, при вручении медалей «Золотая Звезда», ему была вручена медаль № 1.

С 1935 года вновь в рядах армии. В 1939 году окончил инженерный факультет Военно-воздушной академии имени Н. Е. Жуковского. С 1939 г. – заместитель начальника Главной инспекции Народного комиссариата авиационной промышленности, директор авиационного завода № 156 (г. Москва, с октября 1941 года – г. Омск).

Участник Великой Отечественной войны: с мая по сентябрь 1942 года – начальник 4 отдела НИИ ВВС, с сентября 1942 по сентябрь 1943 – заместитель командующего ВВС 19-й армии, начальник полевого ремонта 7-й воздушной армии (Карельский фронт).

С 1943 года – вновь директор авиационного завода. После окончания войны работал главным контролёром Госконтроля СССР, заместителем министра авиационной промышленности. С 1949 по 1954 гг. – директор завода № 25 МАП. В мае 1954 г. завод передан в Министерство среднего машиностроения. С 1954 по 1961 гг. – первый заместитель начальника КБ-25 и директор опытного завода № 25 МСМ (ныне Всероссийский НИИ автоматики им. Н. Л. Духова). В 1962–1983 гг. работал ведущим конструктором, заместителем главного инженера ОКБ А. И. Микояна. С 1961 года генерал-майор авиации А. В. Ляпидевский – в запасе.

Умер 29 апреля 1983 года, простудившись на похоронах В. С. Молокова. Похоронен в Москве.





Глава 11. Великие люди Украины, которые возглавляли заводы в СССР

САДОВНИКОВ ВЛАДИМИР ГЕННАДЬЕВИЧ

**Украинский деятель, генеральный директор Воткинского
машиностроительного завода, украинский поэт и писатель**



Владимир Геннадиевич Садовников (25 января, 1928 г., село Шонгуты, Татарская АССР – 26 февраля, 1990 г., Воткинск) – советский конструктор ракет. Дважды Герой Социалистического Труда, доктор технических наук (1989), профессор (1993).

Окончив Казанский авиационный институт в 1953 г., Садовников был направлен в Днепропетровск, где работал в период с 1953 по 1958 годы на заводе «Южмаш» инженером, старшим инженером, ведущим конструктором по ракетным комплексам Академии наук СССР «Космос» и «Интеркосмос», руководителем конструкторской группы по ракетам типа «воздух – воздух».

В июне 1966 года был назначен директором Воткинского машиностроительного завода, а затем – генеральным директором производственного объединения «Воткинский машиностроительный завод». С 1966 по 1988 годы под управлением Владимира Садовникова Воткинский машиностроительный завод в разные годы производил ракеты 15Ж42 ракетного комплекса Темп-2С, 15Ж45 РК «Пионер» (и её модификации – 15Ж53 РК «Пионер-УТТХ» и 15Ж57 РК «Пионер-3»), Тополь и 9К714 оперативно-тактического ракетного комплекса «Ока», а также стиральные машины и детские коляски (которые были удостоены Знаком качества).

Наряду с производством ракет, завод выпускал металлообрабатывающие станки (фрезерные станки повышенной точности, фрезерные станки с числовым программным управлением и др.). Продукция станкостроительного производства неоднократно экспонировалась на ВДНХ СССР и была удостоена дипломов, а специалисты завода – медалей ВДНХ.





ГУСОВСКИЙ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Украинский хозяйственно-промышленный деятель, директор
завода «Арсенал» (Киев)



Сергей Владимирович Гусовский (1915–1983) – советский хозяйственно-промышленный деятель, генеральный директор киевского завода «Арсенал», кандидат технических наук, Герой Социалистического Труда.

Родился 22 февраля 1915 года в городе Радомышле Житомирской области. В 1928 году семья переехала в село Веприн Радомышльского района, где в 1930 году он начал свою трудовую деятельность. В 1932 г. вступил на Киевский машиностроительный рабфак, по окончании которого в период с 1933 по 1938 годы учился в Киевском политехническом институте.

С 1938 года начал работать на Киевском заводе «Арсенал» инженером отдела технического контроля, а затем начальником сектора, начальником смены, помощником начальника цеха, заместителем начальника цеха. На этой должности его застала Великая Отечественная война. В июле 1941 года начались работы по демонтажу оборудования и эвакуация завода, в которых С. В. Гусовский принимал непосредственное участие. Его назначают начальником одного из эшелонов, который через шесть дней прибыл в г. Воткинск. Через три дня по прибытии в Воткинск заработал механический цех численностью свыше 1200 человек, руководителем которого стал С. В. Гусовский; завод начал выпускать продукцию для фронта.

В 1949 году переведён на киевский завод «Арсенал», где работал вначале заместителем начальника механического цеха, затем начальником цеха, в 1951–1952 годах – начальником планово-производственного отдела, а в 1952–1955 годах – начальником металлографической лаборатории.

В октябре 1955 г. С. В. Гусовский назначен заместителем начальника Центрального Конструкторского Бюро завода «Арсенал» и, одновременно, начальником КБ-6 и главным конструктором по серийному производству.

В 1961–1962 годах – заместитель главного инженера завода, в 1962–1966 годах – начальник Центрального конструкторского бюро.



В 1966 году С. В. Гусовский назначен директором завода «Арсенал». В 1975 году завод преобразован в производственное объединение «Завод «Арсенал», а С. В. Гусовский становится его генеральным директором.

Вклад С. В. Гусовского в историю и развитие «Арсенала» неотделим от освоения производства первых авиационных прицелов и инфракрасных приборов, лазерной техники и систем азимутальной ориентации ракет, приборов космической техники и гидрооптики, фотоаппаратов и другого.

Жил С. В. Гусовский в Киеве. Умер 30 октября 1983 года.

ТОПЧИЙ ДМИТРИЙ ГАВРИЛОВИЧ

Украинский деятель, директор Киевского радиозавода



Дмитрий Гаврилович Топчий (8 ноября 192 г., Марьяновка, ныне Немировский район, Винницкая область – 10 декабря 2007 г.) – ветеран ракетно-космической отрасли, генеральный директор Киевского радиозавода с 1970 по 1996 год, Герой Социалистического Труда.

В 1948 году, окончив среднюю школу в селе Красеньком Ситковецкого района Винницкой области, поступил в Винницкий педагогический институт на физико-математический факультет. В марте 1952 г. был переведен на физический факультет Киевского университета им. Т. Г. Шевченко для обучения по новой специальности «Радиофизика». Топчий Д. Г. Окончил университет в 1953 году, после чего был направлен в числе первых молодых специалистов на вновь созданное предприятие «Киевский радиозавод». Прошел путь от технолога, мастера, начальника цеха, до заместителя главного инженера завода.

В июне 1961 года назначен начальником цеха № 25 «Киевского радиозавода». Благодаря его организаторской деятельности были досрочно и высококачественно изготовленные системы управления баллистической ракетой Р-12. За эту работу получил свою первую награду – медаль «За трудовые заслуги» (1961). В 1964 году становится главным инженером «Киевского радиозавода». Ответственный за работы по широкомасштабному



развертыванию работ по подготовке производства и обеспечения выпуска системы управления разработки КБ Электроприборостроения (ныне «Хартрон») ракеты Р-36 (8К67), а также по космической тематике – аппаратуры стыковки «Игла», по созданию производства телевизионных приемников и других изделий. С 1970 года - директор Киевского радиозавода, с октября 1976 года – генеральный директор производственного объединения «Киевский радиозавод», проработал на этой должности по 1996 год.

Скончался 10 декабря 2007 года

ЗАЛЬЦМАН ИСААК МОИСЕЕВИЧ

Украинский деятель, директор Кировского завода в Челябинске



Зальцман Исаак Моисеевич родился 26 ноября (9 декабря) 1905 г. в м. Томашполь Ямпольского уезда Подольской губернии (ныне пгт Томашпольского района Винницкой области Украины) в семье портного. С 1919 г. работал на сахарном заводе. С 1924 г. – на комсомольской работе на Украине. В 1933 г. окончил Одесский индустриальный институт.

С 1933 г. работал сменным мастером на заводе «Красный путиловец» в Ленинграде, быстро повышался в должностях. В 1938 г. после ареста прежнего руководства завода в возрасте 32 лет был назначен директором. Будучи директором крупнейшего завода по производству танков в СССР, добивался увеличения их производства, а с 1939 г. сумел запустить в массовое производство новейшие по тому времени танки «КВ» и ряд других. Одним из залогов успеха стало тесное взаимодействие с конструкторским бюро завода, которое возглавлял Ж. Я. Котин. За первые три месяца Великой Отечественной войны Кировский завод выдал больше танков «КВ», чем за период с января по июнь 1941 г.

Проявил себя выдающимся организатором танковой промышленности во время Великой Отечественной войны. Руководил заводом при прорыве вражеских войск к окраинам Ленинграда и в начале блокады. Одновременно с 1941 г. – заместитель народного комиссара танковой промышленности



СССР. Провёл эвакуацию завода в Челябинск, в кратчайшие сроки развернул производство танков на непригодных площадях, при острейшем дефиците работников, специалистов, оборудования и сырья. С февраля 1942 г. – директор танкового завода имени Коминтерна в Нижнем Тагиле Свердловской области. Не снижая выпуска танков КВ, организовал одновременный запуск в производство танков Т-34 и в течение 33 дней полностью перестроил завод на выпуск новой машины. В мирное время такая задача решалась не менее чем за год.

С 14 июля 1942 г. по 28 июня 1943 г. – народный комиссар танковой промышленности СССР. Затем был освобожден от занимаемой должности и вновь назначен директором Кировского завода в Челябинске (до 1949). В том же 1943 г. под его руководством в течение 52 дней завод освоил выпуск новых танков ИС-2. Всего в годы войны завод выпустил 18 тыс. танков и САУ, 45 тыс. танковых двигателей, освоил производство 13 типов танков и САУ, 6 типов танковых двигателей.

С 1957 г. работал в тресте «Ленгослес». С 1959 г. – директор механического завода Ленгорисполкома. С 1986 г. – на пенсии.

Жил в городе Ленинграде. Скончался 17 июля 1988 г.

БАКЛАНОВ ОЛЕГ ДМИТРИЕВИЧ

**Украинский хозяйственный деятель, директор Харьковского
приборостроительного завода**



Олег Дмитриевич Бакланов (род. 17 марта 1932 года, Харьков) – советский хозяйственный и политический деятель. Кандидат технических наук. Министр общего машиностроения СССР. Заместитель председателя совета обороны СССР. Депутат Совета Союза Верховного Совета СССР 11 созыва от Донецкой области. Народный депутат СССР. Герой Социалистического Труда (1976), лауреат Ленинской премии (1982).



С 1948 по 1950 год учился в харьковском ремесленном училище связи. Затем поступил на Харьковский приборостроительный завод, где начинает работу монтажником, а затем регулировщиком радиоаппаратуры. В 1958 году, без отрыва от производства, окончил радиотехнический факультет Всесоюзного заочного энергетического института.

В 1962 году назначается заместителем главного инженера Харьковского приборостроительного завода, в 1963 году – главным инженером, а в 1972 г. – директором. В апреле 1975 года назначается генеральным директором производственного объединения «Монолит», в который вошли приборостроительный завод имени Т. Г. Шевченко (головное предприятие), Особое конструкторское бюро, завод «Электроприбор» и СМУ-31. В ноябре 1976 года становится заместителем министра общего машиностроения, руководит 5-м и 6-м Главными управлениями министерства, а затем – вновь созданным 10-м Главным управлением (именно в этих Управлениях было сосредоточено создание систем управления ракетно-космическими объектами). В 1981 году назначается первым заместителем министра, а в 1983 г. – министром общего машиностроения СССР. С 1985 по 1988 годы, являясь главой ракетно-космической отрасли Советского Союза, курировал программу по созданию многоразовой транспортной космической системы «Энергия – Буран».

С 1981 по 1989 годы избирался депутатом Верховного Совета СССР. В 1989–1992 – народный депутат СССР. С 1988 по 1991 годы был секретарём ЦК КПСС по оборонным вопросам. В настоящее время – председатель Совета директоров корпорации ОАО «Рособщемаш».



МАКАРОВ АЛЕКСАНДР МАКСИМОВИЧ
Украинский деятель, директор завода «Южмаш»



Александр Максимович Макаров (1906–1999) – советский ракетостроитель. Доктор технических наук, профессор. Дважды Герой Социалистического Труда.



Родился 12 сентября 1906 года в станице Цимлянская (ныне город Цимлянск) в семье православного мещанина. Окончил техникум, потом Ростовский институт инженеров путей сообщения (1933), инженер-теплоэнергетик. Работал в Ростове, затем в Белоруссии на Могилевском авторемонтном заводе. С сентября 1939 года по приказу И. А. Лихачёва был назначен директором горьковского завода автономмалей «Красная Этна».

8 сентября 1940 года из-за увеличения выпуска бракованной продукции на заводе выездной сессией судебной коллегии по уголовным делам Верховного суда РСФСР на основании Указа Верховного Совета Союза ССР от 10 июля 1940 года «Об ответственности за выпуск недоброкачественной продукции» был приговорён к тюремному заключению сроком на 8 лет. Отбывал срок в Заполярье. Принимал участие в строительстве железнодорожной магистрали Котлас — Воркута (Северо-Печорская железная дорога). Весной 1942 года был досрочно освобождён.

В феврале 1942 года назначен директором завода малолитражных двигателей в Казахстане. С 1943 года в городе Ирбит Свердловской области, по согласованию с ГКО возглавил Ирбитский мотоциклетный завод.

С 1948 года переведён на работу в Днепропетровск. С февраля 1954 года по март 1961 года – главный инженер завода, а с марта 1961 года по ноябрь 1986 года возглавлял Южный машиностроительный завод.

Скончался 9 октября 1999 года в Днепропетровске.



АЛЕКСЕЕВ ЮРИЙ СЕРГЕЕВИЧ

Украинский деятель, генеральный директор Днепропетровского государственного предприятия «Производственное объединение «Южный машиностроительный завод им. А. М. Макарова»



Юрий Сергеевич Алексеев (родился 6 декабря 1948 года, Днепропетровск) – генеральный директор Государственного предприятия «Производственное объединение «Южный машиностроительный завод» имени А. М. Макарова», г. Днепропетровск, Герой Украины.



Академик АИНУ (1991), академик Академии технологических наук Украины (1993), академик Международной академии астронавтики, член Совета по космическим наблюдениям НАН Украины.

Окончил Днепропетровский государственный университет, физико-технический факультет (1966–1972), инженер-механик по специальности «Двигатели летательных аппаратов».

С 1972 года работал на Южном машиностроительном заводе:

04.1972–07.1980 – помощник мастера, мастер, старший мастер;

07.1980–04.1985 – заместитель начальника цеха, начальник цеха;

04.1985–11.1988 – заместитель главного инженера;

11.1988–10.1992 – главный инженер – первый заместитель генерального директора;

10.1992–07.2005 — генеральный директор.

С августа 2005 года по февраль 2009 года возглавлял Национальное космическое агентство Украины (НКАУ). С 15 марта 2010 года по 16 октября 2014 года – генеральный директор НКАУ. 16 октября 2014 года был уволен в соответствии с законом «Об очищении власти».

РЕЗЧИК ПЁТР ХАРИТОНОВИЧ

**Украинский деятель, директор завода имени С. М. Кирова, Герой
Социалистического Труда**



Родился в 1909 году в нынешней Запорожской области.

С 1929 года – на хозяйственной, общественной и политической работе. Трудился на заводе имени С. М. Кирова (завода № 175 Наркомата тяжелой промышленности СССР) в Большом Токмаке Днепропетровской области. В 1939 году в должности начальника механического цеха завода № 175 был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В начале войны завод был эвакуирован в Махачкалу, а затем в Алма-Ату. Именно там и была создана уникальная и единственная в СССР производственная база по выпуску торпед с тепловыми двигательными установками.



С 1942 г. – директор завода № 239 НКСП СССР в городе Петропавловск Северо-Казахстанской области, занимавшегося выпуском противокорабельных мин. За ударный труд в годы Великой Отечественной войны награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны 1-й степени.

После войны стал директором завода № 175 Министерства судостроительной промышленности СССР. Закрытым указом Президиума Верховного Совета СССР от 25 июля 1966 года Резчику Петру Харитоновичу присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Умер в июне 1967 года в Алма-Ате.



ХРУНИЧЕВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ

Украинский деятель, директор Государственного космического научно-производственного центра им. М. В. Хруничева



Михаил Васильевич Хруничев родился 22 марта (4 апреля) 1901 года на Шубинском руднике (нене Луганская область, Украина) в семье шахтёра. С 1914 г. работал на руднике: рассыльным, коногоном, молобойцем. С 1920 года служил в Красной Армии, в особой военно-продовольственной комиссии по обеспечению хлебом и фуражом 1 Конной Армии. Затем становится командиром саперного взвода в 15 Сивашской дивизии, вступает в РКП(б).

С 1924 года – в органах милиции Донецкой губернии. В 1930 году перешел на хозяйственную работу, был выдвинут на должность помощника директора завода им. Артема, с 1932 по 1935 работает помощником, затем заместителем директора патронного завода (№ 60) в Луганске. В 1932 г. окончил Украинскую промышленную академию, в 1935 – 3 курса Всесоюзного института хозяйственников Наркомтяжпрома.

В 1936 году стал директором военного завода № 184 в Зеленодольске. Его усилиями на базе механического завода судостроительной промышленности был создан крупный завод по производству гильз и



авиационных бомб. Завод интенсивно оснащался новейшим оборудованием, и это позволило в 1937 г. утроить выпуск боеприпасов. В 1937 его отзывают в Москву в центральный аппарат Министерства оборонной промышленности – сначала на должность начальника 12 Главка, а затем заместителя Народного Комиссара оборонной промышленности СССР. А через год, после реорганизации Народного Комиссариата оборонной промышленности, его назначают заместителем наркома авиационной промышленности СССР.

В 1942–1946 гг. – первый заместитель Народного комиссара боеприпасов СССР. В 1945 г. за выдающиеся заслуги в деле организации производства самолетов, танков, моторов, вооружения и боеприпасов, а также за создание и освоение новых образцов боевой техники и обеспечение ими Красной армии и Военно-Морского флота в годы Великой Отечественной войны Хруничеву присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот».

В 1946–1953 гг. – министр авиационной промышленности СССР. В 1953–1955 гг. – первый заместитель министра среднего машиностроения СССР. В 1955–1956 гг. – заместитель председателя Совета Министров СССР. В 1956–1961 гг. – заместитель Председателя Госэкономкомиссии СССР, заместитель Председателя Госплана СССР – министр СССР. В 1961–1961 – заместитель председателя Совета Министров СССР, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по координации научно-исследовательских работ.

Скончался в 1961 году, похоронен на Красной площади.

СЛАВСКИЙ ЕФИМ ПАВЛОВИЧ

**Украинский деятель, министр атомной промышленности,
руководитель проекта по созданию ядерного оружия**



Ефим Павлович Славский (1898, село Макеевка, область Войска Донского – 1991, Москва) – советский государственный и партийный деятель, специалист в области цветной металлургии, руководитель советской



атомной промышленности. Трижды Герой Социалистического Труда (1949, 1954, 1962). Один из руководителей проекта по созданию советского ядерного оружия. Министр среднего машиностроения СССР (1957–1986). Член ЦК КПСС (1961–1990).

Родился в еврейской семье отставного царского солдата. Фактически Ефим родился на территории России, но на момент выдачи паспорта это уже была территория Украинской ССР. Хотя он и значился украинцем, имя и фамилия всегда выдавали в нём еврейское происхождение. Работать начал в 1912 году шахтёром в Донбассе. Член РКП(б) с апреля 1918 года, тогда же поступил в РККА.

В рядах Красной армии служил до 1928 года, участвовал в гражданской войне 1918–1920 годов. После демобилизации из армии по призыву партии как «парттысячник» отправился получать инженерное образование. Поступил в Московскую горную академию, после ее разделения на шесть вузов окончил Московский институт цветных металлов и золота в 1933 г.. В 1933–1940-х годах работал на заводе «Электроцинк» в Орджоникидзе инженером, начальником цеха, главным инженером, директором завода. В 1936 году из-за дружбы с «махровым троцкистом» инженером Мамсуровым был исключён из партии и оказался на грани репрессирования, но вскоре исключение было заменено на строгий выговор.

В 1940–1941 годах назначен директором Днепровского алюминиевого завода в Запорожье, в 1941–1945 – Уральского алюминиевого завода в Каменске-Уральском. В 1945–1946 годах работал заместителем наркома цветной металлургии СССР. В 1946–1953 гг. занимал пост заместителя начальника Первого главного управления при Совете Министров СССР. Одновременно в 1947–1949 годах был директором комбината № 817.

1949 год – Сталинская премия. Удостоен звания Героя Социалистического Труда за работу по созданию атомной бомбы (вместе с Б. Л. Ванниковым, И. В. Курчатовым и Ю. Б. Харитоном).

В 1953–1957 годах был первым заместителем министра среднего машиностроения СССР. 1954 год – второй раз присвоено звание Героя Социалистического Труда (за работы по созданию водородной бомбы).

В 1957–1963 годах и позже, с 1965 года, был министром среднего машиностроения СССР. В 1963–1965 годах был председателем Государственного производственного комитета по среднему машиностроению СССР. Имеет непосредственное отношение к созданию «атомных городов» Актау (Шевченко) (Мангистауская область), Озёрск (Челябинская область), Северск, Зеленогорск, Железногорск, к строительству практически всех АЭС Советского Союза в период до 1980-х гг.

7 марта 1962 года Указом Президиума Верховного Совета СССР («закрытым») за участие в организации работ по созданию и испытанию самой мощной в мире термоядерной (водородной) бомбы награждён третьей золотой медалью «Серп и Молот».



В начале 1960-х годов Славский поддерживал проект запуска широкомасштабной программы «мирных атомных взрывов», подготовленной Ю. Трутневым и Ю. Бабаевым.

1980 год — удостоен Ленинской премии. 21 ноября 1986 года был отправлен в отставку, стал персональным пенсионером союзного значения.

Скончался 28 ноября 1991 года в Москве.



МАТВИЕНКО МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

Украинский деятель, директор «Уралмашзавода» (1998–2000 гг.)



Михаил Иванович Матвиенко родился 14 ноября 1949 года.

Трудовая деятельность Матвиенко Михаила Ивановича началась в 1967 году на Свердловском машиностроительном заводе им. М. И. Калинина, токарем-карусельщиком.

В 1973 году, после окончания Свердловского горного института, он пришел на Уралмашзавод в механический цех дробильно-размольного и кузнечно-прессового оборудования, где за восемь лет прошел путь от помощника мастера до начальника цеха. Затем был назначен заместителем главного инженера по подготовке производства, директором по эксплуатации, директором завода — директором производственного комплекса, первым заместителем генерального директора ОАО «Уралмаш» — директором Уралмашзавода, первым заместителем генерального директора — исполнительным директором ОАО «Уралмаш». С февраля 2006 г. генеральный директор ОАО «Завод № 9».

При его участии осваивалось и совершенствовалось производство дробильно-размольного и бурового оборудования; проведены мероприятия по реструктуризации производства Уралмашзавода, позволившие сохранить его эффективность в условиях формирования рыночной хозяйственной системы; освоены в производстве вновь созданные машины и агрегаты: карьерный экскаватор ЭКГ-12, гусеничный драглайн ЭГ-3,2/30, шагающий драглайн ЭШ 11/75, буровые установки: блочно-модульные кустовые БУ 3900/225 ЭК-БМ, мобильные передвижные БУ 160/2500 ДП.



Почетный уралмашевец (1999). Награжден медалью. Награжден Почётным знаком «За заслуги перед городом Екатеринбургом». Награжден знаком отличия «За заслуги перед Свердловской областью» III и I степеней.



БРУСКИН АЛЕКСАНДР ДАВИДОВИЧ
Украинский деятель, директор Харьковского тракторного завода



Александр Давидович Брускин (17 октября 1897 г. , Херсон – 7 марта 1939 г.) – советский государственный деятель.

Родился в семье торговца кожей Давида Мальевича Брускина. Окончил Харьковский технологический институт в 1922 году. В 1922—1923 гг. – слесарь, мастер на Харьковском заводе «Серп и молот». В 1923–1924 гг. – аспирант Харьковского технологического института, учится в Германии. В 1924–1929 гг. – инструктор, механик тракторного цеха, начальник тракторного цеха на Харьковском паровозостроительном заводе, одновременно преподаватель в Харьковском технологическом институте.

Александр Давидович Брускин был вторым директором Харьковского тракторного завода. Сначала он был главным инженером строительства. В январе 1930 года он возглавил поездку в США группы специалистов строящегося завода. В 1931 году Александра Давидовича назначили техническим директором ХТЗ.

В 1932 году он стал директором Харьковского тракторного завода. 1932 год, первый год работы завода после запуска, ХТЗ закончил с успешными показателями: со сборочного конвейера сошло 16 044 трактора, сдано 16 333. Кроме того, было изготовлено 1 507 двигателей; серого чугуна – 16 950 тонн; ковкого чугуна – 596 тонн; цветных металлов – 1296 тонн; горячих штамповок – 17 445 тонн. В 1932 году Александра Давидовича наградили орденом Ленина.

В 1933 году под руководством Александра Давидовича ХТЗ освоил производство конструкций дизель-моторов автотракторного типа. 26 мая ХТЗ



рапортовал о выполнении обязательств выдать на конец мая 121 мотор. А к 22 сентября 1933 года ХТЗ освоил проектную мощность в 145 тракторов в день. Дела на заводе шли лучше, чем на многих других предприятиях. Поэтому руководство страны решило использовать опыт эффективного директора Александра Давидовича Брускина на другом гиганте тракторостроения – Челябинском тракторном заводе.

В марте 1934 был издан приказ о назначении Брускина директором Челябинского тракторного завода. Под руководством Александра Давидовича там получило развитие литейное производство, была восстановлена бесперебойность производства вспомогательных участков, что позволило заводу уже в 1936 увеличить выпуск тракторов С-60 до 100 машин в сутки и начать реконструкцию завода для выпуска 6-дизельного трактора С-65.

В августе 1936 года Александра Давидовича Брускина назначили заместителем наркома тяжелой промышленности СССР. В 1937 году он был избран депутатом Верховного Совета СССР. В сентябре 1937 года Александр Давидович становится первым заместителем наркома, а 17 октября 1937 года его назначают наркомом машиностроения СССР.

Однако карьера Александра Давидовича оборвалась неожиданно и трагично. По клеветническому обвинению 29 июня 1938 его арестовали. Но официально продолжал быть наркомом до 16 июля 1938 года. 7 марта 1939 г. Военная коллегия Верховного суда СССР за участие в контрреволюционной террористической организации приговорила А. Д. Брускина к высшей мере наказания – расстрелу. Расстрелян в тот же день. Посмертно реабилитирован 7 декабря 1955 года за отсутствием состава преступления.



СВИСТУН ПАНТЕЛЕЙМОН ИВАНОВИЧ
Украинский деятель, директор
Харьковского тракторного завода (1933–1938)



Пантелеймон Иванович Свистун (1890–1938) – советский государственный, партийный и хозяйственный деятель, председатель



Киевского губернского исполкома, Киевского окружного исполкома и Киевского горсовета (1925), директор Харьковского тракторного завода (1933–1938).

Родился 28 июля 1890 года в селе Колошник Полтавской губернии. С 1909 года стал членом РСДРП, принимал участие в подпольной революционной деятельности против царского режима. С 1920 по 1921 год был председателем Полтавского губернского Совета народного хозяйства. С июня 1921 по 1922 год он стал ответственным секретарём Кременчугского губернского комитета КП (б) Украины. В июле – августе 1925 года работал председателем Киевского губернского исполкома, в августе – декабре 1925 г. – председатель Киевского окружного исполкома. Одновременно с июля по декабрь 1925 года занимал должность председателя Киевского городского совета.

В декабре 1930 года Пантелеймон Иванович Свистун был назначен руководителем Тракторостроя. Впоследствии он стал первым директором ХТЗ. В 1931 году был награжден орденом Ленина за умелую организацию работ по строительству Харьковского тракторного завода имени Серго Орджоникидзе и руководство борьбой заводского коллектива за быстрое овладение техникой производства.

1937 год был тяжелым в отношении репрессий для многих работников завода. Свистун боролся за каждого работника, над которым нависала угроза со стороны партийных органов, НКВД. Осложнились отношения с парторгом завода Копьевым, который в каждом видел врага. В апреле на заводской партконференции секретарь парткома обвинил Пантелеймона Ивановича Свистуна в троцкизме. Однако выступавшие на мероприятии заводчане опровергли обвинения. Страшный 1937 год сменил новый, 1938-й. Первым важным событием этого года стал январский пленум ЦК ВКП(б), который принял постановление «Об ошибках парторганизаций при исключении коммунистов из партии, про формально-бюрократическое отношение к апелляциям исключенных из ВКП(б), о мерах по устранению этих недостатков». Казалось, что работать теперь будет спокойнее. Однако вскоре выяснилось, что это не так. 26 мая 1938 года Пантелеймон Иванович был арестован и направлен в Москву.

В результате допросов и пыток Пантелеймона Ивановича Свистуна вынудили признаться в участии в антисоветской националистической организации на Украине. 27 июля 1938 года обвинительное заключение утвердил прокурор СССР Андрей Вышинский. Военная Коллегия признала Свистуна виновным согласно статьи 58 пп. 6, 7, 8, 9, 11 УК РСФСР и приговорила его к высшей мере наказания – расстрелу. Приговор был выполнен в тот же день.

В 1956 году Военная коллегия Верховного Суда СССР оправдала его, и он был реабилитирован. В честь Пантелеймона Ивановича Свистуна была переименована улица Северная.





Глава 12. Великие люди Украины в мире спорта

БУБКА СЕРГЕЙ НАЗАРОВИЧ

Украинский спортсмен-легкоатлет по прыжкам с шестом



Сергей Назарович Бубка (род. 4 декабря 1963 г., Луганск) – советский и украинский спортсмен-легкоатлет по прыжкам с шестом. Первый в мире человек, прыгнувший выше шести метров. Чемпион Олимпийских игр 1988 г. Президент Национального олимпийского комитета Украины.

Единственный легкоатлет, победивший на шести чемпионатах мира (1983, 1987, 1991, 1993, 1995, 1997). Заслуженный мастер спорта СССР (1983). Чемпион Европы (1986) и СССР (1984, 1985). Победитель Кубков мира и Европы (1985) в прыжках с шестом. Серебряный призёр международных соревнований «Дружба-84».

Владел мировым рекордом в прыжке с шестом в закрытых помещениях (6,15 м) с 1993 по 2014 гг. Владеет мировым рекордом в прыжке с шестом на открытых аренах (6,14 м) с 1994 года.

Говорят, что выше головы не прыгнешь. И с этим утверждением согласятся, пожалуй, все, за исключением легкоатлетов, способных виртуозно владеть шестом и телом, поднимая его на рекордную высоту, нарушая законы физики и создавая на глазах восхищенной публики немыслимое. 6,14 м на открытом воздухе – результат, принадлежавший Сергею Бубке, с 1994 по 2018 годы так никем и не побит.

В семье военного и медсестры всерьез увлекались физической культурой: и младший сын, появившийся на свет в 4-й день зимы 1963-го, и первенец Василий, успевший даже отличиться на европейском чемпионате по вертикальным прыжкам. Но потом это дело оставил и подался в бизнес. Однако вовсе не благодаря ему у Сергея случилась судьбоносная встреча с тренером Виталием Петровым.



Советский спорт должен выразить признательность его старшему товарищу Вове Малахову, который верно оценил способности друга и настоял, чтобы того взяли в луганскую ДЮСШ, несмотря на неподходящий возраст. «Нет, он хороший, посмотрите сейчас» – с этих слов и стартовала история будущего прославленного рекордсмена.

Подросток показывал неплохие результаты, и когда наставник задумал перебраться в Донецк, где для занятий были подготовлены лучшие условия, то забрал подопечного с собой. В 15 лет пришла взрослая самостоятельная жизнь в общежитии, где все приходилось делать самостоятельно – домашние бытовые заботы, уроки, ежедневные упражнения.

Биография достижений началась с дебютных соревнований по прыжкам с шестом, где в Хельсинки в 1983-м сразу завоевал главную золотую награду, а уже на следующий год установил первые 4 рекорда из 35. Поистине легендарным тогда же, в середине лета, стал Париж, где 22-летний Сергей покорил 6-метровую отметку. Позже в изданных книгах

К своим триумфальным свершениям сам Бубка относится без всякого тщеславия, считая, что важнее иметь правильный стимул. В советской молодости этим иногда служила такая редкая и такая дорогая жевательная резинка. Та же скромная реакция и на установленный памятник – сначала выступал категорически против, потом уступил воле властей, а теперь, проезжая мимо, просто приветствует его.

Учителями называл, конечно, двух тренеров, а также психолога, который рекомендовал знакомиться с заголовками печатных изданий и черпать оттуда вдохновение, а также подсказал еще одну тонкость – не здороваться с соперниками за руки перед стартом, дабы не разрушать биополе. И на брак с гимнасткой благословил также он.

В 2001-м звездная карьера подошла к концу: за плечами – 12 знаков отличия Украины, 2 – Советского Союза и около 8 иностранных, а также ничем еще не покоренная высота прыжка 6,14 м. И прозвища, точно характеризующие победы Сергея Назаровича – Человек-птица, Мистер Рекорд, Царь небес.

Перестав выступать с шестом в руках, полностью Бубка свое дело не оставил – является членом НОК Украины и МОК, замом президента Международной ассоциации легкоатлетических федераций на конгрессе IAAF, а одноименный клуб в ДНР организывает международные соревнования.

Как и его старший брат, пробовал себя в роли депутата двух партий в родной стране, а также занимался вопросами молодежной политики, физкультуры, спорта и туризма.

Пропагандируя здоровый образ жизни, подкрепляет изреченное собственным участием в акциях по борьбе с туберкулезом.





ЛОБАНОВСКИЙ ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Украинский футболист и футбольный тренер



Валерий Васильевич Лобановский – советский и украинский футболист и футбольный тренер. Многолетний наставник киевского «Динамо», во главе которого дважды выигрывал Кубок обладателей кубков. Трижды был наставником сборной СССР, с которой стал вице-чемпионом Европы 1988 г.

Родился 6 января 1939 года в Киеве. В 1956 году поступил в Киевский политехнический институт, где с частыми перерывами все же учился до 1964 года, написав после этого прошение об отчислении из вуза. Высшее образование получил в Одесском политехническом институте. Воспитанник футбольной школы № 1 и футбольной школы молодежи в Киеве.

Валерий Лобановский попал в «Динамо» (Киев) в 1955 году, когда в команду набирали коренных киевлян. После периода игры за дублеров 29 мая 1959 года дебютировал в чемпионате Советского Союза, в матче с ЦСК МО. Как игрок был своеобразен и своенравен, вынослив и тренирован. Партнеры отмечали нестандартное мышление Валерия на футбольном поле, умение применять дриблинг, что было необычно для высоких (187 см) футболистов. Частые и стремительные проходы по левому краю поля завершались точной передачей товарищу по команде. Но при этом, по признанию Виктора Каневского, Лобановский был категорическим противником физподготовки, тренировочной работы без мяча. Также, будучи игроком, Лобановский приобрёл привычку быть невозмутимым и при этом «раскачиваться». Лобановский также умело исполнял удар «сухой лист» – часто после передач мяч влетал в ворота непосредственно с углового. На тренировках отрабатывал удары такого типа, используя физический эффект Магнуса и собственные математические подсчеты. Благодаря этому умению футболист прославился на весь Советский Союз. Валерия Лобановского сравнивали с таким выдающимся мастером, как бразилец Диди – чемпион мира 1958 года, именно на этом турнире бразильский полузащитник образцово выполнял подкрученные пасы и удары.



С сезона 1960 года стал полноценным футболистом основного состава, преимущественно действовал на левом фланге нападения, где прекрасно сыгрался с Валентином Трояновским. В том же году Лобановский стал лучшим бомбардиром клуба, забив 13 голов. В сезоне 1961 года команда «Динамо» (Киев) вошла в историю, став первой немосковской командой-чемпионом, нападающий Лобановский отметился 10 голами в чемпионате. Валерия Лобановского приглашали и в сборную СССР, но тогда в Советском Союзе было очень много левых нападающих высокого уровня (Михаил Месхи, Анатолий Ильин, Галимзян Хусаинов), поэтому киевлянин сыграл только два матча (против Австрии и Польши). Также провел две игры за олимпийскую команду СССР, где был капитаном и действовал на месте центрального нападающего. Завершал игровую карьеру в одесском «Черноморце» (1965-1966) и донецком «Шахтёре» (1967-1968, в 1968 году был капитаном команды). Всего как игрок Валерий Лобановский провел в высшей лиге 253 матча и забил 71 гол (в киевском «Динамо» – 144 матча и 42 гола, в одесском «Черноморце» – 59 и 15, в донецком «Шахтере» – 50 и 14).

Через год после окончания игровой карьеры Лобановский стал тренером днепропетровского «Днепра». За три года Лобановский, применяя эффективные тренировочные методики, вывел команду в Высшую лигу. В то же время вступил в КПСС. Затем, по личному приглашению Щербицкого, перешёл в свой бывший клуб «Динамо» Киев, в котором, начиная с 1974 года, проработал тренером 17 лет. Под его руководством киевское «Динамо» 8 раз становилось чемпионом СССР и 6 раз обладателем Кубка СССР. Дважды (в 1975 и 1986 годах) клуб выиграл европейский Кубок Кубков, а также в 1975 году европейский Суперкубок.

Параллельно с тренерской деятельностью в «Динамо» Лобановский трижды становился тренером сборной СССР. В первый раз, команда завоевала бронзовые медали на Олимпийских играх 1976 г. Наибольшего успеха на чемпионатах мира Лобановский добился во время своего третьего пребывания на посту тренера советской сборной, когда он составил команду почти исключительно из игроков киевского «Динамо». На чемпионате мира 1986 г. команда заняла первое место в подгруппе, но в 1/8 финала уступила сборной Бельгии в напряжённой борьбе со счётом 3:4. На чемпионате Европы 1988 сборная СССР снова стала первой в подгруппе, победив по ходу борьбы в группе сборную Нидерландов. Команде Лобановского удалось выйти в финал, где, однако, повторная победа над голландцами не удалась, и сборная СССР стала вице-чемпионом Европы, проиграв 0:2.

В конце 1980-х в связи с перестройкой всё больше игроков стало покидать киевское «Динамо» и Советский Союз, чтобы играть в Западной Европе. В 1990 году сразу после Чемпионата мира в Италии Лобановский принял предложение стать национальным тренером сборной ОАЭ. Тренировав футболистов в 1990–1992 годах, Лобановский добился 4 места на Кубке Азии – лучший результат в истории сборной. В 1994–1996 годах был тренером сборной Кувейта, которую сумел вывести на Кубок Азии 1996 года



и привести к бронзе на Азиатских играх 1994 г. – опять же один из лучших результатов команды.

В январе 1997 году Лобановский возвратился в киевское «Динамо». Клуб в том сезоне был отстранён от участия в европейских кубках из-за коррупционного скандала, однако сохранял лидирующие позиции в украинской лиге. Усилиями Лобановского клуб вернулся в элиту европейского футбола. Составив новую сильную команду, Лобановский стал наносить зрелищные поражения европейским грандам, а в 1999 году достиг с «Динамо» полуфинала Лиги чемпионов, где клуб уступил мюнхенской «Баварии» с общим счётом 3:4.

В период с 2000 по 2002 год Лобановский был по совместительству тренером сборной Украины. 7 мая 2002 года у Лобановского на матче в Запорожье произошёл тяжёлый инсульт. Его доставили в больницу, обследовали и диагностировали и лечили консервативно. На третий день произошёл повторный инсульт. Лобановского оперировал доктор медицинских наук, один из ведущих специалистов сосудистой нейрохирургии в Украине Леонид Яковенко. На пятый день после первого инсульта Лобановский скончался.

15 мая 2002 года Лобановскому посмертно присвоили звание Героя Украины, высшая награда страны. На похороны приехали болельщики многих клубов, в том числе и главного соперника – «Спартак» из Москвы. 15 мая 2002 года финал Лиги чемпионов начался с минуты молчания в память о великом игроке и тренере.



ЛАТЫНИНА ЛАРИСА СЕМЁНОВНА
Украинская гимнастка, олимпийская чемпионка



Лариса Семёновна Латынина (род. 27 декабря 1934 г., Херсон) – советская гимнастка, девятикратная олимпийская чемпионка (1956, 1960, 1964), заслуженный мастер спорта СССР (1956), неоднократная чемпионка



мира и Европы (1957–1962), СССР (1956–1964) в личных и командных соревнованиях, заслуженный тренер СССР (1972).

Является одной из самых титулованных спортсменок планеты. До 2012 г. имела наибольшую коллекцию олимпийских медалей за всю историю спорта – 18 медалей (9 золотых, 5 серебряных и 4 бронзовые).

Латынина известна также тем, что на чемпионате Европы по спортивной гимнастике 1957 года выиграла все золотые медали.

Лариса Латынина (Дирий) родилась 27 декабря 1934 года в городе Херсоне. В пятом классе Лариса записалась в школьную секцию гимнастики, где её первым тренером стал Михаил Сотниченко. В 1950 году гимнастка выполнила первый спортивный разряд и в составе сборной команды школьников Украинской ССР попала на всесоюзное первенство в Казань. В девятом классе средней школы выполнила норматив мастера спорта СССР.

В 1953 году окончила среднюю общеобразовательную школу № 14 города Херсона с золотой медалью. Затем переехала в Киев, поступила в Киевский политехнический институт и продолжила тренировки под руководством Александра Семёновича Мишакова. После второго курса перевелась из политехнического института в Киевский государственный институт физической культуры, где совмещала учёбу с выступлениями на спортивных соревнованиях различного уровня.

В 1954 году на чемпионате мира по спортивной гимнастике в Риме женская сборная СССР завоевала первое место, а Лариса Латынина (Дирий) в её составе получила первую золотую медаль чемпионки мира.

Абсолютная олимпийская чемпионка (1956, 1960). Победительница Олимпийских игр в командном первенстве (1956, 1960, 1964), в вольных упражнениях (1956, 1960, 1964), в опорном прыжке (1956). Серебряная медалистка Олимпийских игр в абсолютном первенстве (1964), в соревнованиях на брусках (1956, 1960), на бревне (1960), в опорном прыжке (1964). Бронзовый призёр Олимпийских игр в командных упражнениях с предметами (1956), в опорном прыжке (1960), в упражнениях на бревне (1964) и на брусках (1964). Абсолютная чемпионка мира (1958, 1962). Чемпионка мира в командном первенстве (1954, 1958, 1962), в опорном прыжке (1958), в упражнениях на брусках (1958) и вольных упражнениях (1962). Абсолютная чемпионка Европы (1957, 1961). Чемпионка Европы 1957 года в вольных упражнениях, в опорном прыжке, в упражнениях на брусках и на бревне, 1961 года – в вольных упражнениях.

С 1966 по 1977 годы Лариса Латынина была старшим тренером женской сборной СССР по спортивной гимнастике. Под её руководством команда трижды становилась золотым призёром Олимпийских игр.

В 1990–1992 годах работала заместителем директора в Фонде милосердия «Физкультура и здоровье». В последние годы является одним из общественных руководителей Союза спортсменов России, активно участвует в работе Российской ассоциации олимпийских чемпионов.





Глава 13. Великие люди Украины – путешественники

ПАПАНИН ИВАН ДМИТРИЕВИЧ

**Украинский исследователь Арктики, доктор географических наук,
контр-адмирал, дважды Герой Советского Союза**



Иван Папанин родился в 1884 году в Севастополе в семье матроса Военно-Морского флота. Русский греческого происхождения. В 1909 году окончил земскую начальную школу, в 1929 году – специальные курсы Осоавиахима, в 1931 году – Высшие курсы связи Наркомата почт и телеграфов, в 1932 году – первый курс факультета связи Плановой академии.

Ученик токаря механических мастерских лоций Чернооз (1909–1912), токарь мастерских Севастополя военного порта (1912–1913), судостроительного завода в Ревеле (1913–1914). В 1914 году был призван на военную службу (попал на флот).

В ноябре 1917 г. большевики посылают в Севастополь на Черноморский флот агитаторов-балтийцев. Цель — «превратить Севастополь в революционный базис Черноморского побережья». 6 ноября 1917 года в Морском собрании Севастополя открылся 1-й Общечерноморский съезд, в результате которого позиции большевиков усилились. Была принята резолюция о формировании и последующей отправке на Дон для борьбы с атаманом Калединым отряда вооруженных матросов численностью 2500 человек. Одним из участников этого отряда являлся 24-летний Иван Папанин. На Дону красные были отброшены, Ростов был взят силами Каледина из юнкеров, гимназистов и некоторой части казаков. Когда моряки вернулись в Севастополь и прибыли тела убитых, состоялась демонстрация и похороны. А через несколько дней с 15-16 декабря начался красный террор. Были бессудно убиты несколько десятков флотских офицеров.

В 1918–1920 годах Папанин участвовал в гражданской войне на Украине и в Крыму (организация диверсий и повстанческих отрядов).



17 августа 1920 года под Капсихором с катера высаживается отряд из 11 человек под командованием А. В. Мокроусова для ведения борьбы в тылу Врангеля. В его составе и Папанин. Осенью 1920 г. он еще раз пересекает линию фронта и возвращается в Крым с подкреплением из 24 моряков, успев поучаствовать в ударах по эвакуировавшимся в порты Крыма силам Русской армии Врангеля.

С ноября 1920 года назначен комендантом Крымской Чрезвычайной комиссии, работал также следователем. Его обязанностью было приведение в исполнение приговоров и руководство расстрелами. Жизнь Папанина в дальнейшем была наполнена свершениями и успехами, связи с ЧК он никогда не разрывал. В 1921 году переведён в Харьков военным комендантом Украинского ЦИК, затем с июля 1921 по март 1922 года работал секретарём Реввоенсовета Черноморского флота.

В 1922 году переведён в Москву комиссаром хозяйственного управления Народного комиссариата морских дел, в 1923 году – в Народный комиссариат почт и телеграфов управляющим делами и начальником Центрального управления военизированной охраны. В 1923–1925 годах проходил обучение на Высших курсах связи, после которых был направлен в Якутию в качестве заместителя начальника экспедиции по строительству радиостанции в Томмоте. В 1932–1933 был начальником полярной станции Бухта Тихая (Земля Франца-Иосифа), а в 1934–1935 годах – станции на мысе Челюскин.

В 1937–1938 годах возглавлял первую в мире дрейфующую станцию «Северный полюс». Научные результаты, полученные в уникальном дрейфе, были представлены Общему собранию АН СССР 6 марта 1938 года и получили высокую оценку специалистов. И. Д. Папанин и остальные участники дрейфа получили степени докторов географических наук.

В 1939–1946 годах работал начальником Главсевморпути, с 15 октября 1941 года – также уполномоченным Государственного Комитета Обороны по перевозкам на Белом море.

С 1949 до 1951 год был заместителем директора Института океанологии АН СССР по экспедициям, с 1951 года и до конца жизни возглавлял СКИ ОМЭР АН СССР (Служба космических исследований Отдела морских экспедиционных работ) – подразделение, подчинённое АН СССР. С 1956 года – одновременно директор Института биологии внутренних вод АН СССР в посёлке Борок. Председатель Московского филиала Географического общества СССР.

Депутат Совета Национальностей Верховного Совета СССР 1-го и 2-го созывов от Карельской АССР.

Умер 30 января 1986 года.





МИКЛУХО-МАКЛАЙ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

Путешественник с украинскими корнями



Подданный Российской империи, он большую часть своей жизни прожил за ее пределами, исследуя народы Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании. С Украиной же его роднит козацкие корни по отцовской линии, взаимосвязи семьи с потомком гетмана Кирилла Разумовского.

Николай Миклухо-Маклай родился 17 (5) июля 1846 года в семье железнодорожного инженера. Место рождения – село Языково-Рождественское Боровичского уезда Новгородской губернии. Потомственное дворянство для семьи заслужил запорожский казак Степан Миклуха, отличившийся при взятии Очакова. В 1858 году семья переехала в Санкт-Петербург, где Николай продолжил обучение во Второй Санкт-Петербургской гимназии. Не окончив гимназию, Миклухо-Маклай стал вольнослушателем на физико-математическом факультете Петербургского университета. Вскоре он уехал в Гейдельбергский университет в Германии, где продолжил учебу на философском факультете. Потом он перевелся на медицинский факультет Лейпцигского, а затем Йенского университета. Здесь познакомился с известным зоологом Э. Геккелем, вместе с которым в качестве ассистента совершил путешествие на Канарские острова и в Марокко. Окончив университет, Николай Николаевич совершил самостоятельное путешествие по побережью Красного моря и 1869 году вернулся на родину.

Здесь Николай Николаевич перешел к активному изучению вопросов естествознания, антропологии, этнографии и географии, и следующей страницей в биографии Миклухо-Маклая становится длительное путешествие, в которое он отправился в 1870 году. На военном корабле «Витязь» он достиг Новой Гвинеи. Здесь, среди аборигенов (папуасов), он провел два года, изучая их быт, обычаи, религиозные обряды. Позже начатые наблюдения он продолжил на Филиппинах, в Индонезии, на полуострове Малакка и островах Океании.

Потом он перебрался к общественному деятелю, ученому-зоологу и председателю Линнеевского общества Нового Южного Уэльса У. Маклею. С



его помощью было реализовано предложение Миклухо-Маклая – строительство Австралийской зоологической станции, которая в дальнейшем получила название Морской биологической станции. В 1879–1880 годах он – участник экспедиции на острова Меланезии и снова возвращается в «родные» места Новой Гвинеи.

В 1882 году Миклухо-Маклай вернулся в Россию. В его планах было строительство русской станции и русского поселения в Новой Гвинее, но никто их не поддержал. Практически безрезультатно закончилась и аудиенция у императора Александра III. В 1886 году ученый предложил императору «Проект развития Берега Маклая» в целях противодействия колонизации острова Германией. Положительного решения по данному проекту так и не было принято.

2 (14) апреля 1888 года великий российский ученый скончался в клинике Виллие в Санкт-Петербурге. Изношенный организм не смог справиться с обострившимися болезнями.

В 1996 году в ознаменование 150-летия со дня рождения Миклухо-Маклая ЮНЕСКО назвало его Гражданином мира.



МАКАРОВ СТЕПАН ОСИПОВИЧ
Полярный исследователь, кораблестроитель



Степан Осипович Макаров родился 27 декабря 1848 г. в Николаеве. Окончил Мореходное училище в Николаевске-на-Амуре в 1865 году. Получил назначение на пароход «Америка».

Прежде чем стать офицером, после окончания училища он в течение четырех лет прошел трудную службу гардемарина, плавая на различных военных кораблях. И только в 1869 г., служа на фрегате «Дмитрий Донской», Макаров был произведен в мичманы — первый офицерский чин. Участник русско-турецкой войны (1877–1878).



Мичман Макаров начал офицерскую службу на броненосной лодке «Русалка» в составе эскадры выдающегося русского адмирала Г. И. Бутакова. В одном из походов этот корабль получил в шхерах пробоину от удара о скалу. Сравнительно небольшая авария едва не привела к гибели корабля из-за отсутствия нужных водоотливных средств и должной организации борьбы за живучесть корабля. Макаров сразу обратил внимание на несоответствие возможностей корабля бороться с авариями. Макаров изучил причины аварий ряда других кораблей, произвел сам нужные расчеты и результаты своего исследования опубликовал в 1870 г. в журнале «Морской сборник», где высказал ряд ценных предложений по созданию системы непотопляемости судов, предложил ряд новых технических устройств, в том числе и специальный пластырь для заделки пробоин. Своими изысканиями Макаров впервые в истории положил начало научному обоснованию и практической организации борьбы за живучесть корабля.

С начала русско-турецкой войны 1877–1878 гг. соотношение сил на Черном море было далеко не в пользу России. Для борьбы с сильным флотом Турции Макаров предложил использовать быстроходные пароходы, снабженные подъемными минными катерами, которые можно быстро опускать на воду в районе обнаружения противника, после чего катера могли бы самостоятельно атаковать неприятельские корабли шестовыми или буксирными минами. Был предложен и конкретный план действий против турецкого флота.

После объявления войны Макаров получил возможность выйти в море для осуществления своего плана. Активные действия Макарова и его катеров против боевых и торговых судов вызвали тревогу у противника. Турки уже не рисковали оставаться у русских берегов на ночь, хотя их флот и был все еще сильнее русского. Геройские действия, инициатива и энергия Макарова получили всеобщее признание. В сентябре 1877 г. Макаров был произведен в капитан-лейтенанты, а через три месяца – в капитаны 2 ранга.

Заслуги Макарова в русско-турецкой войне заключаются прежде всего во введении новых приемов морского боя. Предложенная им идея возимых на быстроходном пароходе минных катеров впервые была осуществлена в русском флоте. Макаров первый использовал мину как грозное наступательное оружие. Он наметил правильные пути развития минной тактики, проведения атаки в темное время несколькими катерами, повышения скорости и мореходности катеров. Впервые в мире в русском флоте была испытана в боевых условиях самодвижущаяся мина.

В 1880 г. награжден Малой золотой медалью Русского Географического общества. В 1881 г. провел гидрологические исследования в Босфорском проливе и в 1885 опубликовал труд «Об обмене вод Черного и Средиземного морей», удостоенный премии Академии наук.

В 1886–1889 гг. Макаров совершил кругосветное плавание, командуя корветом «Витязь», провел широкие океанографические исследования, обобщенные им в капитальном труде «Витязь» и Тихий океан», отмеченном премией Академии наук. Сконструировал один из первых надёжных батометров, который учитывал конструктивные недостатки других



существовавших к тому времени приборов. Батометр Макарова имел высоту 61 см, диаметр 15 см и был обшит снаружи войлоком и парусиной. В 1896 г. Макаров был произведен в вице-адмиралы.

В 1897 г. выдвинул идею исследования Арктики при помощи ледоколов. По его проекту был построен первый мощный ледокол «Ермак», на котором он дважды ходил среди льдов у берегов Новой Земли и Земли Франца-Иосифа, описав экспедицию в книге «Ермак» во льдах», до сих пор не потерявшей значимости.

Исполняющий должность главного инспектора морской артиллерии (1891—1894). На этом посту он изобрёл новые наконечники к бронебойным снарядам (т. н. «макаровские колпачки»), которые, однако, были внедрены в практику русского флота лишь после его смерти. Они представляли собой наконечник из мягкой нелегированной стали, которая сплющивалась при ударе, одновременно заставляя твердый верхний слой брони трескаться. Вслед за этим твёрдая основная часть бронебойного снаряда легко пробивала нижние слои брони — значительно менее твердые. «Колпачки» (по нынешней терминологии, бронебойные наконечники), как правило, повышали бронепробиваемость снаряда при прочих равных на 10-16 %, но при этом несколько ухудшалась кучность.

В 1903 в труде «Без парусов» Макаров разработал вопросы обучения и воспитания моряков в мирное время.

С началом русско-японской войны в 1904 был назначен командующим флотом в Тихом океане и прибыл в Порт-Артур. Сторонник активных боевых действий, Макаров много успел сделать для усиления боеспособности русского флота.

31 марта 1904 г. он вышел в море с эскадрой на броненосце «Петропавловск». 31 марта в 9 час. 30 мин, когда эскадра возвращалась, в двух милях от маяка на Тигровом полуострове броненосец «Петропавловск» подорвался на минах, поставленных минувшей ночью японскими кораблями, и затонул. Вместе с ним и большей частью экипажа погиб и вице-адмирал Макаров.

Русский флот в лице Макарова понес тяжелую утрату. За короткое время (36 дней) командования Тихоокеанской эскадрой он сумел сделать очень многое. Прежде всего он привел эскадру в надлежащее боевое состояние, поднял дух личного состава и подготовил флот к активным боевым действиям, организовал регулярную разведку. Макаров принял активные меры для ускорения ввода в строй поврежденных кораблей, усилил оборону крепости с моря, создал систему обороны внешнего рейда. Он лично руководил отражением атак японских миноносцев, выходами своей эскадры навстречу противнику, не допускал безнаказанного обстрела флота и крепости, заставлял японцев каждый раз уклоняться от боя с русской эскадрой.





Глава 14. Великие люди Украины в мире искусства

ЧАЙКОВСКИЙ ПЁТР ИЛЬИЧ

Композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик



Пётр Ильич Чайковский (1840, пос. Воткинск, Вятская губерния – 1893, Санкт-Петербург) – композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик.

Прадед композитора по отцовской линии, Фёдор Афанасьевич Чайка, происходил от православных шляхтичем Кременчугского уезда и был потомком известного на Украине казачьего рода Чаек. Дед композитора, Пётр Фёдорович Чайка, был вторым сыном Фёдора Чайки и его жены, которую предположительно звали Анной. Во время учёбы в Киево-Могилянской академии Пётр Фёдорович «облагородил» свою фамилию, став называться Чайковским. Он был лекарем и участником русско-турецкой войны 1768–1774 годов, получил в 1785 году дворянство и более 20 лет до своей смерти в 1818 году служил городничим уездного города Глазова Вятской губернии.

Илья Петрович Чайковский, отец композитора, был младшим из двадцати детей Петра Фёдоровича. Получив образование в Горном кадетском корпусе в Санкт-Петербурге, он стал инженером и был зачислен на службу в Департамент горных и соляных дел. Пётр Ильич Чайковский родился 25 апреля (7 мая) 1840 г. в посёлке Воткинск Сарапульского уезда Вятской губернии. Родители Петра Ильича любили музыку: его отец в юности играл на флейте, а мать когда-то играла на арфе и фортепиано, а также пела романсы. Как и во всяком порядочном доме, в доме Чайковских был рояль, а также вывезенный из столицы механический орган – оркестрина. Однако именно оркестрина, в исполнении которой маленький Пётр впервые услышал арию Церлины из оперы «Дон Жуан» Моцарта, произвела на него самое сильное впечатление. На валиках этого органа были также отрывки из опер Россини, Беллини и Доницетти.

Как композитор-профессионал Чайковский сформировался в 1860–1870 годы, ознаменованные большим подъёмом общественной и культурной



жизни Российской империи: многогранным развитием русской музыки, литературы и живописи, расцветом отечественного естествознания, ярких завоеваний в области философии и эстетики.

Наследие Чайковского представлено разными жанрами: десять опер, три балета, сем симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), 104 романса, ряд программных симфонических произведений, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, кантаты, фортепианные миниатюры и фортепианные циклы. Его творчество представляет собой чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру и, наряду с творчеством его современников – композиторов «Могучей кучки», знаменует собой новый этап в развитии русской музыки.

Чайковский является одним из величайших композиторов мира, ярким представителем музыкального романтизма и одним из выдающихся лириков и драматургов-психологов в музыке, углубившимся в психологический анализ сложных и противоречивых явлений жизни.



ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ СЕМЁН СТЕПАНОВИЧ

Украинский композитор



Семён Степанович Гулак-Артемовский (4 (16) февраля 1813 г., Городище – 5 (17) апреля 1873 г., Москва) – украинский композитор, певец (бас-баритон), драматический артист, драматург, племянник писателя П. П. Гулака-Артемовского. Автор первой украинской оперы.

В 11 лет поступил в Киевское духовное училище; в 1835–1838 годы учился в Киевской духовной семинарии. Обладал красивым голосом-дискантом; после мутации голоса развился баритон. По распоряжению киевского митрополита Евгения (Болховитинова) был взят в хор Софийского собора, в 1830 г. – в хор Михайловского монастыря.

В 1838 году за богослужением в Михайловском монастыре на него обратил внимание М. И. Глинка, предложивший ему переехать в Санкт-Петербург; до 1839 года обучал его музыке и вокалу, готовил для оперной



сцены; в 1839 году, организовав в его пользу несколько концертов, на собранные средства отправил учиться за границу. Побывав в Париже, С. Гулак-Артемовский уехал в Италию, где после двух лет обучения дебютировал в 1841 году во флорентийской опере.

В 1842 году возвратился в Петербург, где на протяжении 22 лет, до 1864 года, был солистом Императорской русской оперы в Петербурге, а в 1864–1865 гг. – Большого театра в Москве. С. С. Гулак-Артемовский был исполнителем партии Руслана в московской премьере оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» в Большом театре в 1846 году.

Популярность как композитору ему принесла опера «Запорожец за Дунаем», которая стала классикой украинской музыки. Опера впервые была поставлена на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге в 25 мая 1863 года и имела некоторый успех. Однако в следующем сезоне оперу сняли из репертуара, поскольку выяснилось, что музыка оперы «позаимствована» у Моцарта; автор в неё добавил несколько народных мелодий и чуть-чуть переработал отдельные места. В то же время автором либретто был сам Гулак-Артемовский, и он же выступил в главной партии удалого казака-подкаблучника Карася.

Отдельное место в творческом наследии Гулака-Артемовского занимают украинские песни, в частности «Стоїть явір над водою» (посвящённая Тарасу Шевченко, с которым автор дружил с 1838 года), «Спать мені не хочеться» и другие. В Киев Гулак-Артемовский приезжал в 1843 году с целью отбора певцов и в 1850 году, когда гастролировал с итальянской оперной труппой.

Скончался 5 апреля 1873 года в Москве.



БОРТНЯНСКИЙ ДМИТРИЙ СТЕПАНОВИЧ **Украинский композитор и дирижёр**



Дмитрий Степанович Бортнянский (28 октября 1751 г., Глухов – 10 октября 1825 г., Санкт-Петербург) – русский композитор, дирижёр, певец. Воспитанник, позднее директор Придворной певческой капеллы в Санкт-



Петербурге. Действительный статский советник. Наряду с М. С. Березовским считается создателем классического типа русского хорового концерта. Сочинял также светскую музыку – оперы, клавирные сонаты, камерные ансамбли.

Бортнянский в раннем детстве учился в глуховской певческой школе, но уже в семилетнем возрасте был принят в Придворную певческую капеллу в Санкт-Петербурге. Наряду с церковным пением он исполнял также и сольные партии в «эрмитажах» – итальянских концертных спектаклях. Благодаря рекомендации Бальдассаре Галуппи 17-летнему Бортнянскому, как особо одарённому музыканту, назначают художественную стипендию – «пансион» для учёбы в Италии. В Италии он написал три оперы на мифологические сюжеты – «Креонт», «Алкид», «Квинт Фабий», а также сонаты, кантаты, церковные произведения. Эти сочинения демонстрируют блестящее мастерство автора во владении композиторской техникой итальянской школы, которая в то время была ведущей в Европе, и выражают близость к песенным истокам своего народа.

После возвращения в Россию Бортнянский был назначен учителем и директором Придворной певческой капеллы в Санкт-Петербурге. На этом посту проявил себя как энергичный администратор. Добившись в 1816 г. императорской привилегии осуществлять цензуру на издание и исполнение русской духовной музыки, Бортнянский занялся редактированием лучших образцов русского церковного многоголосия. Первым делом он издал во второй половине 1810-х гг. в своей редакции сочинения Галуппи, Дж. Сартти, Березовского, а также собственные хоровые концерты.

В конце жизни Бортнянский продолжал писать романсы, песни, кантаты. Он написал гимн «Певец во стане русских воинов» на слова Жуковского, посвящённый событиям войны 1812 года. В последние годы жизни работал над подготовкой к изданию полного собрания своих сочинений, в которое он вложил почти все свои средства, но так и не увидел его.

Скончался 28 сентября 1825 года в Санкт-Петербурге под звуки своего концерта «Всюю прискорбна еси душе моя», исполненного по его желанию капеллой в его квартире, а полное собрание его сочинений в 10 томах вышло лишь в 1882 г. под редакцией Петра Ильича Чайковского. Похоронен на Смоленском православном кладбище. В 1953 году прах был перенесён на Тихвинское кладбище при Александро-Невской лавре в Пантеон деятелей российской культуры.

После смерти композитора его вдова Анна Ивановна передала на хранение в Капеллу оставшееся наследие – гравированные нотные доски духовных концертов и рукописи светских сочинений: «опер итальянских – 5, арий и дуэтов российских, французских и итальянских – 30, хоров российских и итальянских – 16, увертюры, концертов, сонат, маршей и разных сочинений для духовой музыки, фортепиано, арфы и прочих инструментов – 61». Точные названия его произведений указаны не были.





ЛЫСЕНКО НИКОЛАЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
Украинский композитор, пианист и дирижёр



Николай Витальевич Лысенко (10 (22) марта 1842 г., село Гриньки Кременчугского уезда Полтавской губернии – 24 октября (6 ноября) 1912 г., Киев) – украинский композитор, пианист, дирижёр, педагог, собиратель песенного фольклора и общественный деятель. В настоящее время почитается на Украине как выдающийся деятель украинской национальной культуры.

Николай Лысенко был родом из старинного казацкого старшинского рода Лысенко. Отец Николая, Виталий Романович, был полковником Орденского кирасирского полка. Мать, Ольга Еремеевна, происходила из полтавского помещичьего рода Луценко. Домашним обучением Николая занимались мать и известный поэт А. А. Фет. Мать учила сына французскому языку, изысканным манерам и танцам, Афанасий Фет – русскому языку. В пять лет, заметив музыкальное дарование мальчика, для него пригласили учительницу музыки. С раннего детства Николай увлекался поэзией Тараса Шевченко и украинскими народными песнями, любовь к которым ему привили двоюродные дед и бабушка.

В 1855 году Николая отдали во вторую Харьковскую гимназию, которую он окончил с серебряной медалью весной 1859 года. Во время обучения в гимназии частным образом занимался музыкой, став постепенно известным в Харькове пианистом. По окончании гимназии поступил на естественнонаучный факультет Харьковского Императорского университета. Однако через год его родители переехали в Киев, и Николай Витальевич перевёлся на кафедру естественных наук физико-математического факультета Киевского Императорского университета. Окончив университет в 1864 году, Николай Витальевич уже в мае 1865 года получил степень кандидата естественных наук.

По окончании Киевского Императорского университета и непродолжительной службы, Лысенко решает получить высшее музыкальное образование. В сентябре 1867 года он поступил в Лейпцигскую



консерваторию, считавшуюся одной из лучших в Европе. Именно там Николай Витальевич понял, что важнее собирать, развивать и создавать русскую музыку, чем копировать западных классиков.

Закончив с большим успехом в 1869 году обучение в Лейпцигской консерватории, вернулся в Киев, где прожил чуть более 40 лет, занимаясь творческой, преподавательской и общественной деятельностью. Он принимал участие в организации воскресной школы для крестьянских детей, позднее – в подготовке «Словаря украинского языка», в обработке народных мелодий для сборника Богогласник, в переписи населения Киева, в работе Юго-западного отделения Русского географического общества.

В 1878 году занимает должность преподавателя по фортепиано в Институте благородных девиц. В 1890-е годы, кроме преподавания в институте и частных уроков, работал в музыкальных школах С. Blumenфельда и Н. Тутковского.

Осенью 1904 года в Киеве начала работать Музыкально-драматическая школа (с 1913 года – имени Н. В. Лысенко), организованная Николаем Витальевичем. Это было в Киеве учебное заведение, предоставлявшее высшее музыкальное образование по программе консерватории. На организацию школы Н. Лысенко использовал средства, собранные его друзьями во время празднования 35-летия деятельности композитора в 1903 году для издания его произведений и покупки для него и детей дачи. В школе Николай Витальевич преподавал фортепиано. И школа, и Н. Лысенко как её директор находились под постоянным надзором полиции. В феврале 1907 года Николая Витальевича арестовали, но уже на следующее утро отпустили.

В 1908 году возглавил организацию «Киевский украинский клуб» и основанную в 1906 году организацию «Объединенный комитет по сооружению памятника Т. Шевченко в Киеве», содействовавшую сооружению памятника Т. Шевченко к 50-й годовщине со дня смерти поэта. Вследствие полицейского «Дела о закрытии Киевского украинского клуба» и «привлечения членов совета старейшин во главе с учителем музыки Николаем Витальевичем Лысенко к уголовной ответственности за антиправительственную деятельность» клуб был закрыт а Лысенко вскоре, 6 ноября 1912 года, скончался.

Отпевание совершено во Владимирском соборе. Хор, шедший впереди траурной процессии, составлял 1200 человек. По старинному казацкому обычаю, его гроб был накрыт китайкой – суконным полотном алого цвета.

Похоронен в Киеве на Байковом кладбище.





ДУНАЕВСКИЙ ИСААК ОСИПОВИЧ
Украинский композитор и дирижёр



Исаак Осипович Дунаевский (1900–1955) – советский композитор и дирижёр, музыкальный педагог. Автор 11 оперетт и 4 балетов, музыки к нескольким десяткам кинофильмов, множества популярных советских песен, народный артист РСФСР (1950), лауреат двух Сталинских премий.

Дунаевский родился 18 (30) января 1900 года в городке Лохвица (ныне Полтавская область, Украина) в еврейской семье. Семья была музыкальной: дед был кантором, мать играла на фортепиано и пела. Четверо братьев Исаака тоже стали музыкантами. С детства проявлял незаурядные музыкальные способности: в пять лет подбирал по слуху мелодии маршей, вальсов, импровизировал на домашних вечерах. С восьмилетнего возраста брал уроки скрипки у Григория Полянского.

В 1910 году семья переехала в Харьков, и Исаак поступил в Харьковское музыкальное училище, где занимался игрой на скрипке и композицией. В 1918 г. с золотой медалью окончил гимназию, а через год – Харьковскую консерваторию по классу скрипки.

С 1919 г. работал скрипачом в оркестре, концертмейстером. С 1920 г. – композитор и дирижёр в Харьковском русском драматическом театре, возглавляемом Н. Н. Синельниковым. Во время работы читал лекции о музыке и руководил армейской самодеятельностью. Дебютировал как театральный композитор в 1920 году музыкой к спектаклю «Женитьба Фигаро». Одновременно в 1919–1924 годах сотрудничал в газетах, организовывал музыкальные студии и кружки при воинских клубах, заведовал музыкальным отделом губернского отдела народного образования.

В 1924 году переехал в Москву. В 1924–1926 годах работал музыкальным руководителем театра «Эрмитаж», в 1926–1929 годах – Театра сатиры. Для этого театра он пишет свои первые оперетты – «Женихи» и «Ножи». В 1929 году сочинил оперетту «Туда, где льды» для Московского мюзик-холла, после чего переехал в Ленинград. До 1934 года – композитор и главный дирижёр Ленинградского мюзик-холла. В эти же годы начинает



сотрудничать с Л. О. Утёсовым. В поисках стиля «советского джаза» ищет опору в народной музыке и пишет программу «Джаз на повороте», состоявшую из рапсодий-фантазий на темы народных песен. В 1933 году вместе с авторами В. Массом и Н. Эрдманом создаёт для Утёсова весёлое джаз-обозрение «Музыкальный магазин» с джазовыми интерпретациями мелодий Д. Верди, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. В новой оригинальной редакции Дунаевского в Ленинградском мюзик-холле с успехом идёт оперетта «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве под названием «Небесные ласточки».

И. Дунаевский вместе с кинорежиссёром Г. В. Александровым стали создателями жанра советской музыкальной кинокомедии, сделав музыку одним из главных компонентов драматургии фильма. Первый их совместный фильм, «Весёлые ребята», вышел на экраны в декабре 1934 года и принёс Дунаевскому широкую известность. Затем последовали фильмы «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938) и «Светлый путь» (1940).

С 1934 по 1940 год И. Дунаевский сочинил музыку к 16 кинофильмам. Он также часто сам участвовал в озвучивании, играл на рояле и пел.

С 1937 по 1941 год возглавлял Ленинградский союз композиторов. Был дружен с М. А. Булгаковым. В 1938 году был избран депутатом Верховного совета РСФСР.

Во время Великой Отечественной войны был художественным руководителем ансамбля песни и пляски железнодорожников, много выступал по всей стране. Среди многих песен времён войны самой знаменитой стала песня «Моя Москва», написанная в 1942 году.

С 1945 года жил в Москве. В 1947 году написал музыку к фильму «Весна», а в 1949 году – к фильму И. А. Пырьева «Кубанские казаки». В 1940-е годы Дунаевский возвращается к оперетте («Вольный ветер», 1947).

В 1950 году, в год своего 50-летия, был удостоен звания народного артиста РСФСР.

Несмотря на всенародную известность и высокое положение, Дунаевский постоянно сталкивался с обычными для сталинской эпохи ограничениями: партитуры его произведений не издавались из-за пренебрежительных бюрократических установок по отношению к «лёгкой музыке», в ходе борьбы с космополитизмом были забракованы многочисленные произведения Дунаевского на еврейские темы.

Умер в Москве 25 июля 1955 года от сердечного спазма. Существует неподтверждённая версия о самоубийстве И. Дунаевского, объяснявшемся властным давлением или полностью необоснованными измышлениями (возможно, клеветническими слухами) о какой-то семейной драме криминального характера.





НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ

Украинский театральный режиссёр



Владимир Иванович Немирович-Данченко (11 (23) декабря 1858 г. – 25 апреля 1943 г.) – русский театральный режиссёр, педагог, драматург, писатель, театральный критик. Вместе с Константином Станиславским является основателем Московского Художественного театра. Народный артист СССР (1936).

Владимир Немирович-Данченко родился в Озургети Кутаисской губернии Российской империи (ныне Грузия). Отец – Иван Васильевич Немирович-Данченко, дворянин Черниговской губернии из рода Немировичей-Данченко, офицер (подполковник) Русской императорской армии, служивший на Кавказе. Мать – Александра Каспаровна Ягубян, армянка. Учился в Тифлисской гимназии, которую окончил с серебряной медалью в 1876 году. Поступил на физико-математический факультет Московского университета, затем перешёл на юридический факультет, но в 1879 году оставил университет, не закончив его.

В 1877 году начал публиковаться как театральный критик: статьи и обзоры в журналах «Будильник», «Артист», «Стрекоза», газетах «Русский курьер», «Новости дня» и других под псевдонимами Вл., В., Владь, Инкогнито, Гобой, Нике, Кикс. В 1881 году была написана его первая пьеса «Шиповник», поставленная через год Малым театром; в том же году был опубликован первый его рассказ «На почтовой станции».

В 1891 году был опубликован роман «На литературных хлебах». Позже вышли повести и романы «Мгла» (1894), «Старый дом» (1895) «Губернаторская ревизия» (1896), «Драма за сценой» (1896), «Сны» (1898), пьесы «Последняя воля», «Новое дело», «Золото», «Цена жизни», «В мечтах». Эти драмы пользовались большой популярностью, ставились в Александринском и Малом театрах, а также в провинциальных театрах.

В 1891–1901 годах преподавал на драматическом отделении Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества. Среди его учеников были Иван Москвин, Ольга Книппер-Чехова и



Всеволод Мейерхольд, вошедшие в труппу Московского Художественного театра. В 1898 году вместе с Константином Станиславским основал Московский Художественный театр (МХТ), став его руководителем.

После Октябрьской революции вошёл в число членов Центротeatра (высший орган, управляющий театрами), стал одним из основателей и редакторов журнала «Культура театра». В 1919 году организовал при МХТ Музыкальную студию. В 1925 году студия отправилась на гастроли по Европе и Соединённым Штатам. После гастролей полтора года работал по контракту в Голливуде. Группа артистов не вернулась на Родину и осталась в США. Вел переговоры об экранизации «Пугачевщины», представив на обсуждение предварительный сценарий, сюжетно скомпонованный из пьесы К. Тренева, шедшей на сцене МХТ в 1925 г., и сцен из пушкинской «Капитанской дочки». По причинам неприемлемости мрачного конца Пугачева сценарий был в конечном счете отвергнут руководством кинокомпании. По некоторым сведениям, Немирович-Данченко считал пребывание в Голливуде самым тяжелым периодом в своей жизни.

По возвращении в Москву Музыкальной студии Немировича-Данченко было отказано в помещении, и фактически она оказалась на улице; однако вскоре для работы Московскому театру была предоставлена сцена Дмитровского театра. В 1926 году студия была преобразована в Музыкальный театр. В этом же году статус театра получила и Оперная студия Большого театра под руководством Константина Станиславского, созданная в 1918 году. С 1926 года оба театра работали под одной крышей, располагали самостоятельными труппами и дирекциями, но имели единый оркестр.

С осени 1928 года из-за болезни сердца Станиславский прекратил актёрские выступления и деятельность режиссёра-постановщика, сосредоточившись на завершении своих трудов по «системе». Вся полнота ответственности за сохранение Художественного театра легла на плечи Немировича-Данченко. До конца жизни он возглавлял МХАТ, будучи его директором и художественным руководителем. В 1939 году в состав театра Немировича-Данченко вошёл коллектив Московского художественного балета под руководством Викторины Кригер.

С началом Великой Отечественной войны оба театра, находившиеся на гастролях, вернулись в Москву, и 1 сентября были объединены в Московский музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко.

В апреле 1940 года был создан Комитет по Сталинским премиям в области литературы и искусства. Председателем Комитета был утверждён Немирович-Данченко. Он также был инициатором создания Школы-студии при Московском Художественном театре в 1943 году: фактически это было его завещанием.

Владимир Иванович Немирович-Данченко скончался 25 апреля 1943 года в Москве от сердечного приступа.





РУБИНШТЕЙН НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ
Украинский музыкально-общественный деятель, пианист и
дирижер



Николай Григорьевич Рубинштейн (1835–1881) – русский пианист-виртуоз и дирижёр. Основатель Московской консерватории и первый её директор. Брат композитора и пианиста А. Г. Рубинштейна. Основатель Московского отделения РМО (1860) и Московской консерватории (1866). Профессор (1866). Первый директор Московской консерватории (1866–1881).

Родился 2 июня 1835 г. в Москве в небогатой купеческой семье. С детства дружил с С. М. Третьяковым, в будущем крупным меценатом и соратником Рубинштейна в организации Московской консерватории. Обучаться музыке начал с 4 лет под руководством матери, Калерии Христофоровны. Увлекался сочинением музыки. Впоследствии отказался от композиторской деятельности, критично отнесясь к своим возможностям в этой области.

Концертную деятельность начал в детские годы. Выступал в Москве (обычно в дуэте с братом). В сопровождении матери и брата ездил в Петербург, Варшаву, города Балтийского региона, Париж, Берлин. Дарование юных музыкантов высоко оценили Ф. Лист, Ф. Шопен, Дж. Мейербер, Ф. Мендельсон. По совету последних Антон и Николай Рубинштейны в 1844–1846 прошли курс обучения у лучших европейских педагогов того времени – Т. Куллака (фортепиано) и З. Дена (теория музыки), в кратчайший срок освоив программу западно-европейских консерваторий. Вернувшись в Москву, Рубинштейн завершил музыкальное образование у композитора и пианиста Ф. Гебеля и пианиста А. И. Виллуана, с которым осуществил концертное турне по городам России. В 14 лет начал давать частные уроки игры на фортепиано, быстро преуспел.

Самостоятельно в течение года изучив курс гимназии, в 1851 г. поступил на юридический факультет Московского университета. В 1855 г. окончил университет с чином губернского секретаря (12-й класс) и некоторое время служил в канцелярии Московского гражданского губернатора.



Однако карьера чиновника не привлекала Рубинштейна. С 1857 года стал учителем музыки Московского сиротского института императора Николая I, давал также частные уроки. В 1859 г. возобновил концертную деятельность в симфонических и камерных собраниях РМО в Петербурге, в благотворительных концертах Московского университета, давал собственные концерты. Один из крупнейших пианистов своего времени, Рубинштейн крайне редко выезжал за рубеж. Исключение – триумфальные выступления его как пианиста и дирижера на концертах Всемирной выставки в Париже (1878). Прекрасно играл произведения композиторов-романтиков. Прославился исполнением фантазии «Исламей» М. А. Балакирева и других пьес русских композиторов. Выступал в ансамбле с Ф. Лаубом, Л. С. Ауэром.

Авторитет молодого Рубинштейна был настолько высок, что в конце 1850-х гг. Л. Н. Толстой, Ю. А. Оболенский и В. П. Боткин наметили его на пост руководителя планируемого ими московского Общества камерной музыки. Совместно с драматургом А. Н. Островским, актером Малого театра П. М. Садовским основал в Москве Артистический кружок, объединивший интеллектуальную и художественную элиту города (1865). В 1859 г. выступил инициатором создания Русского музыкального общества в Москве. На первом этапе организовал хор из 100 человек, преимущественно любителей, представлявших разные слои московского общества. В короткий срок коллектив начал успешно конкурировать с хором Большого театра.

С 1860 г. и до конца жизни художественный руководитель и дирижер симфонических концертов РМО в Москве (ИРМО). Первый концерт по случаю открытия РМО в Москве состоялся 22 ноября 1860 г. и имел огромный успех (дирижировал Рубинштейн). Под управлением Рубинштейна прошли 250 концертов в Москве, ряд концертов в Петербурге и других городах России. При составлении концертных программ Рубинштейн проявлял себя прежде всего как просветитель, знакомил публику с малоизвестными в Москве или новыми произведениями западно-европейских и русских композиторов: И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Бетховена, Мендельсона, Р. Шумана, Листа, Ж. Бизе, Н. Гаде, Э. Грига, а также М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, А. Г. Рубинштейна, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, М. А. Балакирева и др. Первый исполнитель многих сочинений П. И. Чайковского, который считал Рубинштейна непревзойденным интерпретатором своей музыки (симфонической и фортепианной). Сыграл исключительную роль в популяризации творчества композитора, который посвятил Рубинштейну Второй концерт для фортепиано с оркестром, Первую симфонию и другие сочинения. Среди исполненных Рубинштейном сочинений Чайковского: 1–4 симфонии, Первая сюита, симфоническая поэма «Фатум», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», музыка к весенней сказке Островского «Снегурочка» и др.

Основная область деятельности Рубинштейна – создание в Москве консерватории нового типа, изначально задуманной в качестве высшего профессионального учебного заведения, открытого для представителей всех



сословий. Ставил задачу превращения консерваторий в центры музыкального образования, науки и исполнительства, формирования в их стенах «нового сословия» – «музыкантов-артистов». Для пробуждения интереса публики к музыкальному образованию в наиболее доступных формах первоначально создал Музыкальные классы РМО в Москве (1860). В первое время классы помещались на квартире Рубинштейна. Преподавались элементарная теория музыки, хоровое пение по методу Э. Шеде, игра на фортепиано, скрипке и др. С января 1866 в них работал Чайковский.

С открытия Московской консерватории (1 сентября 1866 г.) и до конца своих дней – директор, но официально был утвержден в должности Великим князем Константином Николаевичем только 20 апреля 1879 г. Как директор заложил основы учебной, концертно-просветительской и исполнительской деятельности консерватории, во многом сохраняющиеся поныне.

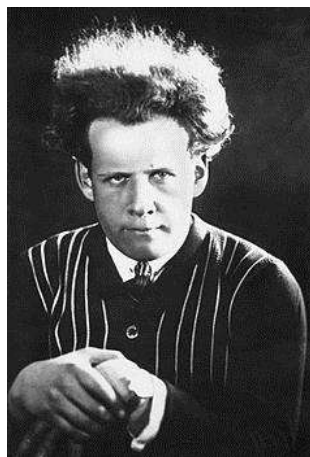
В 1878 при разработке нового Устава консерваторий ИРМО добился для Московской консерватории официального права преподавать по собственным учебным программам и планам. Сформировал педагогический состав Московской консерватории, пригласив известных музыкантов – П. И. Чайковского, А. Д. Александрову-Кочетову, А. Доора, А. И. Дюбюка, Н. С. Зверева, Ф. Лауба, Б. Космана, Г. А. Лароша и многих других.

Скончался 23 марта 1881 году в Париже. Похоронен в Москве.



ЭЙЗЕНШТЕЙН СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

Украинский режиссёр театра и кино, художник, сценарист



Сергей Михайлович Эйзенштейн (1898–1948) – заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат двух Сталинских премий первой степени. Профессор ВГИКа. Доктор искусствоведения, автор фундаментальных работ по теории кинематографа.

Родился в семье рижского гражданского инженера и архитектора, действительного статского советника Михаила Осиповича Эйзенштейна и



Юлии Ивановны. Сергей получил традиционное буржуазное воспитание, он прекрасно рисовал, много читал, увлекался театром. С раннего детства изучал сразу три иностранных языка.

В 1915 году Сергей окончил Рижское реальное училище, затем три года учился в Петроградском институте гражданских инженеров. Не закончив учёбы, он добровольцем ушёл в Красную Армию, был техником-строителем на Западном фронте, художником при политуправлении, участвовал в самодеятельности как художник, актёр и режиссёр.

Осенью 1920 года Эйзенштейн был направлен в Академию Генштаба на курсы переводчиков, однако вскоре ушёл в театр. Эйзенштейн поступил художником в первый рабочий театр Пролеткульта, где в 1921 году оформил спектакль «Мексиканец» по Дж. Лондону.

В 1921–1922 годах Эйзенштейн являлся слушателем и режиссером-стажером Государственных высших режиссерских мастерских под руководством В. Э. Мейерхольда. С 1923 года Эйзенштейн руководил театральными мастерскими Пролеткульта, преподавал там различные дисциплины, многие его ученики стали впоследствии видными деятелями театра и кино. В это же время он сблизился с ЛЕФом В. В. Маяковского, в журнале которого Эйзенштейн опубликовал творческий манифест «Монтаж аттракционов» (1923). В манифесте обосновывался метод воздействия на публику с помощью цирковых, эстрадных приемов, а также плаката и публицистики в спектаклях, поставленных Эйзенштейном в 1923–1924 годах: «Мудрец» (по А. Н. Островскому «На всякого мудреца довольно простоты», позднее им был снят фильм «Дневник Глумова»), «Слышишь, Москва» и «Противогазы» (по пьесам С. М. Третьякова).

В 1924 году Эйзенштейн выпустил свой первый кинематографический шедевр – «Стачку». Эйзенштейн одним из первых в мировом кино осознал и воплотил на практике основополагающий принцип самого кинематографа, изначально склонного к «фабрикации грёз», только придав ему необходимый исторический контекст революционного изменения мира. Частная история одной из стачек на российском заводе была мастерски, с потрясающими кинематографическими деталями, с впечатляющими и даже шокирующе воздействующими сценами расправы над рабочими, передана режиссером и воспринималась как призыв к немедленному переустройству мира. Идея стачки мыслилась в планетарном масштабе, а кино оказывалось могучим способом «монтажа аттракционов» в сфере влияния и манипуляции зрительскими массами.

Через год, в 1925 году, на экраны вышел «Броненосец Потёмкин», созданный по тому же методу и с целым рядом исключительно «аттракционных моментов». Однако тематически и стилистически «Броненосец» оказался более выдержан и очищен от эксцентрических перехлестов и кричащего метафоризма деталей. Бунт моряков на «Потёмкине», переросший в социальный конфликт, оказался благодаря фильму Эйзенштейна заряженным внутренней энергией такой силы, что



производил подлинно бунтарский эффект и в ряде западных стран был запрещён для демонстрации. Благодаря Эйзенштейну и советской школе монтажно-образного кинематографа 1920-х годов кино стало действительно искусством, воздействующим на миллионы людей в разных странах.

Две следующие ленты – «Октябрь»(1927) и «Старое и новое» (1929) – отражают следующий этап в творчестве режиссёра, когда от идеи «монтажа аттракционов» он логически пришёл к своего рода «монтажу мыслей», оформленной в теории «интеллектуального кино» и реализованной в ряде усложненных метафор. Несмотря на то, что эти фильмы в стилистическом отношении были приближены к хронике, режиссер «переписал» событийную канву Октябрьской революции. «Октябрь» можно считать в мировом кино одним из первых примеров воплощения на экране «второй реальности», кажущейся подлиннее настоящего.

В 1929 году Эйзенштейн вместе с Александровым и Тиссэ был командирован за границу (сначала в Западную Европу, а затем в США). Весной 1930 года, оказавшись в Голливуде, режиссер принял предложение студии «Парамаунт» снять романтически-экспрессивную сагу «Да здравствует Мексика». Из-за недостаточного финансирования и настоятельных просьб возвращаться на Родину фильм не был закончен. По возвращении в Москву в 1932 году Эйзенштейн был вынужден сконцентрировать свою деятельность исключительно на теоретической и педагогической работе в Институте кинематографии. Всё это было попыткой выработать собственный «внутренний монолог», с помощью которого можно было бы существовать в искусстве в условиях навязываемых сверху жестких рамок социалистического реализма.

На этом фоне «Александр Невский» (1938, Сталинская премия, 1941), реализованный в соответствии с излюбленным для вождя жанром биографического патриотического фильма, мог показаться определенной уступкой Эйзенштейна. Колоссальный успех фильма, снятого накануне Второй мировой войны, свидетельствовал о совпадении интересов постановщика и настроений не только властителя, но и зрительских масс. «Александр Невский», явившись вехой в творчестве Эйзенштейна, озаменовал собой резкую смену режиссёром своего художественного метода.

В последнее десятилетие своей жизни (1938–1948) Эйзенштейн приходит к новому кино, которое лишь на рубеже 1950–1960-х годов начнет проникать в глубины человеческого сознания, интеллектуально и философски отражать реальность не во внешнем, а во внутреннем измерении. Зачатки внутрикадрового монтажа и передачи на экране хода мыслей героя в исторической трагедии «Иван Грозный» (первая серия, 1945 г., Сталинская премия 1946 г.; вторая серия была запрещена и выпущена только в 1958 г.; съемки третьей были прекращены), отнюдь не противоречат открытиям в межкадровом монтаже и наступательному переосмыслению действительности в ранних шедеврах «Стачка» и «Броненосец «Потемкин»». Но с течением времени и под воздействием драматических событий истории



менялось представление Эйзенштейна о сути кинематографа, углубляясь и совершенствуясь. Теоретик и практик кино Эйзенштейн в последний период своего творчества начинает понимать, что киноискусство должно научиться объяснять и постигать действительность в историко-диалектическом развитии. Но главная идея «Ивана Грозного» – идея трагической расплаты правителя за преступления совершенные в ходе в борьбы за власть подверглась уничтожающей критике. Фильм не спасли ни прекрасные актерские работы (Н. К.Черкасов, А. М. Бучма, С. Г. Бирман, М. И. Жаров), ни новаторское изобразительное решение (одна из сцен в черно-белой картине была снята в цвете), ни музыка Прокофьева. Последовал резкий окрик официальной критики, и Эйзенштейну в категорической форме было предложено переработать фильм. Режиссёр тяжело переживал судьбу своего детища, болезнь сердца резко обострилась, и он скоропостижно скончался, едва перешагнув через свой пятидесятилетний рубеж.

Влияние Эйзенштейна на мировое кино гораздо шире и глубже, нежели это раньше представлялось советскими критиками, искавшими след только внешнего, идеологически пафосного воздействия его фильмов. Новаторство режиссёра в области киноформы привлекает совершенно разных по политическим взглядам и художественным пристрастиям отечественных и зарубежных деятелей кинематографа.



ДОВЖЕНКО АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Украинский режиссер, драматург, писатель, классик мирового кино



Александр Петрович Довженко (1894–1956) – советский кинорежиссёр, писатель, киодраматург. Народный артист РСФСР (1950). Лауреат Ленинской (1959, посмертно) и двух Сталинских премий (1941, 1949).

Родился 10 сентября 1894 года в Черниговской губернии. В 1914 году окончил Глуховский учительский институт, работал по специальности. Восторженно встретил Мартовскую революцию 1917 года, принимал участие



в украинском национально-освободительном движении. В начале 1920-х примкнул к большевикам. Находился на дипломатической работе в Берлине, затем вернулся в Украину. В Харькове получил известность как художник-карикатурист и общественный деятель. По предложению писателя Юрия Яновского начал сотрудничать с ВУФКУ (Всеукраинское фото-кино-управление).

Решительный поворот в биографии А. Довженко случился летом 1926 года. Он уехал в Одессу и устроился на работу на кинофабрику. Первые режиссерские опыты в кино были малоудачными. Две комедии – «Вася-реформатор» и «Ягодка любви» – не имели зрительского успеха, и только доверие тогдашнего директора Одесской кинофабрики П. Нечесы спасло начинающего режиссера от изгнания из профессии. Зато третий фильм – политический детектив «Сумка дипкурьера» – неожиданно оказался удачным. В этом фильме А. Довженко первый и единственный раз выступил в качестве актера, выразительно сыграв эпизодическую роль кочегара.

В 1927 году в руки режиссера попал оригинальный сценарий «Заколдованное место», сочиненный украинским поэтом Майком Йогансенем и знаменитым атаманом Юрием Тютюнником. Режиссер решительным образом перерабатывает драматургическую основу, ввиду чего авторы демонстративно сняли свои имена с титров фильма, который получил название «Звенигора». Эта лента произвела колоссальное впечатление на профессионалов. Ее восторженно приняли такие мастера, как Сергей Эйзенштейн и Всеволод Пудовкин. Стало очевидно, что в советском и мировом кино появился мастер с уникальным творческим почерком. Современные киноведы считают, что именно «Звенигора» А. Довженко заложила основы целого направления в киноискусстве – украинского поэтического кино, которое впоследствии обогатилось картинами С. Параджанова, Л. Осыки, Ю. Ильенко и других мастеров.

В 1928 году режиссер начинает снимать историко-революционную сагу «Арсенал», которую заканчивает уже на новосозданной Киевской киностудии. В этот период у Александра Довженко начинается роман с красавицей-актрисой Юлией Солнцевой, которая вскоре станет его женой и верным помощником. Уже в Киеве режиссер снимет свою лучшую ленту «Земля», которая признана классикой мирового кино. В 1958 г., по результатам международного опроса критиков на Всемирной выставке в Брюсселе, этот фильм вошел в число двенадцати картин, признанных «лучшими фильмами всех времен и народов».

К сожалению, в дальнейшем режиссеру не удалось в полной мере реализовать свои замыслы. По целому ряду причин, в том числе и не зависящих от режиссера, малоудачными оказались фильмы «Иван» и «Аэроград». Но в 1939 году он как бы берет реванш и выпускает свой самый популярный фильм «Щорс», который просмотрело более 30 млн зрителей.

Во время Второй Мировой войны Александр Довженко снимает документальные фильмы. Из-за одного из них – «Украина в огне» – он на некоторое время попадает в опалу. Последняя завершенная режиссером картина – «Мичурин», за которую он получает Сталинскую премию. В



1950 году удостоивается почетного звания «Народный артист РСФСР», однако вскоре его ждет новый удар – режиссеру запретили завершать съемки фильма «Прощай, Америка». Затем он начал снимать фильм «Поэма о море», но умер в самом начале съемок – 25 ноября 1956 года. Фильм впоследствии был создан Юлией Солнцевой.



ЖВАНЕЦКИЙ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ
Украинский киносценарист, телеведущий, актёр



Михаил Жванецкий – украинский и российский писатель-сатирик, исполнитель собственных литературных произведений. Народный артист Украины (1999). Народный артист Российской Федерации (2012).

Михаил Жванецкий родился 6 марта 1934 года в Одессе в семье врачей. Рос в Томашполе Винницкой области, где отец работал терапевтом, а мать стоматологом. Когда ему было 7 лет, началась война. Во время войны его отец был главным врачом Ташкентского госпиталя. Туда приехали и он со своей мамой. Семья вернулась в Одессу из эвакуации в 1944 году.

После школы в 1951 году поступил в Одесский институт инженеров морского флота. В 1956 году окончил ОИИМФ по специальности «Инженер-механик подъёмно-транспортного оборудования портов». После окончания ОИИМФа работал в Одесском порту вместе с Виктором Ильченко. В студенческие годы участвовал в самодеятельности, где начал писать миниатюры и монологи, которые часто сам и исполнял. В 1958 году Жванецкий знакомится с Романом Карцевым.

В 1963 году во время гастролей в Одессе Ленинградского театра миниатюр познакомился с Аркадием Райкиным, который взял его произведения в репертуар театра, а в 1964 году пригласил его в свой театр на должность заведующего литературной частью. Вместе со Жванецким Райкин поставил в 1969 году программу «Светофор», в которой впервые прозвучали миниатюры Жванецкого «Авас», «Дефицит», «Век техники». В период работы в театре А. И. Райкина, творчески сотрудничал с Романом Карцевым



и Виктором Ильченко, для которых написал более трёхсот миниатюр и монологов. Затем самостоятельно выступал в Одесской филармонии, потом в Московском театре «Эрмитаж», где приобрел популярность. С 1988 года художественный руководитель созданного им Московского театра миниатюр. Миниатюры Жванецкого – «Авас», «В греческом зале», «Подруги», «Города», «Только приятное», «Как лечат стариков», «На складе», «О воспитании» и многие другие – исполнялись многими известными артистами.

По его произведениям поставлено множество знаменитых спектаклей, среди них «Птичий полет», «Избранное», «Моя Одесса», «Искренне Ваш», «Бенефис», «Политическое кабаре», «Престарелый сорванец». В 1988 году в саду скульптур Литературного музея Одессы по адресу открыт памятник Михаилу Жванецкому.

Жванецкий писал также книги и сборники рассказов, такие как «Моя Одесса», «Когда нужны герои» «Год за два», «Встречи на улице» и «Одесские дачи». В 2001 году в издательстве «Время» выходит «Собрание произведений» Жванецкого в четырех томах. Через пять лет это же издательство выпускает пятый том под названием «XXI век». Стиль, в котором работает сатирик, он называет верлибром – свободными стихами, отмечая особый поэтический слог и мелодику слова, присутствующие в каждом его литературном тексте.

Цитаты и остроумные высказывания автора знакомы многим. Его знаменитые фразы, наполненные житейской мудростью, наблюдательностью и глубокой прозорливостью, стали признанными афоризмами.



ПРОКОФЬЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Украинский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный писатель



Сергей Прокофьев (1891–1953) – композитор, пианист, дирижёр, музыкальный писатель. Народный артист РСФСР (1947). Лауреат Ленинской премии (1957) и шести Сталинских премий.



Знаменитый композитор родился в Екатеринославской губернии в семье ученого-агронома. Мальчик с детства проявлял музыкальные способности, его первым учителем была мать – хорошая пианистка. В 1902–1903 годах Прокофьев брал частные уроки у композитора Рейнгольда Глиэра. В 1904 году он поступил в Петербургскую консерваторию. В 1909 году Прокофьев закончил ее как композитор, через пять лет – как пианист, до 1917 года продолжая заниматься в ней по классу органа.

Выступать в качестве солиста и исполнять собственные произведения Прокофьев стал с 1908 года. Ученик Римского-Корсакова, Прокофьев-композитор начинал с фортепианных пьес и сонат, но принесла ему известность чикагская премьера – самая жизнерадостная в мире опера «Любовь к трем апельсинам». Без музыки Прокофьева сегодня нельзя представить признанный шедевр довоенного кино – фильм «Александр Невский». А музыкальное сопровождение «Ивана Грозного» Сергея Эйзенштейна получило собственную жизнь как отдельное произведение.

В 1918 году он покинул Советское государство и через Токио добрался до США. В последующие десятилетия Прокофьев жил и гастролировал в Америке и Европе, несколько раз также выступал в СССР. На родину он вернулся в 1936 году вместе с женой-испанкой Линой Кодина и сыновьями. Именно после возвращения были созданы знаменитая сказка «Петя и волк», а также опера «Война и мир». Над эпическим произведением Прокофьев работал 12 лет. В 1948 году Прокофьева начали громить за формализм, его произведения резко критиковались как несоответствующие социалистическому реализму.

Скончался Прокофьев от гипертонического криза в возрасте 61 года.



МАТУСОВСКИЙ МИХАИЛ ЛЬВОВИЧ

Украинский поэт



Родился 10 (23 июля) 1915 года в Луганске в еврейской семье. Окончил луганскую среднюю школу №13. Своей первой учительнице Марии



Семёновне Тодоровой он посвятит впоследствии стихи «Школьный вальс», ставшие популярной песней. По окончании строительного техникума в Луганске работал на заводе. В это же время начал печатать свои стихи в местных газетах и журналах.

В 1933–1934 гг. учился в Донецком институте народного образования, но вскоре бросил его и уехал в Москву. В 1939 году окончил Московский институт философии, литературы и истории имени Н. Г. Чернышевского (МИФЛИ). После окончания МИФЛИ Матусовский продолжил обучение в аспирантуре по кафедре древнерусской литературы, где под научным руководством Н. К. Гудзия он подготовил кандидатскую диссертацию по теме «Очерки поэтического стиля древнерусских воинских повестей периода татарского нашествия на Русь». Однако на защиту диссертации, назначенную на 27 июня 1941 года, соискатель не явился: началась Великая Отечественная война, и он, получив удостоверение военного корреспондента, был уже на фронте. Профессор Гудзий настоял на том, чтобы защита прошла в отсутствие соискателя. Через несколько дней находившийся на фронте Матусовский получил телеграмму о присвоении ему степени кандидата филологических наук.

В годы Великой Отечественной войны служил военным корреспондентом в газетах Западного, Северо-Западного, Второго Белорусского фронтов. Во фронтовых газетах систематически появлялись стихотворные фельетоны и частушки Матусовского. Первая его песня «Вернулся я на родину», созданная совместно с композитором М. Г. Фрадкиным, прозвучала сразу же после окончания войны. Член ВКП(б) с 1945 года. Во время войны вышли сборники стихов: «Фронт» (1942), «Когда шумит Ильмень-озеро» (1944).

В послевоенные годы вышли сборники и книги стихов и песен: «Слушая Москву» (1948), «Улица мира» (1951), «Всё, что мне дорого» (1957), «Стихи остаются в строю» (1958), «Подмосковные вечера» (1960), «Как поживаешь, Земля» (1963), «Не забывай» (1964), «Тень человека. Книга стихотворений о Хиросиме, о её борьбе и её страданиях, о её людях и её камнях» (1968), «Это было недавно, это было давно» (1970), «Суть: стихи и поэмы» (1979), «Избранные произведения в двух томах» (1982), «Семейный альбом» (1983) и многие другие.

Отношение критики к Матусовскому неоднозначно – в ряде его текстов усматривается однообразие художественных решений, изобилие «перечислений признаков», злоупотребление анафорами и рефренами (за это критиковали даже одну из лучших песен Матусовского «С чего начинается Родина», «Балладу о солдате», «Ленинградский метроном», «Летите, голуби!» и др.). Но в целом его поэзии присущи мужественная простота и задушевность. Особую популярность и долговечность получили детские и школьные песни («Скворцы прилетели», «Вместе весело шагать по просторам», «Школьный вальс» и др.).





ДРАГОМАНОВ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ

Украинский учёный и критик, публицист, историк, фольклорист



Драгоманов Михаил Петрович (1841–1895) – историк, этнограф, публицист, профессор и политический деятель. Укратинофил-федералист, автор научных трудов по истории, литературе и фольклору.

Родился в Гадяче Полтавской губ. в мелкопоместной дворянской семье. Окончил полтавскую гимназию, затем Киевский университет. С 1864 — доцент Киевского университета. За оппозиционные настроения был уволен в 1875. Эмигрировал в 1876, поселился в Женеве, где издавал на средства организации «Киевская громада» сборник «Громада», а потом журнал под тем же названием. После разрыва с «Киевской громадой» уехал в 1889 в Болгарию. Был профессором Софийского университета по кафедре истории.

Поддерживал связи с демократическими и революционными кругами. Был в контакте с народовольцами, но затем, в 1882–1883 гг., выступал с резкими нападками на них. Во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Драгоманов в русских эмигрантских изданиях печатал фельетоны, содержавшие критику самодержавия и призывавшие к ведению революционной пропаганды в русской армии. Руководил умеренным крылом украинского национального движения и занимался публицистикой.

В исследованиях малороссийского и вообще славянского фольклора Драгоманов придерживался в основном теории заимствования. Его труд «Исторические песни малорусского народа» определил видное место Драгоманова среди фольклористов Европы и России.

По своим социально-политическим взглядам Драгоманов был ярким представителем украинской интеллигенции 1870-х гг. В области национального вопроса он соединял федералистические стремления революционно настроенных представителей тогдашней украинской интеллигенции с неопределенным индивидуалистическим космополитизмом демократического направления. Порвав на этой почве с Киевской украинской громадой и выступив против централистических тенденций тогдашнего народничества, Драгоманов в конце концов стал за границей выразителем



либерально-конституционных тенденций, органом которых была газета «Вольное слово», которую Драгоманов редактировал.

В то время, как на Западной Украине ещё при жизни Драгоманова его социалистические идеи повлияли на становление первой украинской партии РУРП, на почве остальной части Украины издание Драгоманов предвосхитило влияние украинских эсефов («социалистов-федералистов») — либерально-демократической партии, близкой к кадетам. Демократическая, федералистическая теория Драгоманова в течение долгого времени оказывала своё влияние на украинскую интеллигенцию; были неудачные попытки рассматривать Драгоманова даже как одного из предшественников украинского марксизма.

Свои федералистские идеи Драгоманов проводил в статьях о культурном и литературном развитии малых национальностей. В «Вестнике Европы» (сентябрь и октябрь 1874) цензура вырезала его статью «Очерки новейшей литературы на малороссийском наречии». Пропаганде федерализма посвящены и статьи о галицийской литературе. В Галиции и в Буковине Драгоманов имел, правда, лишь небольшой круг своих поклонников (во главе с Михаилом Павликом и Иваном Франко).

Но значение Драгоманова для развития всей украинской литературы никто не мог отрицать. Драгоманов боролся с книжностью и подражательностью, стремясь приблизить литературу к народной, крестьянской поэзии. Не любил Драгоманов схоластических препирательств и о «литературных правах»: эти права и их широта, по его мнению, определяются самим фактом существования на данном языке произведений действительной литературной ценности.

В 1879 году появилась в четвёртом сборнике журнала «Громада» (женевского издания Драгоманова) его главная критико-публицистическая работа «Шевченко, украинофилы и социализм». Исходная точка зрения работы Драгоманова — не историко-литературная, а публицистическая: речь шла не столько о Шевченко, сколько о том, можно ли Шевченко считать социалистом и в какой степени его произведения пригодны для пропаганды социализма в украинских массах.

Известный как фольклорист и в научных кругах Западной Европы, Драгоманов занимает в истории украинского литературоведения почетное место пропагандиста теории известного немецкого учёного Бенфея, основателя теории заимствования, которую Драгоманов дополнил теорией Ланга (этнологической) и социологическими пояснениями заимствований.

Социально-политические и научные идеи Драгоманова тесно связаны. Публицист и учёный в нём сочетаются и сливаются. Драгоманов был далек от кабинетно-профессорского самомнения и отличался широтой своих взглядов на научную работу. Задачи науки были для него неотделимы от вопросов жизни.

Большим замыслом Драгоманова был план истории украинской литературы, который он так и не осуществил. Приходилось начинать все



заново, а это было не под силу даже такому образованному, талантливому и деятельному человеку, как Драгоманов. Смерть прервала эту работу почти в самом начале. Тем не менее значение Драгоманова для украинского литературоведения несомненно. Он воспитал целую плеяду молодых учёных во главе с И. Франко.

БЛАНТЕР МАТВЕЙ ИСААКОВИЧ **Украинский композитор**



Матвей Блантер родился 28 января (10 февраля) 1903 года в Почепе и был одним из четырёх детей в еврейской семье купца Исаака Борисовича Блантера и актрисы Татьяны Евгеньевны Вовси. Ещё до Первой мировой войны семья переселилась в Курск, где Матвей обучался в реальном училище, пел в хоре, участвовал в оркестре драматического театра.

В 1915–1917 годах учился в Курском музыкальном училище по классам фортепиано и скрипки. Весной 1917 года уехал в Москву, где в 1917–1919 гг. учился в Музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества (ныне Российский университет театрального искусства — ГИТИС) по классу скрипки у А. Я. Могилевского, по теории музыки у Н. С. Потоловского и Н. Р. Кочетова.

В 1920–1921 годах — заведующий музыкальной частью, театральный композитор эстрадно-артистической студии «Мастерская Н. М. Форрегера» («Мастфор») в Москве, в 1926–1927 — заведующий музыкальной частью Ленинградского театра сатиры, в 1928–1929 — Театра обзрений Дома печати, в 1930–1931 — агитбригады в Магнитогорске (ныне Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина), в 1932 — Передвижного театра журнала «Крокодил», в 1932–1933 — Горьковского театра миниатюр. С 1936 г. — художественный руководитель Государственного джаз-оркестра СССР.

Первые его произведения написаны в стиле легкой танцевальной музыки. Его шлягеры инсценировались в кабаре «Балаганчик» в Петрограде



(1922) с участием Р. Зелёной («Домик в Батавии»), в «Павлиньем хвосте» в Москве (1923) иронический «жестокий» романс «Кожаный ремень» исполняли в будущем известные драматические артисты В. О. Топорков и Л. Колумбова. В 1930-х годах его стиль меняется, музыку можно отнести к соцреализму. Работая в Магнитогорском театре, он пишет «Песню о Магнитогорске» и «Мальчишку шлепнули в Иркутске», появились суровая баллада «Партизан Железняк» и «Песня о Щорсе». Песни сразу же вошли в репертуар Л. О. Утёсова, Л. А. Руслановой. Русланова одна из первых спела шедевр Блантера, знаменитую «Катюшу».

Лирическая песня «Катюша», написанная на стихи М. В. Исаковского в 1938 году, стала поистине народной и одним из символов Великой Отечественной войны. В последующем мелодия «Катюши» стала вообще одним из символов России, мелодия и сама песня исполняется повсеместно как в России, так и во многих зарубежных странах.

Органическое взаимопроникновение героики и лирики получает развитие в песнях военных лет. Одна из первых «До свиданья, города и хаты» (ст. М. В. Исаковского) написана 23 июня 1941, с ней уходили на фронт новобранцы. На фронте и в тылу, наряду с довоенной «Катюшей», звучали песни Блантера: «Моя любимая», «Огонек», «В лесу прифронтовом», «Как служил солдат», «Песня военных корреспондентов», «Под звездами балканскими» и многие другие (всего около 50 песен в годы Великой Отечественной войны). В 1945 г. написана «Враги сожгли родную хату», исполненная на эстраде через 15 лет Марком Бернесом. «Лучше нету того цветку», «Летят перелетные птицы», «В городском саду», «Присядем, друзья, перед дальней дорогой», «Черноглазая казачка», цикл песен-размышлений на стихи Б. Ш. Окуджавы и многие другие получили известность в послевоенные годы.

Продолжал сотрудничать с эстрадными театрами: для театра миниатюр под упр. А. И. Райкина написал песенки к спектаклю «Времена года»; для Московского мюзик-холла – музыку к спектаклям «Москва – Венера, далее везде», «Тик-так, тик-так...». Активно занимался творчеством до 1975 года.

Матвей Блантер – крупнейший советский композитор-песенник. Всего был автором более чем 200 песен, сюиты для голоса с оркестром, оперетт, музыки к спектаклям, кинофильмам, радиопостановкам. Для всех его песен характерны импульсивность, открытость, чувство юмора, оптимизм. Мелодии композитора яркие, очень индивидуальные, легко запоминающиеся. В своём мелодическом творчестве наследует традиции М. И. Глинки, П. И. Чайковского. Член Союза композиторов СССР.

Умер 27 сентября 1990 года в Москве.





БОНДАРЧУК СЕРГЕЙ ФЁДОРОВИЧ
Украинский актёр, кинорежиссёр и сценарист



Сергей Бондарчук родился в селе Белозёрка Херсонской области в семье крестьян Фёдора Петровича и Татьяны Васильевны.

Его детство прошло в Таганроге и Ейске. Учась в таганрогской школе № 4, начал посещать театральный кружок. В 1937 году впервые вышел на сцену Таганрогского драматического театра. В том же году семья переехала в Ейск, где Бондарчук окончил среднюю школу № 2. С 1937 по 1938 год он также выступал в Ейском драматическом театре.

В 1938–1941 годах учился в Ростовском театральном училище, затем до 1942 года служил актёром Театра Красной Армии в Грозном. Был участником Великой Отечественной войны.

В 1948 году Бондарчук окончил актёрский факультет ВГИКа в Москве, мастерская Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. В том же году в числе прочих учеников Герасимова дебютировал в фильме «Молодая гвардия», исполнив роль коммуниста-подпольщика Валько. Во время съёмок женился на исполнительнице одной из главных ролей Инне Макаровой. С 1948 года служил в Театре-студии киноактёра.

Большой успех актёру принесла главная роль в картине «Тарас Шевченко» (1951). Фильм очень понравился Иосифу Сталину, и в мае 1952 года в возрасте 31 года Бондарчук стал народным артистом СССР, минуя звание народного артиста РСФСР.

В 1955 году вместе с Ириной Скобцевой снялся в главных ролях в фильме «Отелло». В 1959 году они поженились. Супруги прожили вместе 35 лет, неоднократно снимаясь вместе.

В 1959 году Бондарчук дебютировал как кинорежиссёр с фильмом «Судьба человека» по роману Михаила Шолохова, где также исполнил главную роль. Впоследствии он ещё два раза обращался к Шолохову, поставив «Они сражались за Родину» (1975) и «Тихий Дон» (1992). В 1965–1967 годах экранизировал «Войну и мир». Картину отличали грандиозные батальные сцены с многотысячной массовкой, она с успехом прошла по



многим кинотеатрам мира и в 1969 году стала лауреатом премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

Бондарчук был одним из немногих режиссёров, которым было разрешено снимать и сниматься за «железным занавесом». Так, он сыграл в фильмах «В Риме была ночь» (1960) Роберто Росселлини и «Битва на Неретве» (1969) Велько Булайича. После успеха «Войны и мира» итальянские продюсеры пригласили Бондарчука принять участие в качестве режиссёра в другой исторической постановке по мотивам наполеоновских войн – «Ватерлоо» (1970), которую также отличали масштабность и эпичность сцен.

С 1970 года вёл курс во ВГИКе вместе с Ириной Скобцовой. В 1970–1988 годах являлся заведующим кафедрой актёрского мастерства, а с 1974 года – профессором и руководителем режиссёрской и актёрской мастерских. В 1986 году в Большом театре поставил оперу «Мазепа».

Бондарчук ещё с 1960-х годов вынашивал идею экранизации «Тихого Дона», но взяться за проект решил только к концу 1980-х годов. В 1990 году он всё-таки подписал контракт на съёмки совместного советско-английского фильма при участии итальянских продюсеров. Работа над «Тихим Доном» закончилась скандалом. Итальянская сторона сообщила, что бюджет картины исчерпан, и окончательный монтаж фильма осуществить не удалось. История постановки завершилась только в 2006 году, когда монтаж картины был завершён его сыном Фёдором Бондарчуком.

Сергей Бондарчук скончался 20 октября 1994 года в Москве от инфаркта миокарда. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



ШАИНСКИЙ ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ

Украинский композитор, пианист, певец, скрипач, актёр



Владимир Яковлевич Шаинский родился 12 декабря 1925 года в Киеве в еврейской семье. С 1936 года занимался по классу скрипки в музыкальной школе-десятилетке при Киевской консерватории, однако начавшаяся Великая



Отечественная война прервала учёбу, и в 1941 году семья была эвакуирована в Ташкент. Владимир продолжил музыкальное образование в Ташкентской консерватории, в которой учился вплоть до 1943 года, когда его призвали в РККА. Служил в полку связи в Средней Азии, там же начал писать музыку.

После войны в 1945 году Владимир Шаинский поступил в Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского на оркестровый факультет. С 1949 года по 1952 год работал в оркестре Леонида Утёсова. Затем преподавал игру на скрипке в музыкальной школе (1952–1954), а в период с 1954 по 1962 год работал оркестровщиком, композитором и музыкальным руководителем различных эстрадных оркестров.

В 1962–1965 годах обучался на композиторском факультете Бакинской консерватории в классе народного артиста СССР К. А. Караева. Далее жил и работал в Москве до 2000 года.

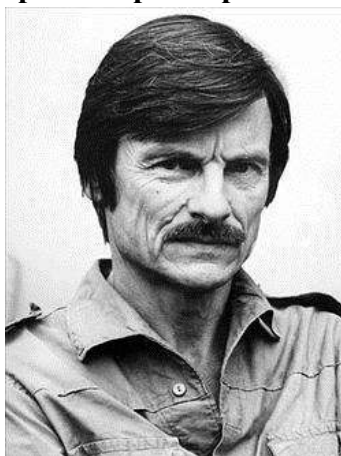
С 2000 года жил в Израиле, в 2004 году переехал в США, где получил вид на жительство. Долгое время жил на две страны: в России и США. С 2013 года постоянно проживал в США.

Владимир Шаинский был болен раком мочевого пузыря, перенёс несколько операций (в том числе основную по онкологии в 2008 году). Скончался 25 декабря 2017 года, на 93-м году жизни, после продолжительной болезни в больнице Сан-Диего, куда его госпитализировали 15 декабря.

Изначально сообщалось о планах похоронить Шаинского в США. Но позднее представители Министерства культуры РФ и вдова скончавшегося композитора достигли договорённости о его захоронении в России.



ТАРКОВСКИЙ АНДРЕЙ АРСЕНЬЕВИЧ **Украинский режиссёр театра и кино, сценарист**



Андрей Тарковский родился 4 апреля 1932 г. в селе Завражье Юрьевецкого района Ивановской Промышленной области, на Волге, где жили родственники матери. Спустя несколько месяцев, в сентябре 1932 года, мать с маленьким Андреем вернулись домой, в Москву. Отец, Арсений



Александрович Тарковский, был поэтом и переводчиком, уроженцем Елисаветграда (в 1907 году этот город входил в состав Херсонской губернии Российской империи, в настоящее время – Кропивницкий). Мать, Мария Ивановна Вишнякова, принадлежавшая к старинному дворянскому роду Дубасовых, окончила московский Литературный институт, выпускником которого был и Арсений Александрович Тарковский.

В 1939 году Андрей поступил в московскую школу № 554. В начале войны мать увезла Андрея и его младшую сестру Марину в эвакуацию в Юрьевец, к родным. В 1943 году Тарковские вернулись в Москву, а Андрей – в свою старую школу, где он учится в одном классе с Андреем Вознесенским. И хотя свою жизнь Андрей прожил в основном в Москве, образом отчего дома остался для него дом его детства в Юрьевце, где сейчас открыт дом-музей Тарковского. Судя по аттестату, который хранится в архиве ВГИКа, в школе Андрей не отличался прилежанием и не проявлял интереса ни к естественным, ни к гуманитарным наукам. Его воспитание было традиционно художественным. С семи лет он посещал районную музыкальную школу (по классу фортепиано), а в седьмом классе поступил в художественную школу имени 1905 года, где занимался рисованием.

В 1951–1952 годах Тарковский учился на арабском отделении Московского института востоковедения, однако оставил учёбу, получив сотрясение мозга на занятиях по физкультуре. В мае 1953 года Тарковский устроился коллектором в научно-исследовательскую экспедицию института Нигризолото в далёкий Туруханский район Красноярского края, где проработал почти год на реке Курейке, пройдя пешком сотни километров по тайге. По возвращении из экспедиции в 1954 году Тарковский подал документы во ВГИК и был принят на режиссёрское отделение в мастерскую Михаила Ромма. Годы учёбы и раннего творчества Тарковского совпали с хрущёвским периодом обновления в искусстве. Влияние «оттепели» принесло в среду молодёжи западную литературу и музыку, зарубежный авторский кинематограф, итальянский неореализм и французскую «новую волну». В западной кинокритике появился термин «отёр» (от французского *auteur*), обозначающий единого автора фильма, под контролем которого находились все аспекты кинопроизводства, от сценария до монтажа. Всё это подтолкнуло Тарковского на идею авторского кино. В эти годы большое влияние на него оказали Бунюэль и Бергман, а позже к этому списку прибавились Курасава и Феллини. Главным педагогом и наставником Тарковского в годы его учёбы стал Михаил Ромм, воспитавший целую плеяду талантливых кинорежиссёров.

Первой курсовой работой Тарковского стал короткометражный фильм «Убийцы», поставленный осенью 1956 года совместно с Александром Гордоном и Марикой Бейку по рассказу Хемингуэя. Эта работа получила высокую оценку Ромма. За ней последовал короткометражный фильм «Сегодня увольнения не будет» (1957). На третьем курсе Тарковский встретил в монтажной Андрона Кончаловского, в то время первокурсника



режиссёрского отделения. С этого момента началась их творческая дружба и соавторство. Вместе они написали сценарий «Антарктида, далёкая страна» (1959), отрывки из которого были опубликованы в «Московском комсомольце». Тарковский попытался предложить сценарий к постановке на «Ленфильме», но получил отказ. После этого они работали над сценарием «Каток и скрипка» (1960) и успешно продали его только что созданному объединению «Юность» на «Мосфильме». Это был сентиментальный сюжет о короткой дружбе мальчика, играющего на скрипке, и водителя катка. Получив разрешение поставить «Каток и скрипку» в качестве дипломной работы, Тарковский предложил съёмку фильма молодому оператору Вадиму Юсову. Эта первая совместная работа Тарковского и Юсова, отмеченная раскрепощённостью камеры и цветовой выразительностью, получила первый приз на фестивале студенческих фильмов в Нью-Йорке в 1961 году.

В 1960 году Тарковский с отличием закончил ВГИК. В 1961 году подал заявку на фильм «Андрей Рублёв», который требовал большой подготовительной работы. Поэтому его первой полнометражной постановкой стал фильм «Иваново детство» по мотивам военного рассказа Владимира Богомолова «Иван». Пронзительно-трагическая история подростка произвела настоящую сенсацию в мировом кино. Фильм был удостоен «Золотого льва святого Марка» Международного кинофестиваля в Венеции (1962) и многих других кинопремий.

Тем временем Тарковский приступил к работе над фильмом об Андрее Рублеве. В сценарии, написанном совместно с А. Михалковым-Кончаловским, проглядывала двойственность костюмно-исторического эпоса и авторского фильма-проповеди. Съёмки начались в 1964 году и продолжались больше года. В это время в стране наметился переход от либеральной оттепели к консервативному застою. Работа над фильмом продвигалась медленно и сложно. Советские чиновники от искусства усмотрели в нём невыгодные параллели с современной действительностью, многих из них раздражала и его непривычная форма. «Андрей Рублев» подвергся проработкам и цензурным поправкам. В 1969 году французская фирма, получившая права на зарубежный прокат «Андрея Рублева», показала его вне конкурса на Каннском кинофестивале, где он был удостоен приза ФИПРЕССИ. 19 октября 1971 года фильм был выпущен в отечественный прокат ограниченным числом кинокопий и с тех пор практически не сходил с экрана.

В 1970 году после почти пятилетнего перерыва Тарковский приступил к съёмкам фильма «Солярис». Герои этой философско-фантастической драмы по одноимённому роману Станислава Лема – представители технократической цивилизации будущего, обитающие в искусственном мире космической станции, исследующие планету Солярис. В 1972 году «Солярис» был показан на Каннском кинофестивале и, кроме Специального приза жюри, получил также Приз экуменического жюри. В 1973 году фильм вышел в советский прокат.



В 1974 году режиссёр снял свой самый исповедальный фильм «Зеркало», в котором он не стал сковывать себя рамками традиционного сюжета и предложил богатый набор визуальных ассоциаций и воспоминаний художника – автора и героя. Смысловая структура фильма оказалась удивительно многомерной – наряду с философско-поэтическими «кодами» в некоторых эпизодах читался антитоталитарный подтекст (эпизод в типографии и др.). На совместном заседании коллегии Госкино и секретариата правления Союза кинематографистов «Зеркало» признали непонятным, немассовым и в общем неудачным фильмом. «Зеркало» вышел в ограниченный прокат и обострил скрытое противостояние режиссёра и власти. Снятый в 1979 году по повести братьев Стругацких «Пикник на обочине» фильм «Сталкер» выглядел своего рода компромиссом: угрожающе-таинственная и одновременно сулящая исполнение любых желаний Зона воспринималась и как намёк на кризис технократической (то есть «капиталистической») цивилизации, в том же ключе можно было истолковать и смысл диалогов писателя (Анатолий Солоницын) и профессора (Николай Гринько). В 1980 году «Сталкер» был показан на Каннском кинофестивале и получил Приз экуменического жюри. В советский прокат фильм вышел в количестве 196 копий.

В 1980 году Тарковскому было присвоено звание народного артиста РСФСР. В том же году режиссёр уехал в Италию для работы над фильмом «Ностальгия». В 1983 году фильм «Ностальгия» был показан в конкурсе Каннского кинофестиваля и получил Приз за режиссуру, Приз ФИПРЕССИ и Приз экуменического жюри. По окончании фестиваля и завершении срока командировки Тарковский с женой продолжал оставаться в Италии. Из Рима он отправил письмо на имя председателя Госкино СССР Филиппа Ермаша. Режиссёр просил предоставить ему, его жене, теще и 12-летнему сыну Андрею возможность в течение трёх лет жить в Италии, после чего он обязывался вернуться в СССР. В просьбе ему было отказано. В результате 10 июля 1984 года на пресс-конференции в Милане Тарковский объявил о своём решении не возвращаться в СССР. На родине запретили показывать его фильмы в кинотеатрах, упоминать его имя в печати. Однако на радикальные меры – лишение Тарковского советского гражданства – так и не решились.

Снятый в Швеции фильм «Жертвоприношение» (1985) стал последней работой режиссёра. 13 декабря 1985 года врачи диагностировали у него рак лёгких. Когда известие о болезни Тарковского достигло СССР, власти наконец разрешили его сыну Андрею вылететь к отцу. В это же время был снят запрет с имени Тарковского – его фильмы снова допустили к демонстрации в кинотеатрах.

Тарковский умер в Париже в возрасте 54 лет 29 декабря 1986 года. 31 декабря 1986 года радиостанция «Маяк» передала некролог, а 1 января 1987 года он был напечатан в газете «Советская культура» – официальное извещение от Госкино и Союза кинематографистов СССР. В нём были такие



слова: «Последние годы – трудное, кризисное для него время – А. Тарковский жил и работал за пределами Родины, о чём приходилось думать с горечью и сожалением. С этим невозможно было ни согласиться, ни примириться...». Похороны Тарковского состоялись 3 января на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем. В 1990 году Андрей Тарковский удостоен Ленинской премии посмертно.



ЧУБИНСКИЙ ПАВЕЛ ПЛАТОНОВИЧ

Украинский этнограф, историк, географ, автор стихотворения, с 1992 года ставшего государственным гимном Украины



Родился на хуторе Чубинка Полтавской губернии (ныне в границах города Борисполь Киевской области).

Учился во 2-ой Киевской гимназии, а затем на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета. По окончании курса кандидатом правоведения в 1861 году вернулся на родину; входил в течение хлопоманов. Осенью 1862 года Павел Чубинский написал стихотворение «Ще не вмерла Україна», которое в 1992 году стало текстом национального гимна Украины.

После принятия Валуевского циркуляра, в октябре 1862 года Павел Чубинский «за вредное влияние на умы простолюдинов» был выслан в Архангельскую губернию под надзор полиции, назначен судебным следователем в Пинеге. Осенью 1863 года переведен в Архангельск. Находясь в ссылке, принял участие в историко-статистическом изучении края. В 1863–1869 годах был секретарём Архангельского губернского статистического комитета, в 1868–1869 гг. – редактор неофициальной части «Архангельских губернских ведомостей», считавшейся одним из лучших органов провинциальной периодической печати России. Был старшим чиновником особых поручений при губернаторе, «непременным членом» Приказа общественного призрения. Был награжден Русским географическим



обществом первой серебряной медалью. Исследовал Пермиловскую тайгу (современная территория Плесецкого района и Закрытого административно-территориального образования Мирный) и проживавших в XIX веке там ненцев.

В 1869–1878 годах принял участие в этнографическо-статистической экспедиции в Западно-русский край, снаряженной Русским географическим обществом. Изданные П. П. Чубинским в 1872–1878 годах в 7 томах «Труды экспедиции» были отмечены золотой медалью географического общества, Уваровской премией академии наук, а также, по постановлению совета международного конгресса в Париже в 1875 году, золотой медалью 2-го класса.

Чубинский был избран членом-корреспондентом Императорского московского общества сельского хозяйства, членом сотрудником Императорского Вольного экономического и Императорского географического обществ, действительным членом Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии.

В 1876 году Чубинский был выслан из Киева с запретом проживать в малороссийских и столичных губерниях. С помощью президиума Русского географического общества он получил разрешение проживать в Петербурге.

В 1879 году Чубинский тяжело заболел, его разбил паралич, и он до конца жизни был прикован к постели. Чубинский умер в 1884 году в родном селе Чубинское (ныне – в Бориспольском районе Киевской области).

Его сын, Михаил Павлович Чубинский – известный юрист, директор Демидовского юридического лицея.

ЧУХРАЙ ГРИГОРИЙ НАУМОВИЧ

Украинский сценарист



Родился 23 мая 1921 года в Мелитополе Запорожской области в семье красноармейцев Наума Зиновьевича Рубанова и Клавдии Петровны Чухрай.

В 1924 году родители Григория разошлись, и он остался с матерью. Воспитывал его отчим – Павел Антонович Литвиненко, который работал



председателем колхоза. В 1935 году отчим был направлен на учёбу во Всесоюзную академию Соцземледелия в Москву, куда уехал и Григорий. По окончании академии П. А. Литвиненко был направлен на работу в Украину, а Григорий остался в Москве, чтобы окончить школу.

В 1939 году Чухрай уехал к родителям на Синельниковскую селекционную станцию и в конце этого же года был призван в РККА. Служить начал в городе Мариуполе курсантом полковой школы 229-го отдельного батальона связи 134-й стрелковой дивизии.

Во время Великой Отечественной войны воевал в составе воздушно-десантных частей на Южном, Сталинградском, Донском, 1-м и 2-м Украинских фронтах. С мая 1942 года – на Тамани, с июня-сентября 1942 г. – на Сталинградском фронте, с ноября 1942 года по февраль 1943 года – на Донском фронте, в сентябре-октябре 1943 году принимал участие в военно-воздушной операции «Днепровский десант» в составе 2-го Украинского фронта, с марта по май 1945 года – на 3-м Украинском фронте.

Приказом ВС 47-й армии № 11/н от 31.03.1944 года командир роты связи 3-й гвардейской воздушно-десантной бригады лейтенант Чухрай награждён орденом Красной Звезды за то, что в сентябре-октябре 1943 года, действуя в тылу врага, получил ценные данные противника в р-не сел. Бучак, Пшенички, Глинка, и, перейдя линию фронта, доставил эти сведения в штаб и позднее со своим отрядом вторично перешел линию фронта с целью установления связи между отрядом майора Льва и штабом 47-й армии.

Приказом № 22/н от 25.10.1945 года по 38 гв. ск 9 гв. Армии ЦГВ командир радиороты 9 ОГОКБЗС гвардии старший лейтенант Чухрай награждён орденом Отечественной войны 2-й степени за то, что в бою за Бакончернье, будучи начальником связи 332-го гв. полка, пленил вражеского солдата, захватил ручной пулемет и уничтожил из трофейного оружия 6 солдат противника.

В 1953 году окончил режиссёрский факультет ВГИКа. С 1953 года на киностудии им. Довженко: ассистент режиссёра, 2-й режиссёр. С 1955 года – режиссёр киностудии «Мосфильм».

В 1965–1975 годах был художественным руководителем Экспериментального творческого объединения при киностудии «Мосфильм». С 1965 года был председателем фонда содействия творческой деятельности и бытовой помощи Союза кинематографистов СССР. С 1964 по 1991 годы – член Коллегии Госкино СССР. Член Советского комитета защиты мира, член Правления Обществ дружбы «СССР – Италия», «СССР – Венгрия».

В 1966–1971 гг. – педагог ВГИКа, руководитель режиссёрской мастерской. Выпустил две книги воспоминаний («Моя война» и «Мое кино», обе – в серии «О времени и о себе»). В марте 1966 года подписал письмо 13 деятелей советской науки, литературы и искусства в президиум ЦК КПСС против реабилитации И. В. Сталина.

Скончался 29 октября 2001 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище.





ВЛАДИМИР ГОРОВИЦ
Украинский пианист, эмигрировавший в США



Родился в 1903 году в Киеве, в семье инженера и предпринимателя Самуила Горовица и его жены, пианистки Софии Горовиц, выпускницы Киевского музыкального училища класса В. В. Пухальского.

Родители поженились в 1894 году. В семье было четверо детей, которые родились в Киеве и учились музыке в Киевском музыкальном училище, а затем в консерватории. Именно мама привила Владимиру любовь к музыке. Сначала мама занималась с Владимиром сама, а в 1913 году он поступил в Киевское музыкальное училище.

Владимир Горовиц учился у В. В. Пухальского, С. В. Тарновского и Ф. М. Blumenfelda в Киевском музыкальном училище, преобразованном с сентября 1913 года в Киевскую консерваторию. По её окончании в 1920 году диплом В. Горовиц так и не получил, так как у него не было свидетельства об окончании гимназии. Свой первый сольный концерт исполнил в Харькове в 1920 году (но первый документально зафиксированный публичный концерт состоялся в марте 1921 года в Киеве). Начиная с 1922 года Горовиц, концертируя в городах Советского Союза, накапливает гигантский по объёму репертуар. Так, например, в течение трёх месяцев (ноябрь 1924 – январь 1925 гг.) он исполнил более 150 произведений в знаменитой «ленинградской серии», состоящей из 20 концертов. Несмотря на свои ранние успехи в качестве пианиста, Горовиц утверждал, что хотел быть композитором, но выбрал карьеру пианиста, чтобы помочь семье, которая потеряла всё своё состояние во время революции 1917 года.

25 сентября 1925 года Владимир Горовиц получил возможность уехать в Германию (официально он уезжал учиться). Перед отъездом Горовиц выучил и сыграл в Ленинграде 1-й концерт П. И. Чайковского. Благодаря этому сочинению он прославился в Европе. Этот концерт сыграл в жизни пианиста «роковую» роль: всякий раз, добиваясь триумфа в странах Европы и Америки, Горовиц исполнял именно 1-й концерт П. И. Чайковского.

В 1926 году пианист дебютировал в Бетховенхалле, но в этом случае высокая эмоциональность артиста не нашла отклика у берлинской публики. Зато на выступлении в Гамбурге, где срочно нужно было заменить



заболевшего пианиста, Горовиц сыграл 1-й концерт Чайковского и сорвал овации всего зала.

Но в течение нескольких лет после своего отъезда из СССР он всё ещё официально считался советским гражданином. Однако пианист решил остаться на Западе. До 1939 года он объездил с концертами почти все страны Европы и везде имел ошеломляющий успех. В Париже, когда играл Горовиц, вызывали жандармов, чтобы утихомирить публику, которая в экстазе ломала кресла. 12 января 1928 года он блестяще выступил в Карнеги-холле в Нью-Йорке и объездил с успехом множество городов Америки. 8 января 1931 года играл в Белом Доме и стал в то время одним из самых высокооплачиваемых пианистов после Рахманинова.

В 1939 году Горовиц окончательно поселился в США (он уезжал в сентябре 1939 г. вместе с А. Тосканини, одним из последних пароходов) и в 1944 году получил американское гражданство. В 1943 году В. Горовиц по инициативе Моргантау (министр финансов США) дал концерт в Карнеги-холле, исполнив 1-й концерт П. И. Чайковского (дирижировал его тесть – Артуро Тосканини). Это был благотворительный концерт для нужд военного ведомства (шла Вторая мировая война). Он принес 10 миллионов 941 тысячу долларов – рекордная сумма для концерта классической музыки (более 100 миллионов по покупательской стоимости доллара начала XXI века).

В 1953 году Горовиц внезапно объявил о прекращении концертной деятельности и до 1965 года – целых 12 лет – не дал ни единого концерта, возможно, из-за неуверенности в своих силах. 9 мая 1965 года в Карнеги-холле прошёл «концерт-возвращение», о котором писали все газеты мира. С тех пор пианист много концертировал по США и Европе.

С 1975 по 1979 годы вновь последовала пауза в концертной жизни пианиста. В начале 80-х годов его преследовали неудачи: концерты в Японии в 1983 году провалились. К счастью, скоро пианист снова почувствовал в себе свежие силы и вновь с небывалым успехом концертировал. В 1986 году, после 60-летнего отсутствия, дал концерты в Москве и Ленинграде. Концерт в Москве транслировался ведущими телекомпаниями мира, а видеокассеты ещё много лет не сходили с прилавков магазинов. Популярно в исполнении Горовица адажио из фортепьянного концерта № 23 Моцарта, который пианист уверенно исполнял в возрасте уже далеко за 80. В 1985 году в нью-йоркской квартире Горовица был снят фильм «Последний романтик».

Его последний концерт состоялся 21 июня 1987 года в Гамбурге. 5 ноября 1989 года у Горовица случился сердечный приступ, после которого он скончался. Владимир Горовиц похоронен в семейном склепе своего тестя Артуро Тосканини на кладбище Cimitero Monumentale в Милане. В 1989 году посмертно удостоен Национальной медали США в области искусств. Он удостоен более двадцати наград «Грэмми». С 1995 г. в Киеве проводится Международный конкурс молодых пианистов памяти Владимира Горовица.





Глава 15. Великие люди Украины – известные артисты театра и кино

БЕРНЕС МАРК НАУМОВИЧ

Украинский киноактёр, исполнитель песен



Марк Наумович Нейман родился в городе Нежине Российской империи. В 1917 году, когда Марку было пять лет, семья переехала в Харьков.

По окончании семилетней школы, с 1928 года, «начал свою самостоятельную жизнь с расклейки театральных афиш». Работал и зазывалой – «живой афишей». Начал посещать занятия в театральном техникуме, одновременно поступил статистом в харьковский театр «Муссури». Там же, заменив заболевшего артиста, сыграл свою первую роль и удостоился похвалы знаменитого режиссёра Н. Н. Синельникова. К этому периоду относится появление его сценического псевдонима – Бернес. В 1929 г. 17-летний Марк приехал в Москву, где стал работать статистом в нескольких театрах, в том числе Малом и Большом.

С 1935 года снимался в кино. После эпизодических ролей («Заключённые», 1936 и «Шахтёры», 1937) последовали заметные работы в фильмах «Человек с ружьём» (1938), «Истребители» (1939), «Большая жизнь» (1939). Игра актёра отличалась обаянием и мягким юмором. Большую популярность Марку Бернесу принесли роли в лентах о Великой Отечественной войне. В фильме «Два бойца» он с поразительной душевностью и простотой спел песню «Тёмная ночь», а также стилизованную «под одесские песни» «Шаланды». Песни Богословского из фильмов («Любимый город», «Спят курганы тёмные», «Шаланды, полные кефали», знаменитая «Тёмная ночь») в исполнении Бернеса зазвучали по радио, были записаны на пластинки. Сотрудничество актёра и композитора продолжалось до 1956 года.

Первый публичный концерт Марка Бернеса как певца состоялся в Свердловске в Доме офицеров 30 декабря 1943 года, после чего последовало



концертное турне по Уралу. В Москве он начал выступать как исполнитель песен с конца 1940-х годов, сперва на вечерах в Домах творческих союзов. По радио в передаче «Клуб весёлых артистов» от лица своего персонажа шофёра Минутки («Великий перелом», 1945) исполнял «Песенку фронтового шофёра» («Путь-дорожка фронтовая») Мокроусова, «В жизни так случается» Соловьёва-Седого и др. Продолжая сниматься в кино, Бернес всё больше внимания уделял эстраде, которая давала широкий простор для реализации его творческих замыслов. Он стал активно работать над созданием собственного репертуара. Предъявляя высокие требования и к музыке, и к стихам, артист долго и придирчиво работал с поэтами и композиторами. Из 82 песен репертуара Бернеса более 40 создано по его заказу или при его непосредственном участии. В 1950–1960-х годах Марк Бернес создал в кино сложные характеры людей с нелёгкой судьбой — таких, как Умара Магомет («Далеко от Москвы»), Чубук («Школа мужества»), Родионов («Они были первыми»), Огонёк («Ночной патруль»). В этот период песенный репертуар Бернеса пополнился такими произведениями, как «Москвичи», «Если бы парни всей земли», «Я люблю тебя, жизнь».

17 сентября 1958 года одновременно две центральные газеты начали травлю Бернеса. Следствием этих и нескольких последующих публикаций стало фактическое отлучение Бернеса от съёмок и записей на радио и грампластинки. Но с 1960 года голос Бернеса снова зазвучал на эстраде.

В том же 1960 году на стадионе в Лужниках в программе Московского мюзик-холла Бернес впервые исполнил песню «Враги сожгли родную хату» М. Блантера на стихи М. Исаковского, написанную за 15 лет до того, в 1945 году, и лишь однажды прозвучавшую тогда по радио. Теперь в лице Бернеса она наконец обрела интерпретатора, сумевшего раскрыть весь её трагический смысл и сделавшего песню широко популярной.

В 1961 году режисер Павел Арманд первым нарушил запрет на приглашение актёра в кино, сняв его в небольшой комической роли добродушного пожилого еврея в своём фильме «Чёртова дюжина». В последующие годы Бернес снова много и успешно работал, гастролировал по стране и за границей — в Польше, Югославии, Чехословакии, Румынии, Болгарии, получая множество восторженных откликов СМИ; выступал на английском телевидении. Появились и новые «бернесовские» песни: «Хотят ли русские войны», «Я спешу, извините меня», «Я работаю волшебником» и мн. др. В четырёхсерийном фильме «Щит и меч» (1968) за кадром в исполнении Бернеса прозвучала песня «С чего начинается Родина». 8 июля 1969 года артист с одного дубля записал песню «Журавли» Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова. Это была последняя запись Бернеса.

Марк Бернес скончался 16 августа 1969 года, на 58-м году жизни, от рака лёгких. Похоронен на Новодевичьем кладбище Москвы. На похоронах звучали записи песен «Три года ты мне снилась», «Романс Рощина», «Я люблю тебя, жизнь» и «Журавли».





ЛЕЩЕНКО ПЁТР КОНСТАНТИНОВИЧ

Украинский эстрадный певец



Пётр Лещенко появился на свет 2 июня 1898 года. Местом его рождения была Херсонская губерния, небольшое село Исаево (теперь это Одесская область). У матери его, Марии Калиновны, был абсолютный музыкальный слух, она замечательно пела народные песни, что и повлияло на формирование мальчика, который уже в раннем детстве проявлял незаурядные способности в музыке. Когда малышу было девять месяцев, Мария Калиновна с маленьким сыном уехала в Кишинёв.

До восьми лет мальчик воспитывался и обучался дома, а в 1906 году его приняли в солдатский церковный хор, так как Петя был очень способным в музыке и танцах. Регент хора помог определить мальчика в кишинёвское приходское училище. И к 1915 году Пётр имел уже музыкальное и общее образование. В 17-летнем возрасте у юноши поменялся голос, и петь в церковном хоре он уже не мог. Потеряв зарплату, он решил отправиться на фронт.

До конца осени 1916 года Пётр находился в Донском казачьем полку. Оттуда его направили в Киевскую пехотную школу прапорщиков, которую он окончил в начале весны 1917 года. Из Киева через запасной одесский полк юношу отправили командовать взводом Подольского пехотного полка на румынском фронте. Меньше чем через полгода Пётр получил тяжёлое ранение и был контужен, в связи с этим его отправили на лечение в Кишинёв. В 1918 году Кишинёв был объявлен территорией Румынии, и Пётр выходил из госпиталя уже как румынский подданный.

В начале осени 1919 года Петра приняли в танцевальный коллектив «Елизаров», с которым он в течение четырёх месяцев выступал в Бухарестском театре «Альгамбра», а потом в кинотеатрах «Орфеум» и «Сузанна». Это были первые шаги Лещенко в его творческой карьере. Около пяти лет он гастролировал по Румынии в составе различных коллективов в качестве певца и танцора. Свою технику танца он считал несовершенной, поэтому поступил на обучение в лучшую французскую школу балетного мастерства. Здесь произошло его знакомство с артисткой Зинаидой Закитт, и они стали выступать в паре в ресторанах Парижа. К ним быстро пришёл оглушительный успех, а вскоре Пётр и Зинаида поженились. С 1926 года с



поляками-музыкантами Лещенко и Закитт в течение двух лет гастролировали по Европе и Ближнему Востоку. Им рукоплескали в Салониках и Константинополе, в Афинах и Адане, в Алеппо и Смирне, Дамаске и Бейруте.

После гастрольного тура супруги вернулись в Румынию, где поступили на работу в театр «Театрул Ностра» в Бухаресте. Но долго на одном месте они не задерживались. Около трёх месяцев выступали в ресторане в Черновцах, потом давали номера в Кишинёве по кинотеатрам. Позже их пристанищем стала Рига, где Пётр один поступил на работу в ресторан как вокалист. Танцевать они прекратили по причине беременности Зинаиды. В начале 1931 года у пары родился сын Игорь.

Работая в ресторане, Пётр познакомился с композитором Оскаром Строком, который впоследствии написал для певца много песен и романсов. Его музыкальные композиции набирали популярность, Лещенко начал сотрудничать с другими композиторами и с 1932 года начал записываться на фирмах грампластинок. В 1933 году Пётр с женой и ребёнком обосновался в Бухаресте, откуда иногда выезжал в турне и на записи. Зинаида также вернулась к танцам, и пара снова начала совместные выступления.

В 1935 году Пётр открыл свой ресторан под названием «Лещенко», в котором выступал сам, а также огромной популярностью пользовался ансамбль «Трио Лещенко», в него входили Зинаида и младшие сёстры Петра. В конце 1941 года Петру Лещенко поступило предложение от Одесского оперного театра, его просили приехать в этот город и дать там несколько концертов. Культурно-просветительский отдел Румынского губернаторства дал ему на это своё разрешение, и певец поехал в Одессу в мае 1942 года. Здесь он давал концерты, а во время репетиций познакомился с певицей Верой Белоусовой. В мае 1944 г. Пётр и Вера поженились. Вскоре в Бухарест вошла Красная армия, Лещенко давал много концертов для советских военных в гарнизонах и офицерских клубах, пел с молодой женой в госпиталях.

После войны Лещенко много выступал перед разнообразной публикой в Румынии. Но ему очень хотелось вернуться на Родину, он писал на этот счёт неоднократные прошения на имя Сталина и Калинина, но положительного ответа долго не получал. В начале весны 1951 года Петру Константиновичу дали добро на возвращение, но сделать этого не успел. Органы безопасности Румынии его арестовали. Это случилось прямо во время антракта, Лещенко давал концерт, в зале был аншлаг, а между первым и вторым отделением певца увели прямо из гримёрной комнаты. Петра Константиновича допрашивали в качестве свидетеля по делу Веры Белоусовой-Лещенко, которую обвиняли в измене Родине.

16 июля 1954 года Лещенко Пётр Константинович скончался в тюремной больнице, все материалы по его делу до сих пор остаются закрытыми. Ввиду такой секретности точных данных нет, но скорее всего, Пётр Лещенко являлся одним из тысяч строителей Дунайского канала, которые так и остались безвестными и безымянными. До сих пор никто не знает, где находится могила певца.





ГМЫРЯ БОРИС РОМАНОВИЧ
Украинский оперный и камерный певец



Борис Гмыря родился 23 июля (5 августа) 1903 года в местечке Лебедин в семье каменщика. Отец Роман Константинович и сестра умерли во время голода на Украине 1932–1933 годов, мама выжила только благодаря литру молока, вовремя принесённому её сыном. Работал сначала грузчиком в Севастополе, затем матросом на Черноморском торговом флоте.

В 1926–1930 годах учился на вечернем рабфаке. В 1935 году окончил Харьковский инженерно-строительный институт, в 1935–1936 годах – аспирант Харьковского научно-исследовательского института сооружений. В 1939 году окончил Харьковскую консерваторию (ныне Харьковский национальный университет искусств имени И. П. Котляревского). С 1936 г. выступал на сцене Харьковского театра оперы и балета. С 1939 по 1957 год – солист Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. В его репертуаре 44 оперных партий.

В 1943–1944 годах работал в Каменец-Подольском: сначала в переведённом сюда немцами Полтавском музыкально-драматическом театре, а после прихода Красной армии – в городском музыкально-драматическом театре. Дал более трёх тысяч концертов, в которых исполнял от 25 до 40 сочинений. Камерный репертуар певца включал произведения украинских, русских и зарубежных композиторов, народных песен и романсов.

Гастролировал по городам СССР и за рубежом: Чехословакия (1955), Болгария (1956), Польша (1956), Китай (1957), Венгрия, Югославия.

В 1951 году на Декаде украинского искусства в Москве по личному указанию И. В. Сталина получил звание народного артист СССР вместо народного артиста Украинской ССР.

Скончался Борис Гмыря 1 августа 1969 года в Киеве.





ОЙСТРАХ ДАВИД ФЁДОРОВИЧ
Украинский скрипач, альтист и дирижёр



Давид Фёдорович (Фишелевич) Ойстрах (17 (30) сентября 1908 г. – 24 октября 1974 г.) – советский скрипач, альтист, дирижёр, педагог. Народный артист СССР (1953). Лауреат Ленинской (1960) и Сталинской премии первой степени (1943).

Давид Ойстрах родился в Одессе в семье второй гильдии купеческого сына Фишеля Давидовича Ойстраха и Бейлы Шепселевны Ойстрах. Мать работала хористкой в Одесском оперном театре.

С пяти лет обучался игре на скрипке и альте у П. С. Столярского, сначала частным образом, а с 1923 года – в Одесском музыкально-драматическом институте (ныне Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой), который окончил в 1926 году. В институте изучал специальную гармонию и полифонию под руководством композитора Н. Н. Вилинского. Ещё будучи студентом, выступал с Одесским симфоническим оркестром как солист и как дирижёр.

С 1926 по 1928 год – солист Одесского Посредрабиса. В 1927 году исполнил в Киеве Концерт для скрипки с оркестром А. К. Глазунова под управлением автора. В 1928 году состоялся дебют скрипача в Ленинграде, год спустя он впервые выступил в Москве и вскоре переселился туда на постоянное место жительства. В 1932–1934 годах и с 1941 года – солист, с 1961 года – и дирижёр Московской филармонии.

В 1935 году победил на 2-м Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей и в том же году получил вторую премию на Международном конкурсе скрипачей им. Г. Венявского. Два года спустя выиграл Конкурс имени Изаи в Брюсселе и обрёл мировую известность.

В годы войны музыкант активно участвовал в военно-шефской работе, выступал как солист на мобилизационных пунктах, в госпиталях, в блокадном Ленинграде, перед моряками Северного флота. С 1943 года играл в ансамбле с пианистом Л. Обориным и виолончелистом С. Кнушевицким.



После войны начал активную концертную деятельность. В 1945 году большой интерес публики вызвало его исполнение в Москве двойного концерта И. С. Баха совместно с И. Менухиным. В 1946–1947 годах организовал цикл «Развитие скрипичного концерта», в котором исполнил концерты Я. Сибелиуса, Э. Элгара, У. Уолтона и написанный специально для него концерт А. Хачатуряна. Скрипачу же посвящён Первый концерт для скрипки с оркестром Д. Шостаковича, исполненный на его первых гастролях в Нью-Йорке в 1955 году. Выступал также как альтист.

С 1934 года преподавал в Московской консерватории, где среди его учеников были его сын Игорь, победитель Первого Международного конкурса им. П. Чайковского В. Климов, С. Снитковский, О. Каган, М. Готсдинер, Л. Бруштейн, Л. Фейгин, Л. Исакадзе, и другие скрипачи.

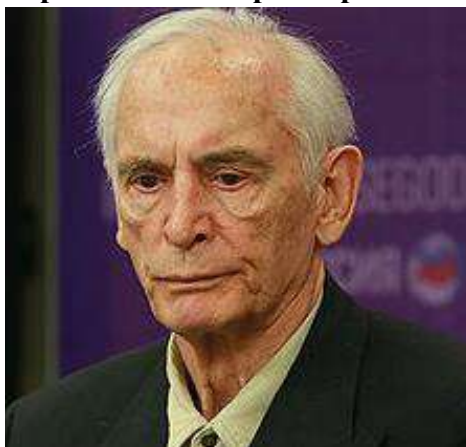
Был бессменным председателем жюри в номинации «скрипка» на первых пяти (с 1958 по 1974 год) Международных конкурсах им. П. Чайковского. Был довольно сильным шахматистом, в своё время большой интерес общественности вызвал его матч с С. Прокофьевым в Москве в 1937 году, выигранный Д. Ойстрахом. Сын Игорь также стал скрипачом, был студентом и аспирантом отца в Московской консерватории, и в дальнейшем отец и сын нередко выступали дуэтом.

Музыкант умер от сердечного приступа 24 октября 1974 года в Амстердаме (Голландия) через несколько часов после очередного концерта. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.



ЛАНОВОЙ ВАСИЛИЙ СЕМЁНОВИЧ

Украинский актёр театра и кино



Василий Лановой родился 16 января 1934 года. Сын украинских крестьян из села Стримба Кодымского района Одесской области. В 1931–1932 годах переехали в Москву, куда их позвал брат отца.

Великую Отечественную войну 7-летний Василий встретил в селе Стримба у бабушки с дедушкой, куда приехал в гости из Москвы 22 июня



1941 года. Село было захвачено фашистами. Немецкий солдат ради забавы пустил две автоматные очереди над головой восьмилетнего ребёнка, после чего он сильно заикался.

В 1947 году начал заниматься в театральной студии при Дворце культуры ЗИЛа, где получил первые уроки сценического мастерства. В 1951 г. на Всесоюзном конкурсе самодеятельных артистов В. Лановой и И. Таланкин были награждены грамотами. Окончил школу с золотой медалью. В 1953 г. поступил на факультет журналистики МГУ, но проучился там всего полгода. Затем поступил в Театральное училище имени Б. Щукина. Ещё во время учёбы в 1954 году снялся в своём первом фильме «Аттестат зрелости», а в 1956 году сыграл главную роль в фильме «Павел Корчагин».

С 1957 года – актёр Государственного академического театра им. Е. Вахтангова, где играл роли Фортинбраса («Гамлет»), Маяковского («Конармия»), Цезаря («Антоний и Клеопатра»), Пушкина («Шаги Командора»), Троцкого («Брестский мир»), Джорджа Бернарда Шоу («Милый лжец») и многие другие. Одновременно снимался во множестве фильмов: «Павел Корчагин» (1957), «Алые паруса» (1961), «Война и мир» (1965–1968), «Офицеры» (1971), «Семнадцать мгновений весны» (1973), «Анна и Командор» (1974), «Дни Турбиных» (1976) и др. В 1979 году озвучил многосерийный документальный фильм «Великая Отечественная», созданный кинематографистами под руководством Р. Л. Кармена. Его работа была отмечена самой престижной премией того времени – Ленинской.

Признанный мастер художественного слова. Его творческие программы включают поэзию А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского, О. Берггольц, А. Пушкина и др.

В 1983 году написал книгу «Счастливые встречи», а в 2004 году – книгу «Летят за днями дни».

С 1985 года преподаёт на кафедре сценической речи в Театральном институте им. Б. Щукина. В настоящее время – профессор, заведующий этой кафедрой (1995).

Председатель межрегионального общественного фонда «Армия и культура» с 1995 года. Член Общественного совета при Министерстве обороны Российской Федерации, председатель комиссии Общественного совета о культурно-шефской работе и межнациональным отношениям. Член Общественной палаты Российской Федерации второго состава (2008–2010). Входит в состав Общественного совета при Следственном комитете Российской Федерации. Более 20 лет возглавляет Международный детский кинофестиваль «Алые паруса Артека».





КОБЗОН ИОСИФ ДАВЫДОВИЧ **Украинский эстрадный певец**



Иосиф Кобзон родился 11 сентября 1937 года в городе Часов Яр (Сталинская область) в еврейской семье. В конце 1939 года семья переехала во Львов, где его отец был назначен начальником отдела кадров кондитерской фабрики имени С. М. Кирова. В начале войны вся семья была эвакуирована в Узбекистан. Конечным пунктом их назначения стал город Янгиюль под Ташкентом. Оттуда отец ушёл на фронт политруком, в 1943 году он был сильно контужен и после лечения демобилизован, но к семье не вернулся.

В 1944 году семья вернулась в Украину – в Краматорск. Там же Кобзон пошёл в первый класс средней школы № 6. В конце 1940-х годов семья переехала в Днепропетровск, где до 1957 года снимала комнату у отставного полковника. В домашней книге фамилия семьи была записана с ошибкой – как «Копзон»; в полученном Иосифом паспорте фамилия была написана уже правильно, но из Давидовича он стал Давыдовичем. Два года, до 8-го класса, Иосиф проучился в школе № 48, где был отличником.

В 1956 году окончил Днепропетровский горный техникум. Во время учёбы увлёкся боксом, выиграл первенство Днепропетровска среди юношей, затем чемпионат Украины, но бросил спорт после того, как оказался в нокауте. С 1956 по 1959 год служил в армии, где был приглашён в ансамбль песни и пляски Закавказского военного округа. Его учителем пения после увольнения в запас из армии стал Леонид Терещенко, руководитель хора Днепропетровского дворца студентов. Он готовил его к поступлению в Одесскую консерваторию. Чтобы помочь ученику, Терещенко устроил его в бомбоубежище Днепропетровского химико-технологического института протирать спиртом противогазы. Там певец и проработал до своего отъезда в Москву.

В 1959 году после армии в Москве Кобзон поступал сразу в несколько учебных заведений: им. Гнесина, консерваторию, ГИТИС, Мерзляковское училище. Он поступил на вокальный факультет Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. С 1959 года



работал в Цирке на Цветном бульваре в программе Марка Местечкина вокалистом, где исполнял песню «Мы – артисты цирковые...», что позволило поначалу решить материальные проблемы и дало возможность видеть настоящий творческий труд. Кобзон пригласил своего сокурсника Виктора Кахно, и они начали работать вместе, в их репертуаре появились песни композиторов Аркадия Островского, Долуханяна, Фрадкина, Френкеля, Пахмутовой, Колмановского, Мурадели, Туликова и др. Стали выступать в Колонном зале Дома Союзов и в Доме композиторов. Ректор института поставил вопрос о необходимости выбора или постоянных выступлений, или учёбы. Кобзон бросил институт и стал работать самостоятельно, поехал с сольными концертами на Дальний Восток и в Сибирь.

В 1959–1962 годах Иосиф Кобзон – солист Всесоюзного радио, в 1962–1965 годах – солист-вокалист Госконцерта, в 1965–1989 годах – солист-вокалист Москонцерта.

В середине 1960-х годов Кобзон принял участие в ряде международных конкурсов песни. Он стал, в частности, лауреатом Международного фестиваля эстрадной песни в Сопоте (Польша, 1964 год) и Музыкального фестиваля «Золотой Орфей» (Болгария, 1968 год). С начала 1970-х годов вёл сольную карьеру. Самый первый выпуск «Песни года» (1971 год) открывался песней Оскара Фельцмана и Роберта Рождественского «Баллада о красках» в исполнении певца.

С 1984 года работал художественным руководителем вокально-эстрадного отделения Музыкально-педагогического института имени Гнесиных и преподавал там эстрадный вокал. Среди его выпускников – эстрадные певицы Ирина Отиева, Валентина Легкоступова, Валерия.

11 сентября 1997 года в честь 60-летия со дня своего рождения дал юбилейный концерт «Я песне отдал всё сполна» в ГЦКЗ «Россия», который продолжался более 10 часов. 11 сентября 2007 года отпраздновал 70-летие в Государственном Кремлёвском дворце; этому предшествовала серия юбилейных концертов по всем столицам республик бывшего СССР.

В 2012 году заявил, что закончит свою концертную деятельность в день своего 75-летия 11 сентября 2012 года сольным концертом в Государственном Кремлёвском дворце.

Репертуар певца включал наиболее известные песни — патриотические, гражданские советские и комсомольские песни, повествующие о трудовых и воинских подвигах народа; песни, посвящённые Великой Отечественной войне, классические романсы, некоторые оперные и опереточные арии и ариозо. Выступал также с русскими, украинскими и еврейскими народными песнями. Всего более трёх тысяч песен. В репертуар входили многие песни из созданных И. Дунаевским, М. Блантером, братьями Покрасс, А. Новиковым, В. Соловьёвым-Седым, М. Фрадковым, О. Фельцманом, С. Туликовым, А. Пахмутовой, Д. Тухмановым и другими советскими композиторами.



Голос Кобзона – лирико-драматический баритон ясной высветленной окраски. Положительные качества – специфический красивый и благородный тембр, моментально узнаваемый с первых звуков, и прекрасная дикция. Кобзон стал одним из самых знаменитых эстрадных певцов за всю историю СССР, много выступал в постсоветское время. Снискал всенародную любовь, восторженные отзывы критики и официальное признание. При этом был не только профессионалом высшего класса, но и настоящим патриотом – что вызывало огромное уважение советских людей, а затем и граждан постсоветских государств к его личности. Однако с середины 2010-х годов политическая позиция И. Д. Кобзона (безусловная поддержка всех действий российской власти) несколько мешала объективному отношению к его творческим достижениям, особенно на Украине.

22 июля 2018 года Кобзон был госпитализирован в тяжелом состоянии в одну из клиник г. Москвы. Сначала врачам удалось стабилизировать состояние певца, но спустя шесть дней, 28 июля, артист впал в кому. За две недели до смерти его организм стал резко сдавать, и его жизнеспособность поддерживалась только аппаратами. Скончался 30 августа 2018 года, не дожив 12 дней до 81-го дня рождения.



ГУРЧЕНКО ЛЮДМИЛА МАРКОВНА

Украинская актриса театра и кино, эстрадная певица



Людмила Гурченко родилась 12 ноября 1935 года в Харькове в семье Марка Гавриловича Гурченко и Елены Александровны Симоновой-Гурченко. Её отец был из батраков и сторонников Октябрьской революции, а мать происходила из дворян. Со дня рождения до начала войны Людмила жила вместе с родителями в Харькове. Родители работали в Харьковской филармонии. Отец был профессиональным музыкантом: играл на баяне и пел на утренниках, праздниках, а мать ему помогала. Когда началась война, Марк, несмотря на инвалидность и непризывной возраст, ушёл на фронт.



Шестилетним ребёнком Людмила оказалась в оккупированном немцами Харькове с матерью. Уже в том возрасте, по её словам, пела и танцевала перед немцами, чтобы получить хоть какое-то пропитание. После окончательного освобождения Харькова (23 августа 1943 года) 1 сентября пошла в украинскую школу № 6, которая находилась во дворе дома, где она тогда жила. В школе ей понравился украинский язык. Осенью 1944 года поступила в музыкальную школу имени Л. Бетховена.

В 1953 году, после окончания десятилетки, уехала в Москву, где поступила во ВГИК в мастерскую С. Герасимова и Т. Макаровой. Окончила вуз в 1958 году.

В кино дебютировала в фильме Я. Фрида «Дорога правды» (1956). В том же году на экраны советских кинотеатров вышла новогодняя комедия режиссёра Э. Рязанова «Карнавальная ночь», в которой Л. Гурченко сыграла главную роль. Фильм имел огромный успех и на многие годы полюбился зрителями, а благодаря роли Леночки Крыловой, актриса стала всесоюзной любимицей и кумиром поколения. «Карнавальная ночь» побилла все рекорды проката: на неё было продано 48,64 миллиона билетов. В СССР песня «Пять минут» стала своеобразным гимном Нового года.

После большого успеха в «Карнавальной ночи» специально для неё был написан сценарий фильма «Девушка с гитарой» в расчёте на её популярность, однако этот фильм не имел такого успеха, после чего за ней закрепился «штамп» актрисы лёгкого танцевального жанра. В 1957 году во время съёмок фильма «Девушка с гитарой» актрису вызвал министр культуры СССР Н. Михайлов и предложил сотрудничать с КГБ во время VI международного фестиваля молодёжи и студентов. Именно отказ от этого предложения и стал настоящей причиной травли Людмилы.

По словам актрисы, период забвения длился 10 лет, после выхода «Девушки с гитарой» в 1958 году. Однако роли у неё в это время всё-таки были. В период с 1959 по 1969 год она снялась в главных ролях в пяти фильмах: «Роман и Франческа», «Гулящая», «Укротители велосипедов», «Нет и да», «Белый взрыв». Эти картины были сделаны в основном на республиканских киностудиях и не имели большого успеха. В этот же период она пробует сниматься в новом для себя драматическом амплуа: «Балтийское небо» (1961), «Рабочий посёлок» (1966). В 1958–1965 и 1968–1990 годах Л. Гурченко играла в Театре-студии киноактёра, в 1963–1966 – в Московском театре «Современник», в 1966–1969 – артистка «Госконцерта».

До начала 1970-х годов, регулярно снимаясь, актриса продолжала оставаться малозаметной. Успехом у зрителя пользовались в основном эпизоды: «Женитьба Бальзаминова» (1964), «Дорога на Рубецаль» (1970) и «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» (1971). Так продолжалось, пока в 1974 году в широкий прокат не вышел фильм «Старые стены», в котором Л. Гурченко сыграла роль директора ткацкой фабрики.

Л. Гурченко продолжали приглашать сниматься преимущественно в музыкальных комедиях и фильмах-опереттах. Музыкальные телефильмы с



участием актрисы выходили один за другим: она с успехом играла и пела в «Табачном капитане» (1972), «Соломенной шляпке» (1974), «Небесных ласточках» (1976) и «Волшебном фонаре» (1976). Помимо комедий регулярно выходили её телевизионные бенефисы и специальные музыкальные программы. Впоследствии были выпущены несколько пластинок с песнями в исполнении Л. Гурченко.

Актриса пыталась вырваться за рамки навязанного ей амплуа, хотела играть драматические роли; и в конце концов добилась своего. В 1976 году её приглашают на главную роль в фильм «Двадцать дней без войны», в котором актриса сыграла одну из лучших своих драматических ролей. Тем ярче кажется контраст двух её персонажей в фильмах, снимавшихся с разницей в один год: костюмерши Нины из «Двадцати дней без войны», живущей в эвакуации в годы войны, и легкомысленной шляпницы Клары из «Соломенной шляпки». Следующей выдающейся её работой стал фильм «Сибиряда» режиссёра А. Кончаловского. В 1979 году фильм был удостоен Гран-при Каннского кинофестиваля.

В 1979-м на экраны выходит картина Н. Михалкова «Пять вечеров». Роль Тамары Васильевны – одинокой женщины, внезапно встретившей любимого человека, с которым её разлучила война – драматическая, почти трагическая.

Л. Гурченко постепенно стала одной из ведущих актрис советского кино. После успеха фильма «Вокзал для двоих» (1982) ей присвоили звание народной артистки СССР. А многие фразы следующей её героини Раисы Захаровны из комедии «Любовь и голуби» (1984) просто ушли в народ.

12 ноября 2010 года Л. Гурченко отпраздновала свой 75-летний юбилей. Свой день рождения актриса отпраздновала на сцене. Специально к юбилею телеканал «НТВ» снял бенефис «Марковна. Перегрузка». В этом шоу актриса перевоплотилась в образ Леди Гаги, спела песню С. Шнурова «День рождения», исполнила дуэты с современными музыкантами и шокировала публику экстравагантными экспериментами со стилем.

В феврале 2011 года актриса приняла участие в съёмках фильма «Легенда. Людмила Гурченко» в Киеве. Это была одна из последних съёмок актрисы, 96-я работа Л. Гурченко в кино. В основе фильма – биографические монологи актрисы и их игровое воспроизведение, а также десять песен-клипов, которые стали воплощением определённого этапа в её судьбе.

14 февраля 2011 года Л. Гурченко поскользнулась у своего дома и сломала бедро. Была госпитализирована, на следующий день ей была сделана хирургическая операция. 30 марта состояние актрисы ухудшилось, что было вызвано тромбозом лёгочной артерии (сердечная недостаточность). Прибывшая бригада «скорой помощи» не смогла её реанимировать, и в 19:28 была зафиксирована смерть актрисы.





ШУЛЬЖЕНКО КЛАВДИЯ ИВАНОВНА

Украинская эстрадная певица, актриса



Родилась 11 (24) марта 1906 года в Харькове (по другим источникам – в с. Гуцевка Чигиринского уезда Киевской губернии (ныне село Витово Чигиринского района Черкасской области)) в семье Ивана Ивановича Шульженко.

В 1923 году она становится артисткой Харьковского театра драмы под руководством Н. Н. Синельникова. В том же 1923 году Клавдия Шульженко дебютировала как певица, исполнив романс «Звёзды на небе» в спектакле «Казнь». Летом 1925 года начала работать в Краснозаводском драматическом театре Харькова. В 1928 году состоялся певческий дебют Клавдии на сцене Мариинского театра в Ленинграде на концерте, посвящённом Дню печати.

В 1929–1942 годах – артистка Ленгосэстрады, работала солисткой джаз-оркестра под управлением Я. Б. Скоморовского. В октябре 1931 года в Ленинградском мюзик-холле состоялась премьера спектакля «Условно убитый», где Клавдия Шульженко сыграла роль Машеньки Фунтиковой. В 1934 году К. Шульженко снялась в кинофильме режиссёра М. А. Авербаха «Кто твой друг?» в роли Веры. В 1936 году были сделаны её первые граммофонные записи. Осенью 1939 года прошёл 1-й Всесоюзный конкурс артистов эстрады. «Челита», «Девушка, прощай» и «Записка» – три песни, представленные Клавдией Шульженко, произвели на жюри и зрителей неизгладимое впечатление. Она стала лауреатом конкурса. Росла популярность Клавдии Шульженко. Два мощных завода Грампластреста выпускали огромное количество пластинок с записями Шульженко, которые на прилавках не задерживались.

В январе 1940 года в Ленинграде был создан джаз-оркестр под управлением Клавдии Шульженко и Владимира Коралли, который стал очень популярен и просуществовал до лета 1945 года. С первого дня Великой Отечественной войны Джаз-оркестр становится Фронтowym джаз-ансамблем, с которым Клавдия Шульженко выступает перед солдатами Ленинградского



фронта прямо на передовой. Объявление о начале войны застало певицу на гастролях в Ереване. Её песни звучали на передовых и в госпиталях.

В конце 1941 года в репертуаре Клавдии Ивановны появилась ставшая впоследствии легендарной песня «Синий платочек». В 1942 году Шульженко наградили медалью «За оборону Ленинграда», а 9 мая 1945 года – орденом Красной Звезды. Летом того же года «За выдающиеся заслуги в области вокального искусства» певице было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. За время блокады Ленинграда К. Шульженко дала свыше 500 концертов для солдат. Благодаря исполнению фронтовых песен «Синий платочек», «Давай закурим», «Друзья-однополчане» и других Шульженко получила всесоюзное признание. 12 июля 1942 года на сцене Ленинградского Дома Красной Армии состоялся 500-й концерт К. И. Шульженко и Фронтового джаз-ансамбля. Позднее певице была вручена медаль «За оборону Ленинграда». С джаз-ансамблем Клавдия Ивановна гастролировала в действующих войсках на протяжении всей войны.

С 1943 года – в Москве, артистка Всероссийского гастрольно-концертного объединения, затем Москонцерта. 9 мая 1945 года Клавдия Шульженко была награждена орденом Красной Звезды, а 29 сентября 1945 г. солистке Всероссийского гастрольно-концертного объединения Клавдии Шульженко было присвоено почётное звание заслуженной артистки РСФСР.

После войны Клавдия Шульженко продолжила свою концертную деятельность. В 1954 году вышла первая долгоиграющая пластинка певицы. В марте 1954 года она снимается в кинофильме режиссёра В. П. Строевой «Весёлые звёзды». В том же году Клавдия развелась с Коралли. В июле 1956 года познакомилась со знаменитым кинооператором Георгием Кузьмичом Епифановым, который был влюблён в неё с 1940 года, и стала его женой.

В ноябре 1962 года «за большие достижения в области советского эстрадного искусства» Клавдии Шульженко присваивается почётное звание народной артистки РСФСР.

В октябре 1965 года Клавдия Ивановна приняла участие в Первом фестивале советской эстрадной песни, проходившем в Московском государственном театре эстрады. Через два года она стала членом жюри этого фестиваля. В мае 1971 года «за большие достижения в области советского эстрадного искусства» солистке Москонцерта К. И. Шульженко Указом Президиума Верховного Совета СССР присваивается почётное звание народной артистки СССР, а в июне 1976 года ей был вручён орден Ленина.

В 1980 году Шульженко записывает свою последнюю долгоиграющую пластинку «Портрет». В 1981 году в издательстве «Молодая гвардия» выходят её мемуары «Когда вы спросите меня...». В декабре 1983 года Клавдия Ивановна приняла участие в съёмках телевизионного фильма «Вас приглашает Клавдия Шульженко», премьера которого состоялась 18 декабря по первому каналу Центрального телевидения.

Умерла Клавдия Ивановна 17 июня 1984 года в своей московской квартире, где стоял рояль, который Дмитрий Шостакович проиграл когда-то



Исааку Дунаевскому в преферанс, а К. Шульженко выкупила его. Долго болела, а перед смертью на две недели впала в кому. Похоронена в Москве. По воспоминаниям очевидцев, в день её похорон шёл дождь, но, когда гроб опускали в могилу, вдруг выглянуло солнце. Владимир Коралли умер через 11 лет, и его похоронили рядом с бывшей женой.

26 мая 1996 года в Харькове открылся городской музей К. И. Шульженко. В экспозиции музея представлены личные вещи, концертные костюмы, документы, принадлежавшие великой певице.



ВЕРТИНСКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Украинский эстрадный артист, киноактёр, композитор, поэт и певец



Александр Николаевич Вертинский родился в 1889 году в семье киевского частного поверенного. Вертинский родился как дитя свободной любви: его родители состояли в гражданском браке. Он и его сестра Надя не имели никаких юридических прав.

Когда Вертинскому исполнилось три года, мать его умерла, и Сашу с Надей разобрали по семьям родственники. Предоставленный себе, он плохо учился. Из второго класса гимназии Вертинский был исключен и образование завершал на улице.

Ему, как ни странно, повезло с окружением: он стал вхож в дом Софьи Николаевны Зелинской. В ее салоне Вертинский познакомился с восходящими звездами русской культуры нового века: Н. Бердяевым, М. Кузминым, М. Шагалом, Н. Альтманом. Это было время увлечения декадансом. Оскар Уайльд и герой его романа были кумирами молодежи. По вечерам Вертинский появлялся в кабачке во фраке (купленном по случаю) с фиалкой в петлице и тянул дешевое вино, участвуя в спорах местной богемы. Днем разгружал арбы с арбузами, чтобы иметь гроши «подендировать» вечером. Наконец, скопив пять рублей, он отправился покорять Москву.



Расцветают новые формы искусства: организуется одна из первых российских киностудий – «Акционерное общество А. Ханжонкова». Вертинский становится киноактером, и довольно успешным.

С началом Первой мировой войны Александр Вертинский становится медбратом в санитарном эшелоне. После перевязок он развлекает раненых выступлениями, пришив к белому халату помпоны. Раненые называют его «брат Пьеро». Это была большая и печальная жизненная школа. Вернувшись с фронта, он для своего выступления заказывает новый наряд Пьеро, – черного цвета. В нем он дебютирует в Москве 25 октября 1917 года.

В конце 1917 года Вертинский выехал на гастролы по южным городам России, где провёл почти два года, выступая в Одессе, Ростове, Екатеринославе, на Кавказе и в Крыму, к этому времени сменив костюм Пьеро на фрак. В 1919 году Вертинский уехал в Киев, оттуда перебрался в Харьков, где дал множество концертов, затем оказался в Одессе. Последним городом его пребывания на родине стал Севастополь. Из Севастополя в ноябре 1920 года на пароходе «Великий князь Александр Михайлович» вместе с остатками армии барона Врангеля Александр Вертинский переправился в Константинополь, где начал снова давать концерты.

Считается, будто уже летом 1921-го Вертинский гастролитировал в Румынии, однако есть свидетельство, что он оставался в Константинополе, по крайней мере, до декабря 1921 года – в частости, выступал на приеме в американском посольстве. Купив греческий паспорт, который обеспечил ему свободу передвижения, Вертинский уехал в Румынию, где выступал в дешёвых ночных клубах и много гастролитировал по Бессарабии перед русскоязычным населением.

В 1925 году Вертинский переехал во Францию, где продолжил активную концертную деятельность и создал, возможно, лучшие свои песенные произведения: «Пани Ирена», «Венок», «Баллада о седой госпоже», «В синем и далёком океане», «Концерт Сарасате», «Испано-Сюиза», «Сумасшедший шарманщик», «Мадам, уже падают листья», «Танго „Магнолия“», «Песенка о моей жене», «Дни бегут», «Piccolo Bambino», «Femme raffinee», «Джимми», «Рождество», «Палестинское танго», «Оловянное сердце», «Марлен», «Жёлтый ангел», «Ирине Строцци». Годы, проведённые в Париже, считаются расцветом творческой жизни Вертинского.

В начале 30-х Вертинский уезжает в Америку. Здесь он общается с Ч. Чаплиным и М. Дитрих. Однако и «роман» с Голливудом не состоялся. В середине 30-х он оказывается в Шанхае. Здесь была большая русская колония. Но конечно, по сравнению с Европой и Америкой это были задворки.

В начале 1937 года группа комсомольцев обратилась в высшие партийные инстанции СССР с призывом разрешить артисту Вертинскому вернуться на Родину. Нужно сказать, Александр Николаевич сам уже не раз обращался с этой просьбой к Советским властям. Но каждый раз получал отказ. Разрешение было получено в 1943 году.



Существует немало легенд вокруг истории возвращения Вертинского в СССР. Иные утверждали, что артист работал на нашу разведку и в качестве награды получил возможность уехать на Родину. Другие отмечают факт особого отношения Сталина к творчеству певца: он имел все пластинки Вертинского и любил их слушать. В любом случае, трудно поверить в совершенную наивность Александра Николаевича, который прекрасно был осведомлен о том, что творилось в СССР. При заполнении анкеты в Министерстве культуры на вопрос о званиях – народный он артист или заслуженный – Вертинский ответил наивной секретарше: «Деточка, у меня нет ничего, кроме мирового имени!»

Вопрос с бытом разрешился благополучно и быстро: артист получил превосходную квартиру на улице Горького. А вот с концертами ему не везло. Вернее, концертов было даже больше, чем позволяло его здоровье. Но сценические площадки для него при этом находились как-то уж слишком далеко от центров культуры. Шестидесятилетний артист вынужден был колесить по Средней Азии в самое пекло или в разгар зимы отправляться на Камчатку. Артист по-своему был востребован, даже снялся несколько раз в кино. За одну из своих ролей получил Сталинскую премию. Но общение с Родиной оказалось совсем не таким идиллическим, как порой ему представлялось в эмиграции.

Последний концерт Вертинского состоялся 21 мая 1957 года в Доме ветеранов сцены им. Савиной в Ленинграде. В тот же день Александр Николаевич скончался от острой сердечной недостаточности в гостинице «Астория», на 69-м году жизни.



КРУШЕЛЬНИЦКАЯ САЛОМЕЯ АМВРОСИЕВНА

Украинская оперная певица



Саломея Крушельницкая родилась 23 сентября 1872 года в Галиции (Австро-Венгрия), в селе Белявинцы (ныне Бучачского района



Тернопольской области Украины), в семье греко-католического священника. Происходит из благородного и старинного рода.

В 1873 году семья несколько раз переезжала: сначала в Осовцы, потом в Старые Петликовцы, некоторое время семья Крушельницких жила в предгорьях Восточных Бескид – в селе Тисове на Станиславщине. В 1878 году они перебрались в деревню Белая недалеко от Тернополя, откуда уже никуда не переезжали.

Петь Саломея начала с юных лет. Она знала очень много народных песен, которые изучала непосредственно у селян. Основы музыкальной подготовки Саломея получила в Тернопольской гимназии, экзамены в которой сдала экстерном. Здесь она сблизилась с музыкальным кружком гимназистов, членом которого был также Денис Сичинский – в дальнейшем известный композитор, первый в Галиции музыкант-профессионал.

В 1883 году на Шевченковском концерте в Тернополе состоялось первое прилюдное выступление Саломеи, которая пела в хоре общества «Руська бесида». На одном из концертов этого хора 2 августа 1885 года присутствовал Иван Франко, который вместе с украинскими, российскими и болгарскими студентами путешествовал по стране.

В 1891 году Саломея поступила во Львовскую консерваторию Галицкого музыкального общества, где училась по классу фортепиано и оперного пения. Во время обучения состоялось её первое сольное выступление: 13 апреля 1892 года, певица исполнила главную партию в оратории Г. Ф. Генделя «Мессия». В 1893 году Саломея Амвросиевна с медалью окончила Львовскую консерваторию. Осенью 1893 года Саломея уехала на учёбу в Милан (Италия) к профессору Фаусте Креспи. Уже со следующего 1894 года она дебютирует во Львовской опере, завоёвывая симпатии зрителей.

Во второй половине 1890-х годов начались её триумфальные выступления на сценах театров мира: с 1896 – Италии, а также во Львове, в Кракове, Одессе, 1898–1902 – в Варшаве, с 1902 – в лучших театрах Европы, Америки и Африки (Испании, Франции, Португалии, России, Польши, Австрии, Египта, Аргентины и Чили). Саломея исполняла партии в операх «Аида» и «Трубадур» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Зачарованный замок» («Страшный двор») С. Монюшко, «Африканка» Д. Мейербера, «Манон Леско» и «Чио-Чио-сан» («Мадам Баттерфляй») Д. Пуччини, «Кармен» Ж. Бизе, «Электра» Р. Штрауса, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского и других.

В 1896 году Крушельницкая гастролирует в Кремонне, Кракове, Триесте. С 1896 г. по март 1897 года в составе итальянской труппы участвовала в 35 выступлениях в Одесском оперном театре. В этом же году гастролирует по Южной Америке, Бергамо, Парме. В 1902 году – гастроль в Париже. А в 1908 году – гастроль в Египте, где она поёт вместе с Пуччини. По приглашению королевы Италии певица принимает участие в концерте в 1925 году, а позже с 1927 по 1928 год совершает большое турне по США и Канаде.



В 1910 году С. Крушельницкая вступила в брак с известным итальянским адвокатом Чезаре Риччони, который был тонким знатоком музыки и эрудированным аристократом. После бракосочетания Чезаре и Саломея поселились в Виареджо (Италия). Здесь Саломея купила виллу, которую назвала «Саломе».

В 1920 году Крушельницкая в зените славы оставляет оперную сцену, выступив в последний раз в Неаполе в любимых операх «Лоэнгрин» Р. Вагнера и «Лорелея» А.Каталани. Дальнейшую свою жизнь Саломея посвятила камерной концертной деятельности, исполняя песни на восьми языках. Совершила турне по Украине, Европе, Америке. В 1894 — 1923 годах она почти каждый год выступала с концертами во Львове, Тернополе, Стрые, Бережанах, Збараже, Черновцах и других городах Галиции. Её связывали крепкие узы дружбы с И. Франко, М. Павликом, О. Кобылянской, Н. Лысенко, Д. Сичинским и многими другими деятелями Галиции и Приднепровья. Особое место в творческой деятельности певицы занимали концерты, посвящённые памяти Т. Г. Шевченко и И. Я. Франко. Для участия в этих концертах она часто приезжала на Западную Украину. В 1929 году в Риме состоялся последний гастрольный концерт С. А. Крушельницкой.

В 1938 году умер муж Крушельницкой Чезаре Риччони. В августе 1939 года певица посетила Галицию и из-за начала Второй мировой войны не смогла вернуться в Италию. После присоединения в ноябре 1939 года Западной Украины к СССР, дом артистки во Львове был национализирован, ей осталась четырёхкомнатная квартира, в которой певица жила с сестрой Анной. Во время немецкой оккупации Львова С. Крушельницкая очень бедствовала, поэтому давала частные уроки вокала.

В послевоенный период С. Крушельницкая начала работать во Львовской государственной консерватории им. Н. В. Лысенко. Однако её преподавательская деятельность, едва начавшись, чуть было не закончилась. Во время «чистки кадров от националистических элементов» ей инкриминировали отсутствие консерваторского диплома. Позднее диплом был найден в фондах городского исторического музея.

Живя и преподавая в Советском Союзе, Крушельницкая, несмотря на многочисленные обращения, долгое время не могла получить советское гражданство, оставаясь подданной Италии. Наконец, написав заявление о передаче своей итальянской виллы и всего имущества советскому государству, Крушельницкая стала гражданкой СССР.

В 1951 году Саломея Крушельницкой присвоили звание заслуженного деятеля искусств УССР, а в октябре 1952 года, за месяц до кончины, Крушельницкая получила звание профессора.

16 ноября 1952 года Саломея Крушельницкая умерла. Её похоронили во Львове на Лычаковском кладбище рядом с могилой друга и наставника — Ивана Франко.





РОТАРУ СОФИЯ МИХАЙЛОВНА
Украинская эстрадная певица и актриса



София Ротару родилась 7 августа 1947 г. в селе Маршинцы Новоселицкого района Черновицкой области. Семья Софии молдавского происхождения. В семье, кроме Софии, было пятеро детей: два брата и три сестры. В своих интервью София Ротару часто рассказывала, что вся ее семья необычайно музыкальна.

Девочка начала петь с первого класса в школьном хоре. Кроме того, хотя это и не поощрялось, София пела также и в церковном хоре. Первым учителем музыки Софии был ее отец. У него был абсолютный слух и красивый голос. Школьницей София обучалась игре на домре и баяне, и, конечно, была активной участницей художественной самодеятельности. Отец был убежден, что Соня станет артисткой.

И вот пришли первые успехи. София Ротару победила в районном конкурсе художественной самодеятельности и попала на областной смотр. Земляки стали называть Софию за ее голос «Буковинский соловей». В 1964 году Софию Ротару послали на Республиканский фестиваль народных талантов, на котором молодая певица заняла первое место. В связи с этим ее фото опубликовали на обложке журнала «Украина». Увидев фото Софии, ее будущий муж Анатолий Евдокименко влюбился в нее с первого взгляда.

1964 год – судьбоносный в биографии Ротару. София Ротару первый раз пела в Кремлевском Дворце съездов. И снова победа. А после окончания школы София поступила на дирижерско-хоровое отделение Черновицкого музыкального училища. В 1968 году Ротару окончила училище и была делегирована на IX Всемирный фестиваль молодежи и студентов, проходивший в Болгарии. В заголовках новостей писали: «София покорила Софию».

В 1971 году режиссер Роман Алексеев снял музыкальный фильм «Червона рута». На главную роль была приглашена София. После в Черновицкой филармонии был создан свой ансамбль «Червона рута». С этого момента у Ротару и ансамбля «Червона рута» началось сотрудничество с



талантливым композитором Владимиром Ивасюком. Ивасюк создал цикл популярных песен, основанных на фольклорной музыке, которые в исполнении Софии Ротару пели по всему Советскому Союзу.

Успех сопутствовал Ротару на всех концертах. София пела на многих знаменитых сценах СССР. С ансамблем «Червона рута» Ротару объездила почти всю страну, имела постоянную аудиторию на радио и телевидении, вела активную концертную деятельность. В 1973 году в Солнечном Береге (Болгария) Ротару стала победительницей конкурса «Золотой Орфей», исполнив песню «Мой город» Евгения Доги и песню на болгарском языке «Птица». В 1983 году София Ротару получила звание народной артистки Молдавской ССР. А в мае 1988 года Софии Ротару присвоили звание Народной артистки СССР, первой из современных поп-певиц.

Известные советские композиторы создавали свои песни именно для нее. Популярные песни Арно Бабаджаняна («Верни мне музыку»), Алексея Мажукова («А музыка звучит»), Давида Тухманова («Аист на крыше», «В доме моем»), Юрия Саульского («Обычная мелодия»), Александры Пахмутовой («Темп»), Раймонда Паулса («Танец на барабане»), Евгения Мартынова («Лебединая верность», «Яблони в цвету») и многие другие и сейчас радуют поклонников творчества Ротару. И после распада СССР певица имеет стабильную аудиторию, в том числе в русскоязычной диаспоре в Европе и США. В 1992 году вышел суперхит в исполнении Ротару – «Хуторянка».

София записывала песни на собственной студии в Ялте. В 1993 году вышли ее первые CD-сборники лучших песен – «София Ротару» и «Лаванда», затем – «Золотые песни 1985/95» и «Хуторянка». В 1997 году Ротару стала почётным гражданином Автономной Республики Крым. В 1998 году вышел первый официальный компакт-диск Софии Ротару, альбом «Люби меня», выпущенный под лейблом Extraphone. В апреле в Государственном Кремлёвском дворце в Москве состоялась премьера новой сольной программы Ротару «Люби меня». Песню «Засентябрило» София записала в дуэте с Николаем Расторгуевым. В 1999 году лейбл «Star Records» выпустил ещё два CD-сборника певицы в «Звёздной серии». По итогам года Ротару была признана лучшей певицей Украины в номинации «Традиционная эстрада». Новое тысячелетие ознаменовалось новыми громкими титулами, Ротару признавали «Человеком XX столетия», «Лучшей украинской эстрадной певицей XX столетия», «Золотым голосом Украины», «Женщиной Года», награждали «За особый вклад в развитие российской эстрады». В декабре 2001 года София Ротару выпустила новую сольную концертную программу «Жизнь моя – моя любовь!», посвященную 30-летию творческой деятельности.

В 2007 году София Ротару с помпой отметила 60-летний юбилей. В Ливадийском дворце был торжественный прием, в октябре в Государственном Кремлёвском дворце прошли юбилейные концерты Софии. Президент Украины Виктор Ющенко наградил Софию Ротару орденом «За



заслуги» II степени. К 40-летию творческой деятельности Ротару провела юбилейные концерты в Москве (Большой Кремлёвский дворец) и в Санкт-Петербурге (Ледовый дворец) в октябре 2011 года.

У Софьи Михайловны есть бизнес в Крыму. Ротару открыла свой отель «Вилла София» в самом престижном районе Ялты, так называемом «Новом городе», в начале 2009 года. А ещё Ротару – хозяйка небольшого «пряничного домика» в поселке Никита (7 км от Ялты). Украинский Forbes в 2015 году включил Софию Ротару в рейтинг «25 самых дорогих и популярных звезд Украины». Сейчас София Ротару живет в Киеве, в своем доме в престижном пригороде Конча-Заспа.



КОЗЛОВСКИЙ ИВАН СЕМЁНОВИЧ
Украинский оперный и камерный певец



Иван Семёнович Козловский (1900–1993) – советский и российский оперный и камерный певец (тенор), режиссёр оперы. Народный артист СССР (1940). Герой Социалистического Труда (1980). Народный артист Украины (1993). Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1941, 1949).

Иван Козловский родился 11 (24) марта 1900 года в селе Марьяновка (ныне Васильковского района, Киевской области, Украина) в крестьянской семье. С 7 лет пел в хоре Михайловского монастыря в Киеве, где был замечен духовным композитором А. А. Кошицем. Вскоре стал петь в хоре Троицкого народного дома в Киеве, позже – солист Большого академического хора.

В 1917–1920 годах учился в Высшем музыкально-драматическом институте им. Н. Лысенко (ныне Киевский национальный университет театра, кино и телевидения имени И. К. Карпенко-Карого).

Во время службы в РККА (1920–1923) в Полтаве участвовал в спектаклях Полтавского передвижного музыкально-драматического театра. Спел в этом театре свою первую крупную партию – Фауста («Фауст» Ш. Гуно). В 1924 году – в труппе Русской государственной оперы в



Харькове. В 1925–1926 годах – солист Государственного оперного театра им. А. В. Луначарского в Свердловске.

В 1926 году был приглашен в Большой театр (Москва). Дебютировал в роли Альфреда («Травиата» Дж. Верди), с первых лет службы в театре, исполняя главные теноровые партии, приобрел популярность и массу почитателей, в конце 1930-х становится одним из любимых певцов Сталина.

В конце 30-х выступал также вместе с созданным в 1936 году Государственным джаз-оркестром СССР под управлением Кнушевицкого.

В 1938 году создал Государственный ансамбль оперы СССР и стал художественным руководителем этого коллектива (1938–1941). Выступал как оперный режиссёр. Поставил ряд опер, исполнив в них главные партии («Вертер» Ж. Массне, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова, «Катерина» Н. Н. Аркаса, «Джанни Скикки» Дж. Пуччини).

В 1954 году, находясь на пике популярности, навсегда покинул Большой театр. Причины этого решения до сих пор до конца неизвестны.

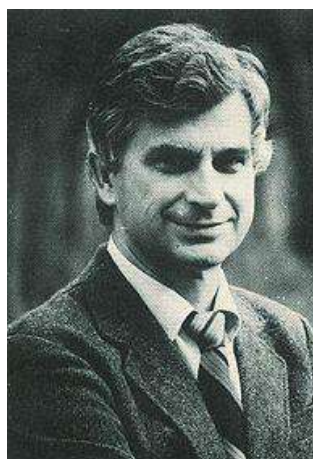
Певцу посвящены фильмы «Певец Иван Семёнович Козловский» (1960) и «Иван Семенович Козловский» (1978). В 1983 снялся (камео) в фильме «И жизнь, и слёзы, и любовь».

И. С. Козловский умер 21 декабря 1993 года в Москве. Гражданская панихида прошла 24 декабря в Большом театре.



СОЛОВЬЯНЕНКО АНАТОЛИЙ БОРИСОВИЧ

Украинский оперный певец



Родился 25 сентября 1932 года в Сталино (ныне Донецк, Украина) в потомственной шахтёрской семье.

Учился в Донецком политехническом институте. После окончания института в 1954 году и аспирантуры, работал преподавателем на кафедре инженерной графики. В 1962 году как стажёр был приглашён в Киевский



театр оперы и балета им. Т. Шевченко, в 1963–1965 годах стажировался в театре «Ла Скала» (Милан) под руководством Барра, стал лауреатом конкурса «Неаполь против всех». Его песня «Serate a Mosca» попала в национальный хит парад Италии 1965 года и затем вышел диск-миньон с двумя песнями: Serate a Mosca и Scorre il Volga.

В 1965–1995 годах – солист Киевского театра оперы и балета им. Т. Шевченко. В его репертуаре – 18 оперных партий. Много концертировал. В обширном репертуаре арии из опер, романсы, украинские и русские народные, неаполитанские песни. Свободно владел итальянским языком.

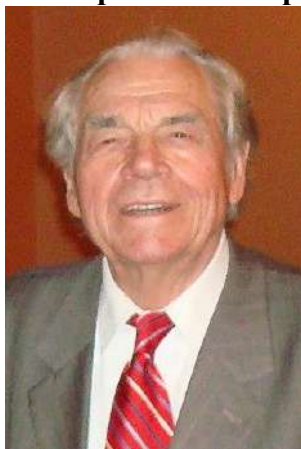
В 1978 году, уже будучи народным артистом СССР, окончил Киевскую консерваторию. Гастролировал по городам СССР и за рубежом: США, Болгария, Италия, Румыния, Германия, Япония, Австралия, Канада, Чехословакия, Бельгия, Монголия, Новая Зеландия, Куба. Несколько сезонов выступал в «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк), где исполнял партии в операх Р. Штрауса, Дж. Верди, П. Масканьи. Сотрудничал с «Ансамблем скрипачей Сибири», записав с ним несколько романсов.

В 1980 году стал лауреатом Ленинской премии, а денежное вознаграждение за неё передал в Фонд Мира. В 1990 году, в числе 14 всемирно известных теноров, принимал участие в концерте, посвященному 100-летию со дня рождения великого итальянского тенора Б. Джильи, проходившем в Вероне на сцене Арена ди Верона. В 1997 году открыл своим выступлением гала-представление международного фестиваля «Сходы до Неба». Записал 18 грампластинок (арии, романсы, песни).

Умер 29 июля 1999 года в Козине Киевской области от инфаркта, где и был похоронен.



ГНАТЮК ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ
Украинский оперный и камерный певец



Родился 28 марта 1925 года в селе Староселье (ныне – село Мамаивцы Кицманского района Черновицкой области) в семье крестьян.



Во время войны находился в эвакуации, с 1944 года работал сталеваром в городе Нижняя Салда Свердловской области. С 1945 года – артист Черновицкого украинского музыкально-драматического театра.

Окончил Киевское музыкальное училище, в 1951 году – вокальный факультет Киевской консерватории им. П. Чайковского, в 1975 – факультет музыкальной режиссуры Киевского института театрального искусства имени И. Карпенко-Карого.

С 1951 года – солист Киевского театра оперы и балета имени Т. Шевченко. В 1979–1980 годах – директор, в 1980–1988 – режиссёр, в 1988–2011 – художественный руководитель и главный режиссёр (свыше 20 постановок), с 2011 – режиссёр театра. Ставил спектакли в оперной студии Киевской консерватории и Донецком театре оперы и балета имени А. Соловьяненко. С 1985 года – также режиссёр Киевского детского музыкального театра.

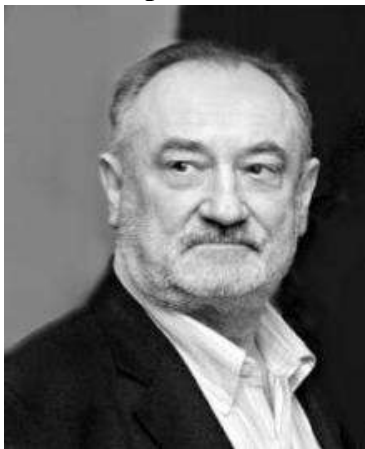
Гастролировал по городам СССР и за рубежом: Египет, Италия, Испания, Франция, Австралия, Канада, Китай, Мали, Нигерия, Гвинея, Гана, Новая Зеландия, США, Исландия, Япония, Норвегия, Венгрия, Португалия, Германия, Дания, Индия и др.

Выступал как концертный певец. В его репертуаре было свыше 200 произведений национальной и мировой классики, народных песен и романсов. В 1983–1990 годах – заведующий кафедрой оперной подготовки Киевской консерватории им. П. И. Чайковского.

Умер 29 апреля 2016 года в Киеве на 92-м году жизни. Похоронен на Байковом кладбище.



СТУПКА БОГДАН СИЛЬВЕСТРОВИЧ **Украинский артист кино и театра**



Богдан Ступка родился 27 августа 1941 года в посёлке Куликов (ныне Жолковского района Львовской области). В 1948 году семья переехала во Львов.



Не поступив в политехнический институт, некоторое время был учеником слесаря, затем фотографом в астрономической лаборатории. Был ведущим в джаз-ансамбле «Медикус». В 1961 году окончил студию при Львовском украинском драматическом театре им. М. К. Заньковецкой. В 1963–1965 годах учился на филологическом факультете Львовского государственного университета им. И. Франко.

В 1961–1978 годах – актёр Театра им. М. К. Заньковецкой. В 1963 году был призван в армию, с 1963 по 1966 год служил в Ансамбле песни и пляски Прикарпатского военного округа. С 1978 года – актёр Киевского драматического театра им. И. Франко.

В 1984 году окончил Киевский институт театрального искусства им. И. Карпенко-Карого по специальности «Театроведение».

С 2001 года до последних дней жизни – художественный руководитель Театра им. И. Франко. С 2006 по 2010 год – художественный руководитель актёрского курса в Киевском национальном университете театра, кино и телевидения им. И. Карпенко-Карого.

С 1967 года – член Союза театральных деятелей Украины. Член Союза кинематографистов Украины. Член Европейской киноакадемии. Академик Российской академии кинематографических искусств «Ника». Действительный член (академик) Академии искусств Украины (1997).

С 1992 года – член Комитета по Государственным премиям Украины им. Т. Шевченко при Кабинете Министров Украины. С 1999 по 2001 год – министр культуры и искусств Украины в правительстве Виктора Ющенко.

В телевизионном сезоне 2007–2008 годов на телеканале «Интер» состоялся проект «Великие украинцы». Богдан Ступка в документальном фильме представил Тараса Шевченко. Сам Ступка в рейтинге великих украинцев занял 47-е место. С 2001 года – президент Киевского международного кинофестиваля «Молодость». С 2009 года – президент Киевского международного кинофестиваля.

В 2011 году на сцене Театра им. И. Франко состоялось празднование 70-летия актёра. Юбилейный вечер назывался «Концерт № 70».

Летом 2010 года Б. Ступка потерял сознание на съёмках телесериала «Однажды в Ростове». В январе 2011 года актёру сделали операцию в Германии, где он впоследствии продолжил лечение.

22 июля 2012 года в 7:45 утра актёр скончался в киевской больнице «Феофания» после продолжительной болезни.

Причиной смерти актёра стала острая сердечная недостаточность, вызванная последней стадией рака мочевого пузыря, который в январе 2012 года дал метастазы в кости. В ночь с 21 на 22 июля у актёра случился инфаркт, после чего он впал в кому. К утру Ступка скончался.

Сам актёр признавался, что хотел бы умереть в тот же день, что и его мать Мария Григорьевна, скончавшаяся в ночь с 23 на 24 июля 2007 года.





БЕРЕЗИН ЕФИМ ИОСИФОВИЧ **Украинский артист театра**



Ефим Иосифович Березин – украинский советский актёр, артист разговорного жанра. Народный артист УССР. Прославился под сценическим псевдонимом Штепсель, выступая в паре с Юрием Тимошенко (Тарапунька).

Родился 11 ноября 1919 года в Одессе в семье билетера Одесского цирка. Детство его прошло в районе Нового базара, о чем Березин вспоминал с юмором, хотя признавался, что жить было нелегко.

В школьные годы активно участвовал в самодеятельности, за исполнение стихов Пушкина получил премию на городском конкурсе чтецов.

После окончания школы поступил в Киевский театральный институт. Учился на одном курсе с Юрием Тимошенко. 1 апреля 1939 г. два третьекурсника впервые выступили дуэтом на студенческом «капустнике». Особый успех имела программа «Давайте не будем», где Тимошенко дебютировал в образе милиционера. Маска театрального осветителя появилась у Березина немного позже, весной 1941 года, когда молодые артисты стали вести концерты мастеров искусств. Во время Великой Отечественной войны они вместе выступали на передовой Юго-Западного фронта. Березин выступал в образе кулинару Скалкина, а Тимошенко – банщика Мочалкина. Однополчанин балетмейстера Александра Сегала, киноактёра Бориса Сичкина и хореографа Бориса Каменьковича.

Дуэт Тарапунька и Штепсель появился в 1946 году, пользовался большой популярностью у зрителя в СССР и существовал на протяжении сорока лет. Авторами номеров Тимошенко и Березина были Р. Виккерс и А. Каневский; В. Бахнов и Я. Костюковский; М. Беленький; П. Глазовый и др.

Был режиссёром Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки, актёром и главным режиссёром Украинской республиканской эстрады. После кончины Юрия Тимошенко в 1986 году некоторое время выступал один, однако большой популярности уже не имел.

В конце 1990-х поехал в гости к дочери в Израиль, там перенёс инсульт и по состоянию здоровья не смог вернуться в Украину, жил в Ашдоде.

Ушёл из жизни 21 мая 2004 года. Похоронен в Израиле.





ВОДЯНОЙ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ
Украинский артист театра и кино



Михаил Григорьевич Водяной (1924–1987) – советский и украинский актёр театра и кино, артист оперетты, театральный режиссёр, певец, конферансье. Народный артист Украинской ССР (1964), народный артист СССР (1976).

Вопреки одной из популярных одесских легенд, Водяной не был коренным одесситом. Он родился в Харькове 23 декабря 1924 года, был вторым ребёнком в еврейской семье. Согласно другой одесской легенде, его настоящая фамилия была Вассерман, однако фамилию Водяной носили уже его родители и старший брат. В 1938 году семья переехала в Кисловодск, где Михаил учился в школе и играл в самодеятельности. В 1941 году он поступил сразу на 2-й курс актёрского факультета Ленинградского театрального института, где проучился до 1943 года. Во время войны институт был эвакуирован в Томск.

В 1943–1945 годах Михаил – актёр Пятигорского театра музыкальной комедии (ныне Ставропольский театр оперетты). С 1946 года – во Львове, сначала эстрадный актёр Львовской филармонии, в 1947–1953 годах – актёр Львовского театра музыкальной комедии. В 1953 году вместе с театром переехал в Одессу, где театр стал Одесским театром музыкальной комедии. С 1953 года – актёр, с 1979 по 1983 – одновременно художественный руководитель и директор Одесского театра музыкальной комедии. С 1972 года – председатель правления Одесского межобластного отделения Украинского театрального общества. В 1976 году стал первым артистом оперетты, получившим звание народного артиста СССР.

Благодаря энергии и авторитету Михаила Водяного в Одессе было построено современное здание театра, куда и переехала оперетта. По инициативе артиста в городе появилась улица имени Леонида Утёсов.

Скончался 11 сентября 1987 года в результате сердечного приступа в возрасте 62 лет. Похоронен в Одессе. При участии М. Дёминой, вдовы М. Водяного, артисту воздвигли необычный памятник.





КАРЦЕВ РОМАН АНДРЕЕВИЧ
Украинский артист эстрады, театра и кино



Роман Карцев родился 20 мая 1939 года в Одессе. До войны Роман жил с родителями в Тирасполе, где в 1939–1941 годах его отец был нападающим тираспольской команды во второй лиге чемпионата СССР по футболу. Во время Великой Отечественной войны вместе с матерью и братом был в эвакуации в Омске; оставшиеся в Одессе бабушки и дедушки погибли. После демобилизации отца вся семья вернулась в Одессу. Брат Романа Карцева стал фокусником, работал в США в цирке и на эстраде под псевдонимом Карц.

После окончания школы в 1956 году пошёл работать наладчиком на швейную фабрику «Авангард». Тогда же начал выступать в драмкружке Дома культуры моряков. В 1960 году получает приглашение в самодеятельный студенческий театр «Парнас-2» при одесском институте инженеров морского флота, где знакомится с будущим постоянным партнёром Виктором Ильченко и автором текстов Михаилом Жванецким. В 1972 году заочно окончил актёрский факультет ГИТИСа.

22 ноября 1962 года был принят в Театр миниатюр Аркадия Райкина, где по совету Аркадия Райкина взял сценический псевдоним Роман Карцев.

В 1964 году в Ленинград переехал Жванецкий, и в 1967 году начинается работа над его спектаклем «Светофор». В 1969 году вместе с Ильченко и Жванецким вернулся в Одессу.

В 1970 году Карцев, Ильченко и Жванецкий стали лауреатами Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Выступая совместно с Виктором Ильченко в жанре эстрадной репризы, Роман Карцев приобрёл большую популярность у зрительской аудитории. Благодаря трансляциям по телевидению и выступлениям в программе «Вокруг смеха» известность получили юмористические номера «Авас», «Раки» и другие. На фирме грамзаписи «Мелодия» вышла пластинка с несколькими миниатюрами Михаила Жванецкого в исполнении дуэта Карцев и Ильченко, распространились многочисленные магнитофонные записи их выступлений.



В 1979 году Карцев и Ильченко переезжают в столицу и начинают работать в Московском театре миниатюр, где участвуют в постановке спектаклей «Избранные миниатюры», «Когда мы отдыхали», «Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов», «Птичий полёт», «Полночное кабаре». С 1987 года Карцев и Ильченко выступали в Московском театре миниатюр под руководством Михаила Жванецкого.

После смерти своего постоянного партнёра Виктора Ильченко (1992) выступает на эстраде с моноспектаклями. Как соло-артист участвовал в постановках «Моя Одесса» (памяти Виктора Ильченко), «Зал ожидания» (авторы Семен Альтов и Марьян Беленький). В репертуаре Карцева, кроме произведений Михаила Жванецкого, также Чехов, Хармс, Зощенко и другие авторы. Выступал в театре «Эрмитаж» Константина Райкина и театре эстрады. В 1998 году стал Лауреатом Кубка Аркадия Райкина на Международном Фестивале «MORE SМЕНА», Рига.

Роман Карцев скончался 2 октября 2018 года на 80-м году жизни от остановки сердца. Известно, что Роман Карцев около трёх месяцев лежал в больнице, где перенёс инсульт. Прощание с актёром прошло в Центральном доме литераторов.



УТЁСОВ ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ **Украинский певец и актёр**



Лазарь Вайсбейн родился 10 (22) марта 1895 года в Одессе, в многодетной еврейской семье. В 1904–1909 годах учился в частном коммерческом училище Г. Ф. Файга в Одессе, но был отчислен, по версии самого Утёсова, за то, что в отместку за замечание вымазал мелом и чернилами одежду учителя Закона Божьего. Параллельно брал уроки игры на скрипке.

В 1910–1912 годах играл на гитаре в струнном бродячем оркестре Ярчука-Кучеренко, некоторое время выступал в качестве гимнаста,



музыкального эксцентрика и «рыжего» клоуна в передвижном цирке борца Ивана Бороданова в Одессе, Кременчуге, Херсоне, Николаеве. В 1912 году устроился в Кременчугский театр миниатюр, в это же время стал выступать под псевдонимом Леонид Утёсов.

В 1913 году поступил в одесскую труппу К. Г. Розанова, до революции 1917 года играл в ряде театров миниатюр: Большой Ришельевский, Малый Ришельевский, «Интимный», Весёлый, передвижной театр миниатюр «Мозаика», Херсонский театр миниатюр; был артистом антрепризы Н. И. Соболящикова-Самарина в Киеве, Одессе, Херсоне, Феодосии, Александровске, Екатеринославе, Москве.

В 1917 году победил в конкурсе куплетистов в Гомеле. В том же году приехал в Москву, где выступал в столичном саду «Эрмитаж». В 1918–1919 гг. – артист эстрады во время гастрольной поездки по Украине для обслуживания Южной армии. В 1917 году в Одессе впервые снялся в кино, исполнив роль адвоката Зарудного в фильме «Жизнь и смерть лейтенанта Шмидта», выпущен на экраны 5 июля 1917 года.

В 1920-х годах продолжал выступать на эстраде и играть в различных театрах Москвы (Театр революционной сатиры, Театр музыкальной комедии, оперетта «Славянский базар») (1921–1922). В 1922 году переехал жить в Петроград, где играл в Свободном театре (1922–1927), Театре сатиры (1928), оперетте «Палас-театр». В 1923 году подготовил «синтетический спектакль» «От трагедии до трапедии», в котором исполнял драматические и буффонно-комические роли, гимнастические номера, играл на гитаре и скрипке, дирижировал хором и оркестром. Продолжалась и его кинематографическая карьера.

В 1928 году в Париже, где он с женой и дочерью был в качестве туриста, Утёсов услышал американский джаз-оркестр Теда Льюиса, который поразил его тем, что потом сам Утёсов называл «театрализацией». По возвращении в Ленинград создал собственный «Теа-джаз» (позднее Государственный джаз-оркестр РСФСР, Государственный эстрадный оркестр РСФСР), первое выступление которого состоялось 8 марта 1929 года на сцене ленинградского Малого оперного театра. Успех был значительным, и с этого момента Утёсов фактически сменил профессию, став руководителем джаз-оркестра. Коллектив Утёсова исполнял западные шлягеры и специально написанные инструментальные композиции и песни. Последние постепенно заняли основное место в программах оркестра. В 1937 году джаз-оркестр Утёсова представил новую программу «Песни моей Родины». Программа шла несколько лет, вплоть до 1941 года.

Большую роль в становлении Утёсова как музыканта и артиста сыграла его личная и творческая дружба с композитором И. Дунаевским, написавшим для «Теа-джаза», в частности, джазовые «рапсодии» – обработки русских, украинских и еврейских песен, а также немало песен на стихи современных советских поэтов. В содружестве с И. Дунаевским, В. Лебедевым-Кумачом,



В. Массом и Н. Эрдманом создал эксцентрические музыкальные комедийные обозрения – «Джаз на повороте» (1930), «Музыкальный магазин» (1932) и др.

В 1934 году вышел на экраны кинофильм «Весёлые ребята» с Утёсовым в главной роли и с участием его оркестра. Успех фильма принёс Утёсову огромную популярность и известность по всей стране. В газетных же рецензиях исполнитель главной роли даже не был упомянут.

В годы войны Леонид Утёсов много раз ездил на фронт и выступал перед бойцами. Неоднократно во время таких поездок он попадал в опасные ситуации, под бомбёжки. 5-му гвардейскому истребительному авиаполку были подарены два самолёта Ла-5Ф от оркестра Леонида Утёсова. Самолёты носили название «Весёлые ребята».

После войны Утёсов и его оркестр продолжали много ездить по стране, записываться на пластинки, выступать по радио, а потом и по телевидению. К 800-летию Москвы в 1947 году оркестр Утёсова подготовил оркестровую фантазию «Москва». В финале программы впервые прозвучала песня И. Дунаевского «Дорогие мои москвичи!». В марте 1960 года в Московском театре эстрады была представлена программа «Тридцать лет спустя».

В 1966 году принял решение покинуть сцену. В оставшиеся 16 лет жизни написал ещё одну книгу «Спасибо, сердце!», руководил оркестром, много снимался на телевидении, но практически не выходил на сцену. В декабре 1981 года состоялось последнее выступление Леонида Утёсова.

Леонид Утёсов скончался 9 марта 1982 года в Москве. Похоронен на столичном Новодевичьем кладбище.



СЕНЧИНА ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА

Украинская певица и актриса



Людмила Сенчин (впоследствии Сенчина) родилась 13 декабря 1950 года в селе Кудрявцы (ныне Кудрявское) Николаевской области. Однако, по словам самой Сенчиной, при регистрации отец указал в



документах дату рождения дочери 13 января 1948 года. По словам певицы, молдавская фамилия её отца не склонялась, поэтому в документах она была записана как Людмила Петровна Сенчин. Позднее она взяла фамилию первого мужа Тимошина, а после развода вернула девичью фамилию, официально добавив к ней уже привычное к тому времени окончание «а».

Когда Сенчиной исполнилось десять лет, её отца пригласили работать в Кривой Рог. За все годы школьной учёбы Людмила ни разу не изменила своей привязанности – художественной самодеятельности. Окончив десять классов средней школы № 95, Людмила поехала учиться в Ленинград.

В 1966 году поступила на отделение музыкальной комедии Музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова при Ленинградской консерватории. В 1970 году, по окончании училища, приглашена в труппу Ленинградского театра музыкальной комедии, где исполняла ведущие роли в классических и советских опереттах. В 1972 году у труппы театра появился новый главный режиссёр Владимир Воробьёв, сработаться с которым Сенчина не смогла, поэтому в 1975 году ей пришлось покинуть театр. После увольнения артистка решила попробовать себя на эстраде, что в будущем привело её к поистине всенародной славе.

Всесоюзную известность и популярность певица получила в 1971 году, исполнив песню «Золушка» композитора Игоря Цветкова на стихи Ильи Резника на новогоднем «Голубом огоньке». Помимо «Золушки», «визитной карточкой» певицы стали многие другие, не менее известные, песни разных лет: «Песня о нежности», «Спасибо вам, люди!», «Целую ночь соловей нам насвистывал...», «Полынь», «Добрая сказка», «Камушки», «Лесной олень», «Полевые цветы», «Черёмуха», «Колыбельная», «Любовь и разлука», «День рождения», «Лето», «Белый танец».

В начале 1970-х годов вместе с Фёдором Чеханковым вела популярную музыкальную телепередачу Центрального телевидения Гостелерадио СССР «Артлото». В 1975–1985 годах была ведущей солисткой Ленинградского государственного концертного оркестра под управлением Анатолия Бадхена, работала солисткой «Ленконцерта».

В 1977 году снялась в роли певицы кабаре Жюли Прюдом в советском художественном фильме в жанре вестерна «Вооружён и очень опасен» режиссёра Владимира Вайнштока. В конце 1970-х – начале 1980-х годов неоднократно становилась лауреатом телевизионного фестиваля «Песня года». В 1981 году приняла участие в фестивале «Зори Кисловодска».

С 1984 по 1986 годы сотрудничала с рок-музыкантом Игорем Тальковым, который был бас-гитаристом и музыкальным руководителем её ансамбля. На фирме «Мелодия» в 1984 году вышла записанная совместно с Тальковым грампластинка певицы «Любовь и разлука», в которой музыкант выступил ещё и в качестве певца и аранжировщика. В 1986 году участвовала в совместном советско-американском проекте – музыкальном спектакле «Дитя мира» с Владимиром Пресняковым-старшим, группой Стаса Намина и американским певцом Джоном Денвером (гастроли проходили в городах



США и Канады). В начале 1990-х годов Людмила Сенчина вернулась в Санкт-Петербург.

В Петербурге ежегодно проводила праздничные концерты «Рождество в Северной столице», которые с большим успехом прошли в БКЗ «Октябрьский». 29 января 2001 года Людмила приняла участие в юбилейном концерте группы Стаса Намина «Цветы», посвящённом 30-летию создания коллектива и прошедшем в концертном зале «Россия» в Москве.

В 2003 году вышли альбомы певицы «Золушка» и «Любовь и разлука» на CD с лучшими её песнями. 31 мая этого же года артистка приняла участие в телевизионной авторской программе Валентины Пимановой «Кумиры» на «Первом канале». Успешно прошли гастроли певицы во многих городах Израиля. В 2004 году в серии «Любовное настроение» был выпущен очередной альбом Людмилы с её песнями-шлягерами, проверенными временем. В июле 2005 года легендарная артистка приняла участие в XIV Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске», который прошёл под знаком 60-летия Победы в Великой Отечественной войне. 24 февраля 2006 года в БКЗ «Октябрьский» в Санкт-Петербурге состоялся её бенефис «В музыке только гармония есть».

В мае 2007 года она выступила на фестивале юмора «Ялта-Москва-Транзит». 22 декабря певица приняла участие в телевизионной музыкальной программе «5 песен на Пятом» на санкт-петербургском «Пятом канале». В музыкальном сопровождении группы «Бит-Бокс» Сенчина исполнила песни: «День рождения», «Мы желаем счастья Вам» из репертуара группы Стаса Намина «Цветы», «Я буду ждать тебя» из французского музыкального кинофильма «Шербурские зонтики» (1964), «Those lazy hazy crazy days of summer» из репертуара американского джазового певца Нэта Кинга Коула и «Не пара» из репертуара дуэта «Потап и Настя».

Летом 2013 года принимала участие в музыкальном проекте «Универсальный артист» и в съёмках телевизионного шоу «Новогодняя ночь – 2014» «Первого канала». В этом же году открылся официальный сайт Людмилы Сенчиной. 19 марта 2014 года Сенчина стала героем программы «В наше время» на «Первом канале». Также в 2014 году была членом жюри проекта «Театр эстрады» на «Первом канале». 14 апреля 2015 года была героем авторской программы «Мой герой» писательницы Татьяны Устиновой на телеканале «ТВ Центр». 25 марта 2017 года певице был посвящён выпуск телевизионной развлекательной программы Андрея Малахова «Сегодня вечером» на «Первом канале».

Последние полтора года жизни Людмила Сенчина боролась с онкологическим заболеванием. О её болезни знали только самые близкие люди. Однако, несмотря на тяжёлый недуг, певица продолжала работать и планировала в январе 2018 года выступить на мероприятии, посвящённом 74-й годовщине снятия блокады Ленинграда. 25 января 2018 года в 8:30 утра Людмила Петровна Сенчина скончалась на 68-м году жизни в одной из больниц Санкт-Петербурга.



Гражданская панихида прошла 28 января в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии, отпевание – в Соборе Владимирской иконы Божией матери. Похоронена, согласно завещанию, на Смоленском православном кладбище в Санкт-Петербурге.



МУЛЕРМАН ВАДИМ ИОСИФОВИЧ
Украинский эстрадный певец



Вадим Мулерман родился 18 августа 1938 года в Харькове в еврейской семье. Настоящее имя Владимир Муллерман. Обучался на вокальном отделении Харьковской консерватории, впоследствии – в Ленинграде.

Дебютировал на эстраде в 1963 году в Харькове, затем работал с оркестрами Мурада Кажлаева, Леонида Утёсова, Анатолия Кролла, Юрия Саульского, в Москонцерте и Росконцерте. Известность к Вадиму Мулерману пришла в 1966 году: он стал лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады с песней «Хромой король». Из-за идеологической цензуры, усмотревшей в песне намёк на политическое руководство Советского Союза, пришлось исключить из песни последний куплет и изменить название на «Король-победитель».

Гастрольные поездки, активная концертная деятельность, участие в телевизионных программах, а также победы на песенных конкурсах способствовали росту популярности В. Мулермана. В 1968 году главным хитом года стала песня Владимира Шаинского и Михаила Пляцковского «Лада», которую исполнил Вадим Мулерман. Песня была настолько популярной, что многие девочки, родившиеся в этот год, получили это имя. Впоследствии «Ладой» был даже назван экспортный вариант автомобиля «Жигули». К концу 1960-х годов Мулерман стал одним из самых узнаваемых и популярных исполнителей лирической и гражданской советской песни.

В 1971 году по решению председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Лапина



Мулерман был отстранён от эфира, ему также была запрещена концертная деятельность. Причиной конфликта явилось включение Мулерманом в репертуар нескольких еврейских песен на фоне политического противостояния СССР и Израиля, а также некоторые неприятные моменты творческой деятельности певца, связанные с «сомнительными путями распространения билетов и организации концертов». Впоследствии концертные выступления Мулерману были вновь разрешены, однако доступ к теле- и радиоэфиру вернуть не удалось. Записи телепрограмм и фонограммы его выступлений были изъяты и, по-видимому, уничтожены.

Мулерман должен был исполнять песню к телефильму «Семнадцать мгновений весны». Режиссёр Татьяна Лиознова попросила его петь не «своим голосом», а подстроиться под Тихонова. С этой задачей артист справился блестяще. Но именно в то время разразился скандал вокруг его «еврейского» репертуара. В итоге песню в «Семнадцати мгновениях» спел давний соперник Мулермана по сцене Иосиф Кобзон. После этого певцы ни разу не выступали в одном концерте.

В 1976 году Мулерман стал солистом и художественным руководителем ВИА «Ребята с Арбата» под управлением Н. Крупышева (саксофон), представлявшем Росконцерт. В 1987 году артист окончил режиссёрский факультет музыкальных театров ГИТИС.

В 1991 году Мулерман по личным мотивам (из-за болезни брата) выехал в США, где организовал детский музыкальный театр.

В 1996 году выступил в телепередаче «Золотой шлягер» с песней «Лада». Началось его возвращение к активной эстрадной деятельности после многолетнего перерыва. 20 октября 1996 года состоялся сольный концерт в концертном зале «Россия». 18 октября 1998 года Мулерман дал концерт в Нью-Йорке по случаю своего 60-летия. В 2000 году Мулерман, наряду с Эдитой Пьехой, Ниной Бродской, Людмилой Сенчиной, Эдуардом Хилем, Николаем Гнатюком, Ядвигой Поплавской и Александром Тихановичем, принял участие в Международном Фестивале «Звёзды нашего века», который прошёл по многим городам США.

В 2004 году в России в серии «Золотая коллекция «Ретро» выпускается очередной компакт-диск певца с песнями за его песенный период 1966–1979 гг. С 2004 года жил в Харькове и работал в созданном им молодёжном Театре песни. В 2005 году был назначен советником председателя Харьковской областной государственной администрации по вопросам культуры. В 2007 году вышел MP3 диск, состоящий из 123 песен певца. С 2008 года Мулерман почётный гражданин города Скадовска.

14 ноября 2009 года Мулерман выступил на концерте в большом зале Курской филармонии в рамках проекта «Звёзды ретро». В 2010 году в программе Первого канала «Достояние республики» Вадим Мулерман исполнил нестареющий хит «Лада». В 2017 году Мулерман дал интервью в Нью-Йорке против использования его имени в концерте «Рожденные революцией».



Голос Мулермана – лирический баритон мягкого матового тембра, с особенным шелестящим призвуком и выраженной тремоляцией, дикция с небольшим прищепётыванием. Манера исполнения — скромная, сдержанная, певец прекрасно владел нотами нижнего и среднего регистра баритона, пение сопровождалось мастерски аранжированным джазовым аккомпанементом. Мулерман всегда детально прорабатывал психологический рисунок песни, обыгрывая каждое произведение выразительной мимикой, актёрскими позами и жестиком. Работая в жанре лирической песни, артист воссоздал романтический, вдохновенный образ, пользуется задушевыми, интимными интонациями. Песни гражданственно-патриотического плана в исполнении Мулермана наполнялись человеческой теплотой, звучали без натужного пафоса, мягко и доверительно. На сцене Мулерман держался скромно, с большим уважением к зрителю.

Перенёс инсульт и два инфаркта. В январе 2015 года Мулерману в США выполнили успешную кардиологическую операцию.

Умер ночью 2 мая 2018 года в госпитале в Нью-Йорке, где проживал последние годы. Причиной смерти стало онкологическое заболевание. 4 мая состоялось прощание в Нью-Йорке. Траурная церемония прошла в похоронном доме на Кони-Айленде в Бруклине. Согласно воле Вадима Мулермана, его кремировали и похоронили на родине, в Харькове, рядом с родителями и братом.



ЛУЧКО КЛАРА СТЕПАНОВНА

Актриса театра и кино



Клара Лучко родилась 1 июля 1925 года в с. Чутово (ныне Полтавская область Украины) в крестьянской семье.

В отличие от сверстниц, в раннем детстве никогда не мечтала о сценической карьере. Первые семь лет училась в украинской школе в



Полтаве, а после начала войны семья эвакуировалась в Казахскую ССР, и десятилетку закончила в городе Джамбуле.

В 1943 году, после окончания школы, неожиданно для матери приняла решение поступить во ВГИК, находившийся в то время в Алма-Ате в эвакуации. Во время учёбы не выделялась никакими особыми талантами, но уже в это время проявилась её склонность к работе с героями, обладающими ярко-выраженными определёнными характерами и необычными судьбами. Популярность пришла в 1950 году, после выхода на экраны фильма «Кубанские казаки», за участие в котором она получила Сталинскую премию второй степени.

Свою первую роль в кино сыграла на четвёртом курсе ВГИКа: в фильме «Три встречи» роль геолога Бэлы. Дипломной работой стала роль Ульяны Громовой в спектакле «Молодая гвардия» по одноимённому роману А. А. Фадеева. Лучко сыграла Ульяну Громову настолько ярко и талантливо, что заработала оценку «отлично». Причём поставил эту оценку С. Герасимов, который в том же году взялся за постановку художественного фильма по этому же произведению. На главные роли он взял студентов своего курса, которые участвовали в дипломном спектакле, однако Лучко получила не главную роль Ульяны Громовой, а эпизод с тётушкой Мариной. Таким образом, фильм, который стал счастливым билетом для многих советских актёров, для Лучко обернулся настоящим горем, она даже всерьёз задумывалась об уходе из кино. Но в эту пору её заметил и пригласил сниматься режиссёр И. А. Пырьев. Работая над ролью Даши Шелест в картине «Кубанские казаки» (1949), актриса воспрянула духом. Работа над этим характером раскрыла актрисе творческую привлекательность киноискусства и дала стимул к дальнейшим поискам.

После «Кубанских казаков» актрису узнала вся страна. Её часто приглашают самые крупные режиссёры: С. Герасимов, Вс. Пудовкин, И. Хейфиц. За годы творческой жизни снялась во многих фильмах, ставших классикой советского кино. Среди наиболее известных работ актрисы — роли в фильмах «Донецкие шахтёры» (1950), «Возвращение Василия Бортникова» (1952), «Большая семья» (1954), «Двенадцатая ночь» (1955), «В твоих руках жизнь» (1959), «На семи ветрах» (1962), «Государственный преступник» (1964), «Опекун» (1970), «Мы, нижеподписавшиеся» (1980), «Бедная Маша» (1981), «Карнавал» (1981), «Ларец Марии Медичи» (1981), «Тревожное воскресенье» (1983).

Оглушительный успех сопутствовал фильму «Цыган» (1979). Популярность этой мелодрамы была настолько велика, что в 1985 году было снято продолжение «Возвращение Будулая», которое также стало триумфальным. Исполнителям главных ролей К. Лучко и М. Волонтиру было присвоено звание народных артистов СССР.





Глава 16. Великие писатели Украины

ШЕВЧЕНКО ТАРАС ГРИГОРЬЕВИЧ

Украинский поэт, мыслитель и художник



Родился в селе Моринцы Звенигородского уезда Киевской губернии в многодетной семье Григория Ивановича Шевченко, крепостного крестьянина помещика В. В. Энгельгардта, который как племянник князя Г. А. Потёмкина унаследовал значительную часть его малороссийских владений.

Его предки с отцовской стороны происходили от некоего казака Андрея, который в начале XVIII века пришёл из Запорожской Сечи. Предки матери, Катерины Якимовны Бойко, были переселенцами из Прикарпатья.

Через два года родители Тараса переселились в село Кирилівка, где он провёл своё детство. Мать его умерла в 1823 году; в том же году отец женился вторично на вдове, имевшей троих детей. Она относилась к Тарасу сурово. До 9-летнего возраста Тарас был на попечении своей старшей сестры Екатерины, девушки доброй и нежной. Вскоре она вышла замуж.

В 1825 году, когда Шевченко шёл 12-й год, умер его отец. С этого времени начинается тяжёлая кочевая жизнь беспризорного ребёнка: сначала прислуживал у дьячка-учителя, затем по окрестным сёлам у дьячков-маляров. Одно время Шевченко пас овец, затем служил у местного священника погонным. В школе дьячка-учителя Шевченко выучился грамоте, а у маляров познакомился с элементарными приёмами рисования. На шестнадцатом году жизни, в 1829 году, он попал в число прислуги нового помещика П. В. Энгельгардта. Страсть к живописи не покидала его.

Заметив способности Тараса, в период пребывания в Вильне Энгельгардт отдал Шевченко в обучение преподавателю Виленского университета портретисту Яну Рустему. В Вильне Шевченко пробыл около полутора лет, а с переездом в начале 1831 года в Санкт-Петербург Энгельгардт, намереваясь сделать из своего крепостного домашнего живописца, послал его в 1832 году в обучение к «разным живописным дел



цеховому мастеру» Василию Ширяеву. Будучи помощником Ширяева, Шевченко участвовал в работе над росписями петербургского Большого театра.

В 1836 году, срисовывая статуи в Летнем саду, Шевченко познакомился со своим земляком, художником И. М. Сошенко, который, посоветовавшись с украинским писателем Е. Гребёнкой, представил Тараса конференц-секретарю Академии художеств В. И. Григоровичу, художникам А. Венецианову и К. Брюллову, поэту В. Жуковскому. Симпатия к юноше и признание одарённости малороссийского крепостного со стороны выдающихся деятелей русской культуры сыграли решающую роль в деле выкупа его из неволи. Далеко не сразу удалось уговорить Энгельгардта: апелляция к гуманизму успеха не имела. Личное ходатайство прославленного академика живописи Карла Брюллова только утвердило помещика в его желании не продешевить. Забота о нём лучших представителей русского искусства и литературы трогала и обнадеживала Шевченко, но затянувшиеся переговоры с его хозяином повергали Тараса в уныние. Узнав об очередном отказе, Шевченко явился к Сошенко в отчаянном настроении. Кляня судьбу, он угрожал отомстить помещику и в таком состоянии ушёл. Сошенко встревожился и, желая избежать большой беды, предложил друзьям действовать без промедления. Было решено предложить Энгельгардту небывалую для выкупа крепостного сумму.

В апреле 1838 года в Аничковом дворце проходила лотерея, в качестве выигрыша в которой была картина Брюллова «В. А. Жуковский». Вырученные от проведения лотереи деньги пошли на выкуп крепостного Шевченко. В знак особого уважения и глубокой признательности к Жуковскому Шевченко посвятил ему одно из наиболее крупных своих произведений – поэму «Катерина». В том же году Тарас Шевченко поступил в Академию художеств, где стал учеником и товарищем Брюллова. В Академии награждался медалями за работы, получил звание свободного художника живописи за картину «Цыганка».

Период с 1840 по 1846 стал лучшим в жизни поэта. В это время расцвело его поэтическое дарование. В 1840 году вышел под названием «Кобзарь» небольшой сборник его стихотворений; в 1842 году вышли «Гайдамаки» – самое крупное его поэтическое произведение. В 1843 году Шевченко получил степень свободного художника. В первой половине 1840-х годов вышли «Перебендя», «Тополя», «Катерина», «Наймичка», «Хусточка», «Кавказ» – крупные поэтические художественные произведения.

Петербургская критика и даже Белинский не понимали и осуждали украинскую национальную литературу вообще, Шевченко в особенности, усматривая в его поэзии узкий провинциализм. Украина быстро оценила Шевченко, что выразилось в тёплых приёмах Шевченко во время его путешествия в 1845–1847 гг. по Черниговской и Киевской губерниям.

В 1842 году была написана «Катерина» – единственная сохранившаяся картина академического периода, написанная маслом. Картина создана на



тему одноимённой поэмы художника. Шевченко стремился, чтобы картина была ясной и понятной, побуждала сочувствие. В 1844 году получил в академии звание свободного художника.

В 1845 году Шевченко дважды гостил в Переяславе у своего друга, врача А. О. Козачковского (с которым познакомился в 1841 году в Петербурге): в августе и с октября до начала января 1846 года. Осень 1845 года, проведённую в доме Козачковского, шевченковеды считают периодом подлинного творческого взлёта Шевченко и называют Переяславской осенью Кобзаря: именно здесь он создаёт такие свои произведения, как поэмы «Наймичка» и «Кавказ», посвящение Шафарику для поэмы «Еретик», а в ночь на 25 декабря – знаменитое «Завещание» («Заповіт»).

Работая в качестве штатного художника археологических исследований киевской Археографической комиссии при Киевском университете, Шевченко сделал ряд рисунков архитектурных и исторических памятников Переяслава (сохранились рисунки «Вознесенский монастырь», «Михайловская церковь», «Покровский собор», «Андруше», «Каменный крест св. Бориса»), пейзажей близлежащих сёл. В 2008 году в бывшем доме Козачковского был открыт Музей «Заповита» Т. Г. Шевченко.

Ко времени пребывания Шевченко в Киеве (1846 г.) относится сближение его с Н. И. Костомаровым. В том же году Шевченко присоединился к сформировавшемуся тогда в Киеве Кирилло-Мефодиевскому обществу, состоявшему из молодых людей, интересовавшихся развитием славянских народностей, в частности украинской. Участники этого кружка, в числе 10 человек, были арестованы, обвинены в создании политической организации и понесли разные наказания. Хотя следствие не смогло доказать причастность Шевченко к деятельности Кирилло-Мефодиевского общества, он был признан виновным «по собственным отдельным действиям».

Решением Третьего отделения, утверждённого собственноручно Императором, 30 мая 1847 года 33-летний Шевченко Тарас Григорьевич по рекрутской повинности был определён на военную службу рядовым в Отдельный Оренбургский корпус с запретом писать и рисовать. Для Шевченко был очень тягостен запрет писать и рисовать; особенно удручал его суровый запрет рисовать. Не зная лично Гоголя, Шевченко решился написать ему «по праву малороссийского виршеплёта», в надежде на украинские симпатии Гоголя. Шевченко послал Жуковскому трогательное письмо с просьбой об исходатайствовании ему только одной милости – права рисовать. В этом смысле за Шевченко хлопотали графы А. И. Гудович и А. К. Толстой; но помочь Шевченко оказалось невозможным.

Запрещение рисовать не было снято до самого окончания службы. В 1848–1849 годах некоторое утешение дало ему участие в экспедиции по изучению Аральского моря. Благодаря гуманному отношению к солдату генерала Обручева и в особенности лейтенанта Бутакова, Шевченко поручено



было срисовывать для отчёта об экспедиции виды Аральского побережья и местные народные типы. Однако об этом нарушении стало известно в Петербурге; Обручев и Бутаков получили выговор, а Шевченко отправлен в новую пустынную хрущобу – военное укрепление Новопетровское на Каспии с повторным запрещением рисовать.

Находился в Новопетровском с 17 октября 1850 года по 2 августа 1857 года, то есть до окончания службы. Не имея возможности рисовать, Шевченко занимался лепкой, пробовал заниматься фотографией, которая, однако, стоила в то время очень дорого. В Новопетровском Шевченко написал несколько повестей на русском языке – «Княгиня», «Художник», «Близнецы», заключающих в себе много автобиографических подробностей. Во время службы Шевченко близко сошёлся с несколькими из разжалованных в солдаты образованными поляками, что содействовало укреплению в нём идеи «слияния единоплеменных братьев».

Освобождение Шевченко состоялось в 1857 году благодаря настойчивым ходатайствам за него вице-президента Академии художеств графа Ф. П. Толстого и его супруги графини А. И. Толстой. Шевченко вернулся в Петербург и здесь на свободе всецело увлёкся поэзией и искусством. Попытки устроить семейный очаг, женившись на актрисе Пиуновой, крестьянках-служанках Харите и Лукерье, успеха не имели. Проживая в Петербурге, Шевченко был дружески принят в семье графа Ф. П. Толстого. Жизнь Шевченко этого времени хорошо известна по его дневнику. Почти всё своё время, свободное от многочисленных литературных и художественных знакомств, званых обедов и вечеров, Шевченко отдавал гравировке.

В 1859 году Шевченко вновь побывал в Украине (в частности, дважды он приезжал в Переяслав к Козачковскому, который сумел сохранить для будущих поколений значительную часть художественных произведений своего друга). В апреле 1859 года Шевченко, представляя некоторые из своих гравюр на усмотрение совета Академии художеств, просил удостоить его звания академика или задать программу на получение этого звания. Совет 16 апреля постановил признать его «назначенным в академики и задать программу на звание академика по гравированию на меди». 2 сентября 1860 года ему была присуждена степень академика по гравированию «в уважение искусства и познаний в художествах».

Незадолго до кончины Шевченко взялся за составление школьных учебников для народа на украинском языке.

Скончался в Санкт-Петербурге 26 февраля (10 марта) 1861 года от водянки.

Похоронен сначала на Смоленском православном кладбище Санкт-Петербурга, а через 58 дней гроб с прахом Т. Г. Шевченко, в соответствии с его Завещанием, перевезен в Украину и похоронен на Чернечьей горе возле Канева. Похоронные речи напечатаны в журнале «Основа» за март 1861 года.





ДАЛЬ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ
Украинский писатель, этнограф



Владимир Иванович Даль родился 10 (22) ноября 1801 года в поселке Луганский завод (ныне – Луганск) в высокообразованной семье. Его отец был врачом, лингвистом, а мать – пианисткой, знала несколько языков, интересовалась литературой. Владимир Иванович получил прекрасное домашнее образование.

В 1814 году Даль поступил в Петербургский Морской кадетский корпус. Окончив его в 1819 году, отправился служить на флот. После нескольких лет военной службы Даль, биография которого изменила течение, поступил на медицинский факультет Дерптского университета.

В 1827 году в журнале «Славянин» были опубликованы первые стихотворения Владимира Ивановича. В 1830 году в «Московском телеграфе» напечатали повесть писателя «Цыганка».

С началом русско-турецкой войны Дально пришлось прервать обучение. Сдав досрочно экзамены, Владимир Иванович отправился на фронт. В ходе войны 1828–1829 годов, а также польской кампании 1831 года Даль показал себя как талантливый врач. Он участвовал в сражениях, помогал раненым, оперировал в условиях полевых госпиталей.

Отмеченный наградами, в 1832 году Даль начинает работать в военно-сухопутном госпитале Петербурга в качестве ординатора. Владимир Иванович становится известен как блестящий хирург. В военный период, а также за время медицинской практики писатель Даль создал несколько статей, набросков. В 1832 году были опубликованы «Русские сказки. Пяток первый».

В 1833 году Далья перевели в Оренбург, назначив на должность чиновника особых поручений при военном губернаторе В. А. Петровском. Писатель много путешествовал по Южному Уралу, собирал фольклорные материалы, которые легли в основу его произведений.

Важным событием в краткой биографии Далья стало знакомство с Александром Пушкиным. Вместе с поэтом Владимир Иванович путешествовал по пугачевским местам. Даль присутствовал при кончине Пушкина, лечил его после дуэли с Дантесом, участвовал во вскрытии.



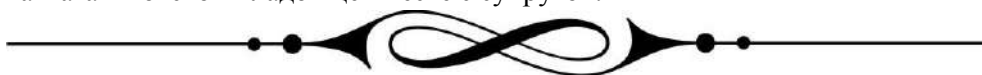
В 1838 году Владимир Иванович стал членом Петербургской академии наук. В 1841 году Даль возвращается в Петербург, служит секретарем при Л. Петровском, а затем заведующим особой канцелярией при министре внутренних дел. С 1849 года писатель управляет удельной конторой в Нижнем Новгороде.

В 1859 году Даль подал в отставку и поселился в Москве. В 1861–1868 годах была опубликована самая значительная и объемная работа в биографии Владимира Ивановича – «Толковый словарь живого великорусского языка», содержащий примерно 200 тысяч слов. Будучи хорошо знакомым со многими профессиями, ремеслами, приметами и поговорками, Даль все знания поместил в свой труд. В 1862 году вышла вторая знаковая книга этнографа – «Пословицы русского народа».

Помимо лексики и пословиц, Даль в течение всей жизни собирал народные песни, сказки и лубочные картины. Сознавая недостаток времени для обработки накопленного фольклорного материала, собранные песни он отдал для публикации Киреевскому, а сказки – Афанасьеву. Богатое, лучшее в то время собрание лубочных картин Даля поступило в Императорскую публичную библиотеку и вошло впоследствии в издания Ровинского.

Осенью 1871 года с Владимиром Ивановичем случился первый лёгкий удар, после чего он пригласил православного священника для приобщения к Русской православной церкви. Таким образом, незадолго до кончины Даль перешёл из лютеранства в православие.

Владимир Иванович Даль скончался в возрасте 70 лет и был похоронен на Ваганьковском кладбище вместе с супругой.



ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ

Украинский поэт и писатель



Творчество Демьяна Бедного несколько противоречиво. Он, будучи талантливым от природы, вынужден был идти на поводу системы. Демьян Бедный неслучайно взял себе этот псевдоним, отказавшись от своего родного



имени Ефим Придворов, поскольку он хотел подчеркнуть свое самое простое происхождение – сын чернорабочего.

Демьян Бедный (настоящее имя Ефим Алексеевич Придворов) родился в Херсонской области в 1883 году, прошёл обычное обучение для бедняков того времени в сельской школе, а затем обучался на военного фельдшера и поступил в Петербургский университет. И это уже необычно для бедняка, но именно своим живым умом, тягой к знаниям и врожденным талантом отличался этот писатель и поэт.

Уже с 1912 года он уверенно начал свою литературную биографию, его творчество попало на страницы ведущих на то время большевистских изданий. Из-под пера писателя с живым умом и выразительной речью выходили песни, басни, сатирические фельетоны, стихи. Одной из первых знаменитых стала поэма «Про землю, про волю, про рабочую долю», которая была опубликована как раз в год революции 1917 г. Затем последовали аналогичные по тематике поэмы, например, «Главная улица». Он смело заявил о себе на литературной и политической арене в 20-е годы. Большевикам, да и простому народу, настолько пришлось по вкусу его творчество, что всерьез проводилась полемика о необходимости взять поэзию Демьяна Бедного за образец всего советского литературного творчества.

Даже такие ближайшие соратники и, по большому счёту конкуренты, как Бонч-Бруевич, отзывались о творчестве и Демьяна, как о прекрасно написанных, удивительных своей точностью произведениях. Уже в 1918 году, то есть практически через год после революции, новое правительство выделило поэту огромную квартиру не где-нибудь, а в большом Кремлевском дворце, куда он перевёз жену и детей, даже няню для них и тещу. У Бедного была настоящая страсть к литературе, самообразованию, он собрал потрясающую библиотеку, которой с удовольствием пользовался и сам Сталин. Еще до того, как Сталин в полной мере захватил власть в свои руки, Бедный подружился с ним, найдя в его лице соратника и понимающего человека. Однако когда власть полностью сосредоточилась в руках Сталина, он принялся активно пересматривать и зачищать свое окружение, и в опалу попал в сам Демьян. Опала началась с самого начала 30-х годов, когда Сталин прямо осудил произведения Демьяна Бедного, заметив, что поэт клеветает на СССР и представляет его в искаженном свете, не соответствующем действительности.

Газеты практически перестали его печатать, Бедный по своей привычке всё ещё пытался достучаться до Сталина и доказать, что травля, возникшая вокруг него, абсолютно напрасна. Однако на апелляцию к первому лицу государства поэт получил ещё большую отповедь, когда в своем письме Сталин прямо заявлял, что Демьян, взяв удачный старт, превратился в критикана, который преподносит народы СССР и их прошлое в совершенно искаженном свете. Апофеозом преследований стало исключение в 1938 году поэта из партии, это сопровождалось унижительной формулировкой «моральное разложение». Материальное положение поэта сильно



пошатнулась, но еще хуже было его моральное состояние. Вскоре началась Вторая мировая Война и Бедный, понимая всю трагедию жизни своей родины, несколько отвлекся от преследовавших его личных неудач, он вновь сосредоточился на творчестве, сменил псевдоним на Демьян Боевой. Он создавал свои поэмы, восхваляющие героизм народа, солдат, не переставая при этом упоминать о величайших заслугах Сталина. К сожалению, маятнику судьбы так и не удалось качнуться в обратном направлении. После окончания войны травля продолжилась, хотя Демьян возлагал большие надежды на послевоенный период, характеризовавшийся обновлением страны, светлыми надеждами на достойное будущее.

Поняв, что ожидания его больше не оправдаются, поэт потерял смысл жизни и скоропостижно умер 25 мая 1945 года. Даже после смерти его произведения, которые он еще не успел издать при жизни, были в буквальном смысле разгромлены литературной критикой. Но некоторое послабление пришло после смерти Сталина. В 1956 году Демьян Бедный был восстановлен в КПСС посмертно, к его поэзии вновь возродился интерес.



ГОГОЛЬ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ Украинский прозаик, драматург, поэт



И по сей день неизвестно, когда родился Николай Васильевич. Некоторые хронисты полагают, что Гоголь появился на свет 20 марта, другие же уверены, что истинная дата рождения писателя – 1 апреля 1809 года. Детство мастера фантасмагории прошло на Украине, в живописном селе Сорочинцы Полтавской губернии.

Великий писатель имеет интересную родословную, восходящую к казацкой дворянской династии Гоголь-Яновских. Согласно семейному сказанию, дедушка драматурга Афанасий Демьянович Яновский прибавил к



своей фамилии вторую часть, чтобы доказать кровные узы с казацким гетманом Остапом Гоголем, жившим в XVII веке.

Детство и юность Николая Васильевича прошли в окружении крестьянского и панского быта и были наделены теми мещанскими особенностями, которые драматург скрупулезно описывал в своих произведениях.

Когда Николаю было 10 лет, его отправили в Полтаву, где он познавал науки в училище, а затем обучался грамоте у местного учителя Гавриила Сорочинского. После классической подготовки 16-летний юноша стал учеником в Гимназии высших наук в городе Нежине Черниговской области. Помимо того, что будущий классик литературы был слаб здоровьем, он еще и не был силен в учебе, хотя и обладал исключительной памятью. С точными науками у Николая отношения не заладились, но он преуспевал в русской словесности и литературе.

Во время учебы Гоголь тяготел к творчеству и ревностно участвовал театральных постановках и импровизированных сценках. Среди товарищей Николай Васильевич слыл комиком и задорным человеком. Писатель общался с Николаем Прокоповичем, Александром Данилевским, Нестором Кукольником и другими.

Гоголь начал интересоваться писательским поприщем еще в студенческие годы. Он восхищался А. С. Пушкиным, хотя его первые творения были далеки от стиля великого поэта, а больше походили на произведения Бестужева-Марлинского. Он сочинял элегии, фельетоны, стихотворения, пробовал себя в прозе и других литературных жанрах. Во время учебы им была написана сатира «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан», которая не дошла до наших дней. Писательство было для Гоголя «лучиком света в темном царстве» и помогало отвлечься от душевных терзаний. Тогда планы Николая Васильевича не были ясны, но он желал служить Родине и быть полезным для народа, считая, что его ожидает великое будущее.

Зимой 1828 года Гоголь отправляется в культурную столицу – Петербург. В холодном и мрачном городе Николая Васильевича ждало разочарование. Он пробовал стать чиновником, а также пытался поступить на службу в театр, но все его попытки потерпели поражение. Только в литературе он смог найти возможности для заработка и самовыражения.

Но и в писательстве Николая Васильевича ждала неудача, так как журналами были изданы всего лишь два произведения Гоголя – стихотворение «Италия» и романтическая поэма «Ганц Кюхельгартен», опубликованная под псевдонимом В. Алов. «Идиллия в картинах» получила ряд отрицательных и саркастических отзывов критиков. После творческого поражения Гоголь скупил все издания поэмы и сжег их у себя в номере. Николай Васильевич не отказался от литературы даже после громкого провала, неудача с «Ганцем Кюхельгартеном» дала ему возможность изменить жанр.



В 1830 году в именитом журнале «Отечественные записки» была опубликована мистическая повесть Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала».

Позже писатель знакомится с бароном Дельвигом и начинает печататься в его изданиях «Литературная газета» и «Северные цветы». После творческого успеха Гоголя радушно приняли в литературном кругу. Он начал общаться с Пушкиным и Жуковским. Произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место», приправленные смесью украинского эпоса и житейского юмора, произвели впечатление на русского поэта. Поговаривают, что именно Александр Сергеевич дал Николаю Васильевичу подоплеку для новых произведений. Он подсказал идеи сюжетов поэмы «Мертвые души» (1842) и комедии «Ревизор» (1836). Однако П. В. Анненков считает, что Пушкин «не совсем охотно уступил ему своё достояние».

Увлеченный историей Малороссии, Николай Васильевич становится автором сборника «Миргород», куда входят несколько произведений, в том числе «Тарас Бульба». Гоголь в письмах к матери Марии Ивановне просил, чтобы та подробнее рассказывала о жизни народа в глубинке.

В 1835 году выходит повесть Гоголя «Вий» (включенная в «Миргород») о с демоническом персонаже русского эпоса. По сюжету три бурсака сбились с пути и набрали на загадочный хутор, хозяйкой которого оказалась самая настоящая ведьма. Главному персонажу Хоме предстоит столкнуться с невиданными существами, церковными обрядами и колдуньей, летающей в гробу. В 1967 году режиссерами Константином Ершовым и Георгием Кропачёвым был поставлен первый советский фильм ужасов по повести Гоголя «Вий».

В 1841 году Гоголь пишет бессмертную повесть «Шинель». В произведении Николай Васильевич рассказывает о «маленьком человеке» Акакии Акакиевиче Башмачкине, который беднеет до такой степени, что самая обыденная вещь становится для него источником радости и вдохновения.

Говоря о личности автора «Ревизора», стоит отметить, что от Василия Афанасьевича, помимо тяги к литературе, он также унаследовал роковую судьбу – психологическую болезнь и страх ранней смерти, которые стали проявляться у драматурга еще с юношества. Об этом писали публицист В. Г. Короленко и доктор Баженов, основываясь на автобиографических материалах Гоголя и эпистолярном наследии.

Если во времена Советского Союза о душевных расстройствах Николая Васильевича было принято умалчивать, то нынешнему эрудированному читателю весьма интересны такие подробности. Считается, что Гоголь с детства страдал маниакально-депрессивным психозом (биполярное аффективное расстройство личности): веселое и задорное настроение юного писателя сменялось резкой депрессией, ипохондрией и отчаянием.

Это тревожило его ум до самой смерти. Также он признавался в письмах, что нередко слышал «мрачные» голоса, зовущие его вдаль. Из-за жизни в вечном страхе Гоголь стал религиозным человеком и вел больше



затворнический образ жизни аскета. Женщин он любил, но только на расстоянии: нередко он говаривал Марии Ивановне, что уезжает за границу к некой даме.

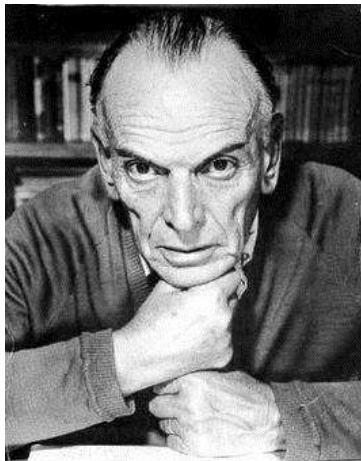
Он вел переписку с прелестными девушками разных сословий (с Марией Балабиной, графиней Анной Виельгорской и другими), ухаживая за ними романтично и робко. Писатель не любил афишировать личную жизнь, особенно амурные дела. Известно, что у Николая Васильевича детей нет.

Ранняя смерть Николая Васильевича на 42-м году жизни до сих пор будоражит умы ученых, историков и биографов. О Гоголе сочиняют мистические легенды, а об истинной причине кончины визионера спорят и по сей день.



ПАУСТОВСКИЙ КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ

Украинский писатель, сценарист



Родился 31 мая 1892 в Москве в Гранатном переулке, в семье железнодорожного статистика, его семья несколько раз переезжала – сначала в Псков, потом в Вильно и, в конце концов, обосновалась в Киеве.

Паустовский учился в Киевской классической гимназии. В 1906 г. впервые побывал с отцом в Одессе и увидел море. Когда он был в шестом классе, родители расстались, и гимназист начал зарабатывать репетиторством. В 1911 г. первый рассказ Паустовского «На воде» был напечатан в киевском журнале «Огни». В 1912 г. поступил на историко-филологический факультет Киевского университета, в 1914 г. перевелся на юридический факультет Московского университета.

После начала Первой Мировой войны, как младший сын в семье, был освобожден от армии, работал вожатым на трамвае. Но осенью 1914 г. Паустовский поступил санитаром на тыловой санитарный поезд, развозивший раненых по средней России. В 1915 его перевели в полевой военно-санитарный поезд № 255 и Паустовский вновь побывал в Одессе.



Вскоре он попал в полевой отряд – с ним отступал из Польши до Белоруссии. В 1915 был опубликован его очерк «Письма с войны».

После гибели на фронте двух старших братьев Паустовский возвращается в Москву. Он сменил много мест и профессий: работал на Брянском металлургическом заводе в Екатеринославе, на Новороссийском металлургическом заводе в Юзовке, на котельном заводе в Таганроге, в 1916 был рыбаком в артели на Азовском море. Живя в Таганроге, Паустовский начал писать роман «Романтики» (1916–1923, опубликован в 1935). После Февральской революции Паустовский возвратился в Москву, стал сотрудником газеты «Ведомости Московского градоначальства». В конце 1918 г. уехал из Москвы в Украину, был журналистом в Киеве, затем осенью 1919 перебрался в Одессу, где прожил до 1922 г. Он был сотрудником одесских газет, после прихода Красной Армии работал в Опродкомгубе, затем в газете «Моряк».

В Одессе он познакомился и подружился с И. Бабелем, Э. Багрицким, И. Ильфом и другими одесскими писателями. В январе 1922 г. на пароходе «Дмитрий» он уехал в Севастополь, затем жил в Сухуми, Батуми, Тбилиси, Ереване, Баку, печатался в газетах «Маяк», «Гудок Закавказья». В 1923 г. Паустовский вернулся в Москву. Несколько лет работал редактором РОСТА. В 1928 вышла книга рассказов Паустовского «Встречные корабли», в том же году он написал роман «Блистающие облака», в котором были использованы автобиографические эпизоды из жизни писателя и его странствий по Черному морю и Кавказу. Паустовский печатается в газетах «На вахте», «Правда», в журналах «30 дней», «Наши достижения».

В 1932 г. после успеха повести «Кара-Бугаз» Паустовский оставляет журналистику. Он много ездил, побывал на Кольском полуострове, в Средней Азии, в Крыму, на Алтае, в Пскове, Новгороде, в Белоруссии. Излюбленным местом оставалась Средняя Россия, в частности Мещора. В 1934 г. выходит повесть «Колхида», а в 1936 основанная на автобиографических событиях повесть «Черное море». Выходят его исторические повести «Судьба Шарля Лонсевиля» (1933), «Орест Кипренский» (1936), «Исаак Левитан» (1937), «Тарас Шевченко» (1938), книги «Созвездие гончих псов» (1937), «Северная повесть» (1938).

Во время Великой Отечественной войны Паустовский был военным корреспондентом на Южном Фронте, в 1941 побывал в Одессе. После войны писатель начинает работу над автобиографической эпопеей «Повесть о жизни», в которую вошли шесть книг. В 1946 выходит первая – «Далекие годы». Он пишет ряд пьес: сказку «Стальное колечко» (1947), «Преодоление времени» (1949), «Пассажир из Москвы» (1949). В 1949 г. выходит и его «Повесть о лесах». Писатель практически переселяется в Тарусу, изредка бывая в Москве. Он был одним из организаторов и составителей самых резонансных литературных сборников «Литературная Москва» (1956) и «Тарусские страницы» (1961).



С середины 1950-х гг. к Паустовскому приходит мировая известность, он много путешествовал, был в Чехословакии, Франции, Италии, Турции, Греции, Швеции. В 1954 вышла вторая книга эпопеи – «Беспокойная юность», третья «Начало неведомого века» увидела свет в 1956. В том же году вышла и повесть о литературе «Золотая роза».

Наиболее известная книга, прославившая Паустовского, – четвертая повесть из автобиографического цикла «Время больших ожиданий» о жизни в Одессе в 1920 г. Она была опубликована в 1959 году. Паустовский отказался от правок, которые требовала от него редакция «Нового мира» и опубликовал повесть в журнале «Октябрь». Отдельным изданием, после московского, книга вышла и в Одессе в 1961 г. Завершали цикл повести «Бросок на юг» (1960), и «Книга скитаний» (1963). В 1965 г. Паустовский был кандидатом на Нобелевскую премию, которую в последний момент вручили М. Шолохову.

Писатель был награжден орденом Трудового Красного Знамени и несколькими медалями. В 1959 году ему была присуждена польская национальная премия. Паустовский – романтик, замечательный стилист, художник, открывший многим молодым читателям закрытые для них страницы ранней советской и мировой литературы. Он был человеком с чистой совестью, ни разу не шедший на компромиссы со сталинщиной.

К. Г. Паустовский умер 14 июля 1968 года, похоронен в Тарусе.



СКОВОРОДА ГРИГОРИЙ САВВИЧ

Украинский странствующий философ, поэт, баснописец



Сковорода Григорий Саввич родился 3 декабря 1722 года в городке Чернухи на территории Полтавской области, умер в возрасте 71 года 9 ноября 1794 года в селе Ивановка на Харьковщине. Легендарный украинский философ, гуманист-просветитель, баснописец, поэт и педагог.

Украина дала миру Григория Сковороду, вошедшего в список 100 величайших философов мира наряду с Сократом и Эпикуром, Конфуцием и



Лао-Цзы, Коперником и Джордано Бруно, Дени Дидро и Людвигом Фейербахом, чьи наследия изучаются на философских факультетах всех без исключения вузов мира, т. к. благодаря этим людям каждая нация обрела эпитет, определивший на многие столетия ее будущее – воинственность для одних наций, покорность и почитание власти у других народов, скрупулезностью и педантичностью у третьих, свободолюбие и бунтарство у четвертых и т. д.

Сковорода является единственным европейским философом, который доказывал верность собственного видения мира всей своей жизнью. Мыслитель говорил, что у каждого человека в жизни есть свое предназначение, задачей каждого из нас является поиск единственно верного пути, особенной миссии на земле. Сковорода учил, что самое необходимое обычно дается человеку легко и без лишних трудов. Если же желаемое не дается – значит и добиваться обладания им не следует, поскольку действия людей наперекор судьбе влекут за собой всемирный хаос.

Современные ученые ставят Сковороде в один ряд с такими знаковыми мыслителями античности, как Анахарсис, Платон, Сократ и Аристотель. Основателями античной философии, как известно, являются греки. Но за почти 2 тысячи лет, прошедших со времени завершения эпохи античности, Греция не дала миру ни одного мыслителя, которого можно сравнить с Григорием Сковородой. Собственные мысли, как и Платон, Сковорода излагал в формате диалогов. Этот стилистический прием дает возможность мыслителю разграничивать человеческую сущность, деля ее на видимую и невидимую составляющую. Созерцание человеком самого себя со стороны для философа является путем к более глубокому познанию сути.

Главной целью философии Сковорода называл поиск счастья, гармонии, жизненного баланса. Григорий Саввич является первым и единственным в мире странствующим философом, который сочетал жизнь с учением, постоянным усовершенствованием самого себя. Всей своей жизнью он довел, что счастье человека не зависит от места и времени, плоти или крови, не содержится в высокой должности, власти или богатстве.

Сковорода очень тяжело перенес уничтожение имперскими властями Запорожской Сечи. С мягкостью, свойственной мыслителям, он отстаивал идею формирования украинской государственности. Возрождение украинской нации после удара, нанесенного царским режимом, философ видел через акцент на особенностях ментальности – верховенстве морального закона, высокой духовности, чистоте человеческих сердец, душевном покое. Также в числе отличительных характеристик представителей украинской нации Сковорода называл способность к самопожертвованию, спокойствие, ум и стремление к справедливости.

Негативно относился мыслитель к господству большого государства над меньшими. Как истинный свободолюбец, Сковорода отвергал предложения царского дворца о переезде и дальнейшей безбедной жизни. По причине губительности идей, провозглашаемых философом, для режима он представлял собой немалую опасность. В стремлении изолировать Сковорода, избежать распространения его идей, императрица Екатерина II приглашала философа в Петербург, на что получила ответ о том, что Родины поэт не бросит.



Творчество и идеи Сковороды оказали влияние на культурное наследие Украины и всего мира. Искусствоведы констатируют наличие отголоска концепций, разработанных Сковородой, в произведениях Ивана Котляревского, Тараса Шевченко и ряда других украинских талантов. В мировом масштабе по причине актуальности идей через много лет философа сравнивают с Буддой, Зороастром и даже Иисусом.

Родителей Григорий Сковорода потерял в 9 лет, после чего был взят на воспитание монахами. В 1738 году поступает в Киево-Могилянскую академию. В 1742–1744 гг. солирует в придворном хоре царицы Елизаветы. В 1750-1753 гг. ездит по Европе. В европейских странах он обучался, в том числе и искусству писать музыку. По причине разъездов европейскими странами и непродолжительной карьеры придворного хориста на курс обучения в Киево-Могилянской академии потратил 19 лет.

После возвращения в Украину начинает писать стихи и научные труды, все свободное от обучения время проводил в библиотеке. Он знал огромное количество языков – как древних, так и современных.

В 1755 году совершил поездку в Москву, где проживал в Троице-Сергиевской лавре. В 1757 году пишет первые поэтические произведения, вошедшие в сборник «Сад божественных песен».

В 1759–1960 годы – преподаватель пиитики в духовном коллегиуме Харькова, откуда ушел после ссоры с архимандритом Гervasием. В 1961 году Сковорода возвращается к преподаванию в коллегиуме, где работает вплоть до начала периода странствования (1769 год). С 1969 года и до самой смерти философ странствует, преимущественно любимой Слобожанщиной. В процессе путешествия родной землей он набирается знаний, пишет философские труды, которые посвящает друзьям и близким.



КОСАЧ ЛАРИСА ПЕТРОВНА (ЛЕСЯ УКРАИНКА)

Украинская поэтесса, писательница



Лесья Украинка – писательница, работавшая в разных жанрах, будь то публицистические переводы, стихи, элегии или пьесы. За свою недолгую



жизнь Леся сочинила ряд произведений и выпустила в свет поэтические сборники, которые спустя время стали бессмертными.

Лариса Петровна Косач (Леся Украинка) родилась 13 (25) февраля 1871 года в городе Новоград-Волынский в дворянской семье потомков казацкой старшины, православного вероисповедания. Родители Леси Украинки – уроженцы Левобережной Украины. На Волыни поселились летом 1868 года, переехав из Киева на новое место службы её отца.

Леся и её старший брат Михаил учились у частных учителей. В 4 года Леся научилась читать. В январе 1876 года мать Ольга Косач с детьми Михаилом и Ларисой приехали в Киев, чтобы попрощаться с братом Михаилом Драгомановым перед его отъездом в зарубежье. Летом того же года О. П. Косач вместе с Лесей и Михаилом отдыхают в селе Жаборица. Здесь Леся впервые услышала рассказы матери о мавке и познакомилась с украинским народным фольклором. Её мать вместе с детьми ходила по домам в селе и собирала разные песни и орнаменты в свою коллекцию.

В 1878 году родители Леси ездили на всемирную выставку в Париж, где встречались с М. П. Драгомановым. В это время ухаживать за детьми приезжает Елена Антоновна Косач, сестра Лесиного отца. Дружба с «тётей Елей» оставила заметный след в жизни и творчестве поэтессы.

6 (18) января 1881 года Леся очень сильно простудилась, что послужило началом тяжёлой болезни. Начались нестерпимые боли в правой ноге. Сперва решили, что это острый ревматизм. Затем боли появились в руках. В этом же году О. П. Косач повезла детей в Киев для обучения у частных преподавателей. Там Михаил и Леся начали учиться по программе мужской гимназии; Леся берёт уроки игры на фортепиано у жены Николая Лысенко – Ольги Александровны О'Коннор.

В начале мая 1882 года Косачи переезжают в село Колодяжное, что отныне и по 1897 год стало их постоянным местом жительства. А тем временем Леся с братом Михаилом живут в Киеве, учатся у частных учителей, изучают греческий и латинский языки. Летом 1883 года у Леси диагностировали туберкулёз костей, в октябре этого же года профессор А. Ринек оперировал левую руку, удалил кости, поражённые туберкулёзом. Рука осталась искалеченной. О музыкальной карьере Леси не могло быть и речи.

В декабре Леся возвращается из Киева в Колодяжное, состояние здоровья улучшается, с помощью матери Леся изучает французский и немецкий языки. Начиная с 1884 года Леся активно пишет стихи на украинском языке («Ландыш», «Сафо», «Лето красное прошло» и др.) и публикует их во Львове в журнале «Зоря». Именно в этом году появился псевдоним «Леся Украинка». Сердечная дружба объединяет Ларису с её старшим братом Михаилом.

Некоторое время Леся училась в художественной школе Николая Мурашко в Киеве. От этого периода осталась одна картина, написанная масляными красками. Позже ей пришлось получать образование самостоятельно, в чём помогала мать. Ольга Петровна знала много



европейских языков, включая и славянские языки (русский, польский, болгарский и др.), а также древнегреческий, латинский, что свидетельствовало о её высоком интеллектуальном уровне.

Побывав в 1891 году в Галиции, а позже и на Буковине, Лариса Косач познакомилась со многими выдающимися деятелями культуры Западной Украины: И. Франко, М. Павликом, О. Кобылянской, В. Стефаником, А. Маковеем, Н. Кобринской. Основной вектор социально-политического мировоззрения Ларисы Косач сформировался после круглогодичного (1894–95) её пребывания у дяди Михаила Драгоманова в Софии и трагического события, каким для неё стала смерть дяди.

Тяжёлая болезнь вынуждала с юных лет часто выезжать на курортное лечение. Лечение в Германии, Австро-Венгрии, Италии, Египте, неоднократное пребывание на Кавказе (с 1904 года около полутора лет жила в Тифлисе), в Одессе, в Крыму обогатило её впечатления и способствовало расширению кругозора писательницы.

В начале марта 1907 года Леся Украинка переезжает из Колодяжного в Киев. В это время она много работает на литературном поприще. 5 мая 1907 года была завершена драматическая поэма «Айша и Мохаммед», 18 мая окончательно завершила поэму «Кассандра», работу над которой начала ещё в 1903 году. 12 мая направила в альманах «Из неволи» (Вологда) драматическую поэму «На руинах». Издание печаталось для помощи политическим ссыльным. В сентябре было написано стихотворение «За горой зарницы», продолжена работа над произведениями «В пуще», «Руфин и Присцилла».

Последние годы жизни Леси Украинки прошли на курортах Египта и Грузии. Болезнь неумолимо прогрессировала. К обострившемуся процессу костного туберкулёза прибавилась неизлечимая болезнь почек. Превозмогая боль, тяжёлые страдания, Леся Украинка находила силы для творчества. Вместе с мужем, Климентом Квиткой, она работала над сборником фольклора, интенсивно обрабатывала собственные драмы. На Кавказе, вспоминая детство, Волынь, красоту природы Полесья, за несколько дней написала драму-феерию «Лесная песня». На последнем году жизни создала драматическую поэму «Оргия» и посвящённый Ивану Франко лирико-эпический триптих «Что даст нам силу?» – «Орфеево чудо» – «Про великана». Узнав о тяжёлом состоянии Леси, в Грузию приехала её мать. Ей писательница диктовала проекты своей последней, так и не написанной, драмы «На берегах Александрии». Умерла Леся Украинка 19 июля (1 августа) 1913 года в Сурами (недалеко от Боржоми, Грузия) в возрасте 42 лет. Похоронена на Байковом кладбище в Киеве.





БУЛГАКОВ МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ

Украинский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр



Михаил Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в Киеве в семье преподавателя духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова. С 1901 г. будущий писатель получал начальное образование в Первой Киевской гимназии. В 1909 году поступил в Киевский университет на медицинский факультет.

Окончив в 1916 году университет, Булгаков устроился на работу в один из киевских госпиталей. Летом 1916 года его направили в село Никольское Смоленской губернии. Во время гражданской войны в 1919 году Булгаков был мобилизован как военный врач в армию Украинской Народной республики, а затем в армию Южной России. В 1920 году Михаил Афанасьевич заболел тифом, поэтому не смог покинуть страну с Добровольческой армией.

В 1921 году Булгаков переезжает в Москву. Он активно занимается литературной деятельностью, начинает сотрудничать со многими периодическими изданиями Москвы – «Гудок», «Рабочий» и др., принимает участие в заседаниях литературных кружков. В 1923 году вступает во Всероссийский Союз писателей, в котором также состояли А. Волынский, Ф. Сологуб, Николай Гумилев, Корней Чуковский, Александр Блок.

В 1924–1928 годах Булгаков создает самые известные свои произведения – «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Вьюга», «Роковые яйца», роман «Белая гвардия» (1925), «Зойкина квартира», пьеса «Дни Турбиных» (1926), «Багряный остров» (1927), «Бег» (1928). В 1926 году во МХАТе была премьера пьесы «Дни Турбиных» – произведение поставили по личному указанию Сталина.

В 1929 году Булгаков посещает Ленинград, где знакомится с Е. Замятиным и Анной Ахматовой. Из-за острой критики революции в своих произведениях (в частности, в драме «Дни Турбиных»), Михаила



Афанасьевича несколько раз вызывали на допросы в ОГПУ. Булгакова перестают печатать, его пьесы запрещено ставить в театрах.

В 1930 году Михаил Афанасьевич лично написал письмо И. Сталину с просьбой предоставить ему право покинуть СССР либо разрешить зарабатывать на жизнь. После этого писатель смог устроиться режиссером-ассистентом во МХАТ. В 1934 Булгакова приняли в Советский союз писателей, председателями которого в разное время были Максим Горький, Алексей Толстой, А. Фадеев.

«Мастер и Маргарита» – самое главное произведение Михаила Булгакова, которое он посвятил своей последней жене Елене Сергеевне Булгаковой, и работал над ним более десяти лет до самой смерти. Роман является наиболее обсуждаемым и важным произведением в биографии и творчестве писателя. При жизни писателя «Мастер и Маргарита» не публиковался из-за запрета цензуры. Впервые роман издали в 1967 году.

Михаил Булгаков, биография которого была насыщена разными по характеру событиями, последние годы сильно болел. У писателя диагностировали гипертонический нефросклероз (болезнь почек). 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич скончался. Похоронили Булгакова на Новодевичьем кладбище в Москве.



ИЛЬФ и ПЕТРОВ

Украинские писатели-соавторы



Ильф и Петров — советские писатели-соавторы Илья Ильф (настоящее имя Иехиел-Лейб бен Арье Файнзильберг; 1897–1937) и Евгений Петров (настоящее имя Евгений Петрович Катаев; 1902–1942). Уроженцы Одессы. Совместно написали знаменитые романы «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой телёнок» (1931). Дилогия о похождениях великого комбинатора Остапа Бендера выдержала множество переизданий, не только на русском языке.

В 1925 году произошло знакомство будущих соавторов, и с 1926 года началась их совместная работа, на первых порах состоявшая в сочинении тем для рисунков и фельетонов в журнале «Смехач» и обработке материалов для



газеты «Гудок». Первой значительной совместной работой Ильфа и Петрова был роман «Двенадцать стульев», опубликованный в 1928 в журнале «30 дней» и в том же году вышедший отдельной книгой. Роман имел большой успех. Он примечателен множеством блестящих по выполнению сатирических эпизодов, характеристик и подробностей, явившихся результатом злободневных жизненных наблюдений.

За романом последовало несколько рассказов и повестей («Светлая личность», 1928, «1001 день, или Новая Шахерезада», 1929); в это же время началась систематическая работа писателей над фельетонами для «Правды» и «Литературной газеты». В 1931 году был опубликован второй роман Ильфа и Петрова – «Золотой телёнок», история дальнейших походов героя «Двенадцати стульев» Остапа Бендера. В романе дана целая галерея мелких людишек, обуреваемых стяжательскими побуждениями и страстями и существующих «параллельно большому миру, в котором живут большие люди и большие вещи».

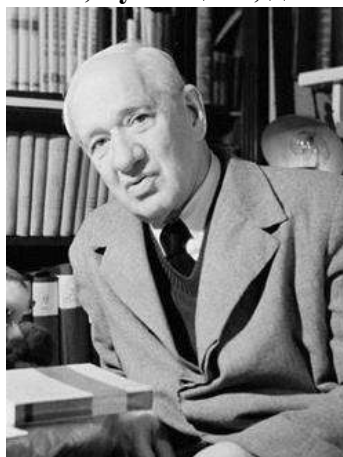
В 1935–1936 годах писатели совершили путешествие по США, результатом которого явилась книга «Одноэтажная Америка» (1936). В 1937 г. Ильф умер, а изданные после его смерти «Записные книжки» были единодушно оценены критикой как выдающееся литературное произведение. Петров после смерти соавтора написал ряд киносценариев (совместно с Георгием Мунблитом), пьесу «Остров мира» (1947), «Фронтовой дневник» (1942). В 1940 он вступил в Коммунистическую партию и с первых дней войны стал военным корреспондентом «Правды» и «Информбюро».

Погиб в авиакатастрофе при перелёте из Севастополя в Москву.



ЧУКОВСКИЙ КОРНЕЙ ИВАНОВИЧ

Украинский поэт, публицист, детский писатель



Корней Иванович Чуковский (Николай Васильевич Корнейчуков) родился 19 (31) марта 1882 года в Санкт-Петербурге. Русский советский поэт,



публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист. Отец писателей Николая Корнеевича Чуковского и Лидии Корнеевны Чуковской. Матерью Николая была крестьянка из Полтавской губернии Екатерина Осиповна Корнейчукова, работавшая горничной в Санкт-Петербурге в семействе Левенсонов. Она проживала в гражданском браке с сыном семейства, студентом Эммануилом Левенсоном.

Вскоре после рождения Николая студент Левенсон оставил свою незаконную семью и женился на женщине «своего круга». Екатерина Осиповна была вынуждена переехать в Одессу. Детство Николай Корнейчуков провёл в Одессе и Николаеве.

С начала литературной деятельности Корнейчуков использовал псевдоним «Корней Чуковский», к которому позже присоединилось фиктивное отчество - «Иванович». После революции сочетание «Корней Иванович Чуковский» стало его настоящим именем, отчеством и фамилией. С 1901 года Чуковский начал писать статьи в «Одесских новостях». В литературу Чуковского ввёл его близкий гимназический друг, журналист В. Е. Жаботинский. Затем в 1903 году Чуковский, как единственный корреспондент газеты, знающий английский язык (которому обучился самостоятельно по «Самоучителю английского языка» Олендорфа), и соблазнившись высоким по тем временам окладом (издатель обещал 100 рублей ежемесячно) отправился корреспондентом «Одесских новостей» в Лондон. Кроме «Одесских новостей» английские статьи Чуковского публиковались в «Южном обозрении» и в некоторых киевских газетах. Чуковский подрабатывал перепиской каталогов в Британском музее. В Лондоне Чуковский основательно ознакомился с английской литературой – прочитал в оригинале Диккенса, Теккерея.

Вернувшись в Одессу в конце 1904 года, Чуковский окупился в события революции 1905 года. Чуковский оказался захвачен революцией. Он дважды посетил восставший броненосец «Потёмкин», кроме прочего приняв письма к близким у восставших моряков. В Петербурге начал издавать сатирический журнал «Сигнал». Среди авторов журнала были известные писатели Куприн, Фёдор Сологуб и Тэффи. После четвёртого номера его арестовали за «оскорбление величества». Чуковский находился под арестом 9 дней.

В 1906 году Корней Иванович приехал в финское местечко Куоккала (ныне Репино, Курортный район (Санкт-Петербург)), где свёл близкое знакомство с художником Ильёй Репиным и писателем Короленко. Именно Чуковский убедил Репина серьёзно отнестись к своему писательству и подготовить книгу воспоминаний «Далёкое близкое». В Куоккале Чуковский прожил около 10 лет. В 1907 году Чуковский опубликовал переводы Уолта Уитмена. Книга стала популярной, что увеличило известность Чуковского в литературной среде. Чуковский стал влиятельным критиком, громил бульварную литературу (статьи о Лидии Чарской, Анастасии Вербицкой, «Нате Пинкертоне» и др.), остроумно защищал футуристов от нападок традиционной критики (познакомился в Куоккале с Маяковским и в дальнейшем с ним приятельствовал), хотя сами футуристы далеко не всегда



были ему за это благодарны; выработывал собственную узнаваемую манеру (реконструкция психологического облика писателя на основании многочисленных цитат из него).

После революции Чуковский продолжал заниматься критикой, издав две наиболее знаменитые свои книги о творчестве современников – «Книга об Александре Блоке» («Александр Блок как человек и поэт») и «Ахматова и Маяковский». Обстоятельства советского времени оказались неблагоприятны для критической деятельности, и Чуковскому пришлось этот свой талант «зарыть в землю», о чём он впоследствии сожалел. В 1908 году опубликованы его критические очерки о писателях Чехове, Бальмонте, Блоке, Сергееве-Ценском, Куприне, Горьком, Арцыбашеве, Мережковском, Брюсове и других, составившие сборник «От Чехова до наших дней», выдержавший в течение года три издания. С 1917 года Чуковский принялся за многолетний труд о Некрасове, его любимом поэте. Его стараниями вышло первое советское собрание стихотворений Некрасова. Чуковский закончил работу над ним только в 1926 году, переработав массу рукописей и снабдив тексты научными комментариями. Монография «Мастерство Некрасова», вышедшая в 1952 году, много раз переиздавалась, а в 1962 году Чуковский был удостоен за неё Ленинской премии. После 1917 года удалось опубликовать значительную часть стихов Некрасова, которые либо были ранее запрещены царской цензурой, либо на них было наложено «вето» правообладателями.

Помимо Некрасова, Чуковский занимался биографией и творчеством ряда других писателей XIX века (Чехова, Достоевского, Слепцова), чему посвящена, в частности, его книга «Люди и книги шестидесятых годов», участвовал в подготовке текста и редактировании многих изданий. Самым близким себе по духу писателем Чуковский считал Чехова. Увлечение детской словесностью, прославившее Чуковского, началось сравнительно поздно, когда он был уже знаменитым критиком. В 1916 году Чуковский составил сборник «Ёлка» и написал свою первую сказку «Крокодил». В 1923 году вышли его знаменитые сказки «Мойдодыр» и «Тараканище».

В жизни Чуковского было ещё одно увлечение – изучение психики детей и того, как они овладевают речью. Он записал свои наблюдения за детьми, за их словесным творчеством в книге «От двух до пяти» (1933). В феврале 1928 года в «Правде» была опубликована статья заместителя народного комиссара просвещения РСФСР Н. К. Крупской «О «Крокодиле» Чуковского» с критикой автора. По мнению исследователей, это выступление означало в то время фактически «запрет на профессию», а в среде партийных критиков и редакторов вскоре возник термин – «чуковщина».

В декабре 1929 года в «Литературной газете» публикуется письмо Чуковского с отречением от сказок и обещанием создать сборник «Весёлая колхозия». Чуковский тяжело переживал отречение: он действительно после этого не напишет ни одной сказки (до 1942 года).

В 1938 году Чуковский переезжает из Ленинграда в Москву. В 1930-е годы Чуковский много занимался теорией художественного перевода («Искусство перевода» 1936 года переиздали в 1941 году под названием



«Высокое искусство») и собственно переводами на русский язык (М. Твен, О. Уайльд, Р. Киплинг и другие, в том числе в форме «пересказов» для детей). Начинает писать мемуары, над которыми работал до конца жизни.

1 марта 1944 года в газете «Правда» вышла статья П. Юдина «Пошлая и вредная стряпня К. Чуковского», в которой был устроен разбор изданной в 1943 году в Ташкенте книги Чуковского «Одолеем Бармалея», и книга эта признавалась в статье вредной.

В 1960-е годы К. Чуковский затеял пересказ Библии для детей. К этому проекту он привлёк писателей и литераторов и тщательно редактировал их работу. Сам проект был очень трудным в связи с антирелигиозной позицией Советской власти. В частности, от Чуковского потребовали, чтобы слова «Бог» и «евреи» не упоминались в книге; силами литераторов для Бога был придуман псевдоним «Волшебник Яхве». Книга под названием «Вавилонская башня и другие древние легенды» была издана в издательстве «Детская литература» в 1968 году. Однако весь тираж был уничтожен властями. Книга была опубликована в 1988 году.

В последние годы Чуковский – всенародный любимец, лауреат ряда государственных премий и кавалер орденов, вместе с тем поддерживал контакты с диссидентами. На даче в Переделкине, где он постоянно жил последние годы, он устраивал встречи с окрестными детьми, беседовал с ними, читал стихи, приглашал на встречи известных людей, знаменитых лёгчиков, артистов, писателей, поэтов. Переделкинские дети, давно ставшие взрослыми, до сих пор вспоминают эти детские посиделки на даче Чуковского.

Умер Корней Иванович 28 октября 1969 года от вирусного гепатита. На даче в Переделкине, где писатель прожил большую часть жизни, ныне действует его музей.



МАКАРЕНКО АНТОН СЕМЁНОВИЧ

Украинский всемирно известный воспитатель, педагог и писатель



Антон Семёнович Макаренко родился 1 (13) марта 1888 года в городе Белополье Сумского уезда Харьковской губернии в семье Семёна



Григорьевича Макаренко, рабочего-маляра вагонных железнодорожных мастерских, и Татьяны Михайловны Макаренко, дочери солдата из Николаева. У него были младшая сестра (умерла в детстве) и брат Виталий (1895–1983), впоследствии поручик, участник Брусиловского прорыва, получивший там ощутимые ранения и отмеченный за храбрость наградой. После Октябрьской революции 1917 г., Виталий Семёнович Макаренко, как белый офицер, вынужден был оставить родину и ушёл с белогвардейцами за границу.

В 1897 году Антон Макаренко поступил в начальное железнодорожное училище. В 1901 году с семьёй переехал в Крюков (в настоящее время район города Кременчуга Полтавской области). В 1904 г. окончил четырёхклассное училище в Кременчуге и одногодичные педагогические курсы (1905). В 1905 году работал там же учителем в железнодорожном училище, затем на станции Долинская. В 1914–1917 гг. – учёба в Полтавском учительском институте, который он окончил с золотой медалью. Тема диплома – «Кризис современной педагогики». В 1916 был призван в армию, но по слабости зрения демобилизован. В 1917–1919 гг. был заведующим железнодорожной школой при Крюковских вагонных мастерских, состоял в любительской театральной труппе театра «Корсо». В 1919 году переехал в Полтаву.

По поручению Полтавского Губнаробраза создал трудовую колонию для несовершеннолетних правонарушителей в селе Ковалёвка, близ Полтавы, в 1921 году колонии было присвоено имя М. Горького, в 1926 году Колония имени Горького была переведена в Куряжский монастырь под Харьковом; заведовал ею (1920–1928), с октября 1927 года до июля 1935 года был одним из руководителей детской трудовой коммуны ОГПУ имени Ф. Э. Дзержинского в пригороде Харькова, в которых продолжил на практике воплощать разработанную им воспитательно-педагогическую систему. М. Горький интересовался воспитательной и педагогической деятельностью А. Макаренко, оказывал ему всяческую поддержку.

Выдающиеся достижения в области воспитания и перевоспитания молодёжи (как из числа бывших беспризорников, так и из семей), подготовки к её дальнейшей успешной социализации, выдвинули Макаренко в число известных деятелей русской и мировой культуры и педагогики.

С 1 июля 1935 года переведён в Киев, в центральный аппарат НКВД УССР, где работал на должности помощника начальника отдела трудовых колоний до ноября 1936 года. Некоторое время, до переезда в марте 1937 года из Киева в Москву, руководил педагогической частью трудовой колонии № 5 в Броварах под Киевом.

После переезда в Москву занимался в основном литературной деятельностью, публицистикой, много выступал перед читателями, педагогическим активом. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 января 1939 г. награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Перед смертью Макаренко работал над сценарием к фильму «Флаги на башнях» в соавторстве с Маргаритой Барской, но руководство киностудии



имени Горького отказалось ставить фильм по их сценарию, поскольку Барская была любовницей впавшего в опалу журналиста К. Радека.

А. С. Макаренко скоропостижно скончался по дороге в Дом творчества в вагоне пригородного поезда на станции Голицыно 1 апреля 1939 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



ОЛЕСЬ ГОНЧАР

**Украинский писатель, публицист, Герой Социалистического
Труда, Герой Украины**



Александр Терентьевич Гончар родился 3 апреля 1918 года в слободе Суха (ныне село Сухое Кобелякского района Полтавской области Украины) в семье рабочих Терентия Сидоровича и Татьяны Гавриловны Гончаров.

Отец работал в пригородном колхозе в селе Ломовка (в настоящее время это часть города Днепр), где и погиб во время Великой Отечественной войны от немецкой авиабомбы. Мать работала на заводе металлоизделий. После смерти матери в 1921 году, дедушка и бабушка (родители матери) забрали внука к себе в село Сухое.

С 1925 года Александр учился в родном селе, потом в с. Хорошки. В 1933 году закончил семилетнюю школу в с. Бреусовка Козельщинского района. Уже в школе хорошо писал, после её окончания поступил на работу в редакцию Козельщинской районной газеты «Развернутым фронтом». В 1933–1937 годах учился в Харьковском техникуме журналистики имени Николая Островского, по окончании которого работал учителем в с. Мануйловка и в Харьковской областной газете «Ленинская смена».

С 1937 года Гончар начал публиковать свои произведения (в основном короткие рассказы) в республиканских изданиях («Литературная газета», «Пионерия», «Комсомолец Украины», «Молодой большевик»). В 1938 году поступил на филологический факультет Харьковского университета. За время



учёбы в университете (1938–1941) написаны новеллы «Иван Мостовой», «Черешни цветут», «Орленок», повесть «Стокозово поле».

В июне 1941 года после третьего курса университета Александр ушёл добровольцем на фронт в составе студенческого батальона. Летом 1942 года попал в плен, откуда бежал в 1943 году и продолжал воевать до победы. Войну закончил старшим сержантом в должности старшины минометной батареи. За боевые отличия был награждён орденами Красной Звезды, Славы 3-й степени, тремя медалями «За отвагу». Военные условия не слишком благоприятствовали писательскому труду. Тем не менее, Гончар пишет стихи (сборник «Фронтовые стихи», опубликован в 1985 г.), делает заметки, послужившие основой его новелл 1940-х годов и романа «Знаменосцы».

После демобилизации в 1945 году Гончар приезжает в Днепр, где поселяется у старшей сестры Александры Терентьевны Совы. Он завершает образование в Днепропетровском государственном университете (1946). Но главное – работает над первой частью романа «Знаменосцы» – «Альпы». Роман был замечен Юрием Яновским, в те годы главным редактором журнала «Отчизна», и напечатан в 1946 году. По приглашению Яновского Гончар переезжает в Киев, поступает в аспирантуру Института литературы имени Шевченко АН Украины. Яновский становится своеобразным наставником молодого писателя, который извлечет много творческих уроков из общения с мастером. До конца своих дней Гончар с любовью вспоминал своего учителя («Голубые башни Яновского», 1975).

В 1947 году печатается повесть «Земля гудит» о подпольщиках Полтавщины и вторая книга романа «Знаменосцы» «Голубой Дунай». Роман, повествующий об освободительной миссии Советской Армии в Европе, был замечен официальными властями и критикой. Молодой писатель получил признание власти, критики и, главное, читателей.

В 1940–1950-е годы писатель продолжает развивать военную тему в своих многочисленных новеллах, рядом с ней начинает звучать и новая тема – мирная жизнь людей, моральные аспекты их взаимоотношений. Новеллы и повести этого направления («Никита Братусь», 1950; «Пусть горит огонек», 1955) готовят будущие вершины творчества Гончара в 1960–1970-е годы. Историко-революционная дилогия Гончара «Таврия» (1952) и «Перекоп» (1957), посвященная событиям гражданской войны на Юге Украины, остаётся наиболее слабым, анемичным произведением писателя. В эти годы начинается общественная и публицистическая деятельность Гончара. Он совершает заграничные поездки, итогами которых становятся книги очерков «Встречи с друзьями» (1950), «Китай вблизи» (1951).

В 1959 Гончар избирается председателем Союза писателей Украины, секретарём Союза писателей СССР. В 1960 году напечатан роман «Человек и оружие», открывающий новую страницу в творчестве Гончара. Романтико-философская направленность произведения, акцент на сокровенных вопросах жизни и смерти человека, проблемах неистребимости морального духа человека отличают этот роман, основанный на воспоминаниях писателя о



студенческом добровольческом батальоне времен войны. Роман был удостоен Национальной премии Украины имени Шевченко (1962; в этом году премия присуждалась впервые). Вторая часть дилогии роман «Циклон» (1970) был написан после перерыва. Тема получает неожиданное продолжение – постаревший герой «Человека и оружия» стал кинорежиссёром и снимает фильм о войне. Переплетение реальности и постановочных сцен, современности и воспоминаний о прошлом, да и сама кинематографическая тематика заставляет вспомнить «Мастера корабля» Яновского.

Роман в новеллах «Тронка» (1963) – первое крупное произведение Гончара, посвященное современной мирной жизни. Построенный в виде своеобразного «венка новелл», раскрывающих разные стороны жизни простых людей, жителей украинских степей, роман рисует целую панораму характеров, образов, ситуаций. В «Тронке» впервые в украинской литературе остро ставится проблема искоренения сталинизма, борьбы старого с новым. На волне хрущевской оттепели роман был удостоен Ленинской премии.

Печальная участь была уготована следующему произведению Гончара роману «Собор» (1968). По сравнению с «Тронкой» роман гораздо более близок к традиционному реализму с четко выраженными положительными и отрицательными героями. Борьба за возрождение духовности, за историческую память народа как основу порядочности в отношениях между людьми находится в центре повествования. Прообразом собора в романе послужил Троицкий собор в Новомосковске Днепропетровской области. Первый секретарь Днепропетровского обкома КПСС Ватченко узнал себя в образе отрицательного героя бездуховного партийца-приспособленца, сдавшего своего отца в дом престарелых. Будучи другом Брежнева, Ватченко потребовал запрещения романа. Роман был напечатан только в журнале, уже напечатанный тираж книги был конфискован, перевод романа на русский язык был приостановлен. Несмотря на попытки защитить произведение (статьи Бажана и др.), оно было запрещено, и о нём перестали упоминать.

В произведениях позднего периода Гончар продолжал поднимать морально-этические темы современности (роман «Твоя заря», 1980), тему романтики юношеских поисков (повесть «Бригантина», 1973).

Гончар занимался общественной деятельностью. В 1959–1971 годах – председатель правления Союза писателей Украины, в 1959–1986 секретарь Союза писателей СССР, председатель комитета по присуждению Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко. В 1966 году выступил на V съезде писателей Украины с докладом «Думать о великом». В 1980 году выпустил книгу «Писательские размышления», в которой подводил итог своей деятельности. Был членом редакционной коллегии журнала «Роман-газета».

С началом перестройки и обретением Украиной независимости активно включился в общественную жизнь, был инициатором создания Общества украинского языка и Народного руха Украины. В 1990 году вышел из КПСС. Свои взгляды на пути развития независимой Украины высказал в книге «Чем

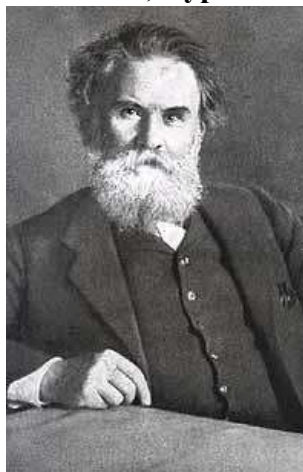


живём. На пути украинского возрождения» (1991). Почётный доктор Альбертского университета (Канада, 1992).

Умер 14 июля 1995 года в Киеве. Похоронен на Байковом кладбище. В 2001 году в Киеве открыт памятник Гончару. В 2005 году было присвоено звание Герой Украины (посмертно).



КОРОЛЕНКО ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ
Украинский писатель, журналист, публицист



Владимир Короленко (1853–1921) родился в Житомире в семье уездного судьи. Согласно семейному преданию, дед писателя Афанасий Яковлевич происходил из казацкого рода, восходившего к миргородскому казачьему полковнику Ивану Королю; сестра деда Екатерина Короленко – бабушка академика Вернадского.

Владимир Короленко начал учёбу в польском пансионе Рыхлинского, затем учился в Житомирской гимназии, а после того как отец был переведён по службе в Ровно, продолжил среднее образование в Ровенском реальном училище, окончив его уже после смерти отца. В 1871 году поступил в Петербургский технологический институт, но из-за материальных трудностей вынужден был его покинуть и перейти в 1874 году на стипендию в Петровскую земледельческую академию в Москве.

С ранних лет Короленко примкнул к революционному народническому движению. В 1876 году за участие в народнических студенческих кружках он был исключён из академии и выслан в Кронштадт под надзор полиции. В Кронштадте молодой человек зарабатывал на жизнь чертёжной работой. По окончании срока ссылки Короленко возвратился в Петербург и в 1877 поступил в Горный институт. К этому периоду относится начало литературной деятельности Короленко. В июле 1879 года в петербургском журнале «Слово» была напечатана первая новелла писателя «Эпизоды из жизни «искателя». Этот рассказ Короленко первоначально предназначал для



журнала «Отечественные записки», однако первая проба пера оказалась неудачной. Но ещё весной 1879 года по подозрению в революционной деятельности Короленко вновь был исключён из института и выслан в Глазов Вятской губернии. 25 октября 1879 года Короленко был отправлен в Бисеровскую волость с назначением жительства в Березовских починках, где он пробыл до конца января 1880 года. Оттуда за самовольную отлучку в село Афанасьевское писатель был выслан сначала в вятскую тюрьму, а затем в Вышневолоцкую пересыльную тюрьму.

С сентября 1880 года по август 1881 года жил в Перми в качестве политического ссыльного, служил табельщиком и письмоводителем на железной дороге. Давал частные уроки пермским учащимся. В марте 1881 года Короленко отказался от индивидуальной присяги новому царю Александру III и 11 августа 1881 года был выслан из Перми в Сибирь. Вторично прибыл в Томск в сопровождении двух жандармов 4 сентября 1881 г. и был доставлен в так называемый тюремный замок. Срок ссылки в Сибири отбывал в Якутской области. Суровые условия жизни не сломили воли писателя. Тяжёлые шесть лет ссылки стали временем формирования зрелого писателя, дали богатый материал для его будущих сочинений.

В 1885 году Короленко разрешили поселиться в Нижнем Новгороде. Нижегородское десятилетие (1885–1895) – период наиболее плодотворной работы Короленко-писателя, всплеска его таланта, после которого о нём заговорила читающая публика всей Российской империи. В 1886 году вышла его первая книга «Очерки и рассказы», в которую вошли сибирские новеллы писателя. В эти же годы Короленко публикует свои «Павловские очерки», явившиеся результатом неоднократных посещений села Павлова в Горбатовском уезде Нижегородской губернии. В произведении описывается тяжёлое положение кустарей-металлистов села, задавленных нищетой.

Настоящим триумфом Короленко стал выход его лучших произведений – «Сон Макара» (1885), «В дурном обществе» (1885) и «Слепой музыкант» (1886). В них Короленко с глубоким знанием человеческой психологии по-философски подходит к разрешению проблемы взаимоотношения человека и общества.

В 1890-е годы Короленко много путешествует. Он посещает различные края Российской империи (Крым, Кавказ). В 1893 году писатель присутствует на Всемирной выставке в Чикаго (США). Результатом этой поездки стала повесть «Без языка» (1895). Короленко получает признание не только в России, но и за рубежом. Его произведения выходят на иностранных языках.

В 1895–1900 годах Короленко живёт в Петербурге. Он редактирует журнал «Русское богатство» (главный редактор с 1904 года). В этот период публикуются новеллы «Марусина заимка» (1899), «Мгновение» (1900). В 1900 году писатель поселился в Полтаве, где и прожил до своей смерти.

В последние годы жизни (1906–1921) Короленко работал над большим автобиографическим произведением «История моего современника», которое должно было обобщить всё, что он пережил, систематизировать философские



взгляды писателя. Произведение осталось незавершённым: работая над его четвёртым томом, писатель умер от воспаления лёгких.

Похоронен в Полтаве на Старом кладбище. В связи с закрытием этого некрополя 29 августа 1936 года могила В. Г. Короленко была перенесена на территорию Полтавского городского сада (теперь это Парк «Победа»).



КОРНЕЙЧУК АЛЕКСАНДР ЕВДОКИМОВИЧ
Украинский писатель драматург и журналист, Герой
Социалистического Труда, академик



Александр Корнейчук (1905–1972) родился на станции Христиновка (Черкасская область) в семье железнодорожного мастера. В 1920–1923 годах работал на железной дороге. В 1917 году начались революционные события, подросток наблюдал за молниеносной сменой властей, станция Христиновка множество раз переходила из рук в руки. В 1923 году поступил на рабфак.

В 1924–1929 годах учился в Киевском университете. В 1929–1933 годах был сценаристом Киевской и Одесской кинофабрик. В 1933–1941 годах был редактором и сценаристом треста «Украинфильм». В 1934 году на Первом съезде советских писателей А. Е. Корнейчук был избран членом правления СП СССР. В 1934–1941 годах и в 1946–1953 годах был председателем Правления СП УССР. В студенческие годы дебютировал как писатель – очерк о Ленине «Он был велик» (1925). В дальнейшем посвятил себя в основном драматургии.

Первая пьеса «На грани» (1929) посвящена разработке темы места художника в советском обществе. Пьесы 1929–1933 годов остро выступают против «национализма» во всех его проявлениях. Они ещё не достаточно совершенны в художественном отношении, слишком публицистичны, хотя в них уже начинает проявляться характерное для драматурга соединение патетики и народного юмора (комедия «Фиолетовая щука», 1932).



Первое значительное произведение Корнейчука — драма «Гибель эскадры» (1933) — революционный романтический миф о большевиках-черноморцах, которые топят свои корабли, чтобы они не достались немцам. Пьеса произвела большое впечатление на украинское руководство, в особенности на П. П. Постышева, который стал продвигать «украинского самородка». В 1937 году в пьесе «Правда» Корнейчук первым из украинских драматургов вывел на сцену В. И. Ленина. Н. С. Хрущёв и Л. М. Каганович рекомендовали И. В. Сталину молодого писателя, и в 1938 году состоялась личная встреча в Кремле. Писатель понравился Сталину, и для его произведений была открыта «зелёная улица» — они были переведены на все языки народов СССР, прежде всего — на русский.

В 1939 году Корнейчук написал одно из лучших своих произведений — пятиактную историческую драму «Богдан Хмельницкий», посвящённую освободительной борьбе украинского народа в XVII веке и воссоединению Украины с Россией.

Будучи активным сторонником коллективизации, А. Е. Корнейчук пишет пьесу в поддержку колхозного движения «В степях Украины» (1941). Здесь впервые в совершенстве он применяет комедийные, а порою даже фарсовые средства для достижения идеологического эффекта и борьбы против пережитков старой психологии, за новую социалистическую колхозную деревню. Пьеса пользовалась большим успехом у зрителей. Тему колхозной комедии Корнейчук продолжил в пьесах «Приезжайте в Звонковое» (1946), «Калиновая роща», «Над Днестром» (1960).

В годы Великой отечественной войны Корнейчук находился в действующей армии в качестве политработника, корреспондента центральных газет. Широкую известность получила его пьеса «Фронт» (1942), написанная по личному указанию и с правкой Сталина, где подвергались критике старые генералы — герои гражданской войны, не умевшие воевать в новых условиях.

В 1951 году Корнейчук вместе со своей тогдашней женой-писательницей В. Л. Василевской написал либретто для оперы К. Ф. Данькевича «Богдан Хмельницкий» по мотивам своей же пьесы. Совершенно неожиданно опера подверглась разгромной критике со стороны Сталина за недостаточность показа борьбы народа против польских угнетателей и украинско-российской дружбы. Им пришлось дописать несколько новых сцен. Опера в новой редакции была представлена в 1953 г.

В послевоенные годы писал пьесы о современности: «Макар Дубрава» (1948), «Почему улыбались звёзды» (1957) и другие. Острая полемика возникла вокруг пьесы «Крылья» (1954), в которой выведен остро сатирический образ партийного руководителя. Поздние пьесы Корнейчука «Страница дневника» (1964), «Память сердца» (1969) — попытка психологического анализа духовного мира людей военного и послевоенного периода, поиски ими своего места в быстро меняющемся мире.





СТАДНЮК ИВАН ФОТИЕВИЧ
Украинский прозаик, сценарист, драматург



Иван Стаднюк – прозаик, сценарист, драматург и военный журналист, наиболее известный своими книгами об украинском селе и о пройденной им Великой Отечественной войне. Родился 8 марта 1920 г. в селе Кордышевка Вороновицкого района Винницкой области.

В 1939 году поступил в Украинский институт журналистики, но в этом же году призван в армию. В 1941 году окончил Смоленское военно-политическое училище. Печатался с 1940 года. Первые литературные публикации – в смоленской областной газете «Рабочий путь». Во время Великой Отечественной войны – политрук, сотрудник фронтовых газет. После войны продолжал службу в армии и работал в армейских газетах, журнале «Советский воин» (до 1958 года). В 1957 году окончил редакторский факультет Московского полиграфического института, получил высшее военное образование по профилю истории войн и военного искусства. Полковник.

Член СП СССР с 1954 года. Член правления СП РСФСР (1965) и СП СССР (1971). Был заместителем главного редактора журнала «Огонёк» в 1965–1972 годах. В 1970-е годы был членом редакционной коллегии журнала «Советский воин».

В 1980-х годах входил в редакционную коллегию героико-патриотического литературно-художественного альманаха «Подвиг». Был секретарём Московской писательской организации.

В 1993 году опубликовал мемуары «Исповедь сталиниста». Автор романов «Люди не ангелы» (ч. 1-2, 1962-1965), «Война» (кн. 1-3, 1970-1980; Государственная премия СССР, 1983), «Москва, сорок первый» (кн. 1-2, 1985-1989). В кино выступал как сценарист.

Умер 30 апреля 1994 года. Похоронен в Москве.





ГАЙДАР АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ
Украинский детский писатель и киносценарист



Аркадий Гайдар (Голиков) родился 22 января 1904 года в Льгове (Курская губерния) семье учителей – Петра Исидоровича Голикова и Натальи Аркадьевны Сальковой, дворянки, дальней родственницы Михаила Юрьевича Лермонтова. Родители будущего писателя участвовали в революционных выступлениях 1905 года. В 1912 году П. И. Голиков получил назначение в Арзамас. Там Аркадий Голиков и жил вместе со своей семьёй до 1918 года. В Первую мировую войну отца забрали на фронт. Аркадий, тогда ещё мальчишка, пытался убежать на войну. Попытка не удалась: его задержали и вернули домой.

Участник гражданской войны. В 1918 году (в 14 лет) был принят в коммунистическую партию в качестве кандидата. В конце декабря 1918 года был зачислен в Красную армию, служил адъютантом начальника обороны и охраны всех железных дорог Республики Е. И. Ефимова. С марта 1919 года обучался на 7 Московских пехотных курсах подготовки командного состава РККА, после расформирования – на 6 Киевских командных курсах имени Подвойского. В мае-июне в составе сводной роты курсантов боевого отряда особого назначения участвовал в подавлении кулацких мятежей. 23 августа закончил курсы. В августе-сентябре был командиром 6 роты 2 полка Особой Железной бригады курсантов. В 1920 году в марте стал командиром 4 роты 303 полка 37 Кубанской дивизии. В октябре 1920 года направлен в Москву на курсы командного состава. Зимой учился на курсах «Выстрел», в феврале 1921 года досрочно окончил Высшую стрелковую школу по отделению командиров полков, а в марте 1921 года вступил в командование 23-м запасным стрелковым полком 2-й запасной стрелковой бригады Орловского военного округа в Воронеже. Затем был назначен командиром батальона на фронте. Далее он – командир 58 отдельного полка. Участвовал в боях на разных фронтах гражданской войны, был ранен, контужен.

В начале 1921 года во главе батальона, а затем сводного отряда действовал против двух повстанческих «армий» Антонова в Тамбовской



губернии. В конце июня 1921 года назначен командиром 58-го отдельного полка по борьбе с бандитизмом. Полк также действовал в Тамбовской губернии. С февраля по ноябрь 1922 г. находился в Енисейской губернии, возглавляя отряд ЧОН, подавлявший антисоветское повстанческое движение в Хакасии, лидером которого властями считался И. Н. Соловьёв.

19 марта комбат Голиков получил назначение на должность начальника Второго боевого участка Ачинско-Минусинского боевого района. Уже в начале апреля 1922 года, оказавшись с небольшими силами в районе, где, по его мнению, половина населения поддерживала «бандитов», Голиков информировал командующего губернским ЧОНОм о необходимости, по опыту Тамбовщины, серьёзного вмешательства, вплоть до уничтожения «бандитских» улусов. С появлением 18-летнего командира среди чоновцев участились случаи конфискации и экзекуций, которым подверглись жители улусов и рудничных посёлков. Представитель военной власти не сумел наладить отношений с местными Советами и с уполномоченными губотдела ГПУ, которые, по его мнению, больше следили за поведением чоновских командиров и не занимались своими прямыми обязанностями – созданием агентурной сети. При этом он обставлял свои действия устрашающими атрибутами.

Методы молодого командира вскоре вызвали недовольство со стороны как населения, так и местных властей. Аресты происходили по подозрению в сотрудничестве с «бандитами». Сложные отношения сложились у Голикова и с подчинёнными. Шестеро красноармейцев из вернувшегося с оперативного задания взвода, выказавших недовольство его поведением, были арестованы и при отправке в Форпост лишены своих вещей. 24 апреля командир этого взвода подал вышестоящему командованию рапорт, в котором обвинил комбата в развале своего подразделения. В мае 1922 года Голиков арестовал пятерых «бандитов». Они попытались сбежать, и Голиков их расстрелял. Такое отношение к населению со стороны чоновцев и их командира вызвало озабоченность представителей местной власти. Жалобы на деятельность Голикова поступили в Ужур, Ачинск и Красноярск. 3 июня особым отделом губернского отдела ГПУ было начато дело № 274 по обвинению Голикова в злоупотреблении служебным положением.

14 и 18 июня Голиков был допрошен в ГПУ. Доказав, что все расстрелянные являлись бандитами или их пособниками, он признал себя виновным лишь в несоблюдении при осуществлении данных акций «законных формальностей». Согласно его объяснению, оформлять протоколы допросов и расстрельные приговоры было некому. 30 июня дело Голикова губотделом ГПУ по указанию президиума Енисейского губкома РКП(б) было передано в контрольную комиссию при губкоме для рассмотрения его по партийной линии. 18 августа партийный орган решил обсудить его на совместном заседании президиума губкома и КК РКП(б). 1 сентября оно постановило перевести Голикова на два года в разряд испытуемых с лишением возможности занимать ответственные посты.



Гайдара демобилизовали из РККА с диагнозом «травматический невроз», который развился вследствие повреждения спинного и головного мозга после ранения осколком шрапнели и неудачного падения с лошади в 1919 году. Затем Гайдар неоднократно лечился в психиатрических клиниках. Он постоянно испытывал резкие перепады настроения.

Во время Великой Отечественной войны Гайдар находился в действующей армии, в качестве корреспондента «Комсомольской правды». Написал военные очерки «У переправы», «Мост», «У переднего края», «Ракеты и гранаты». После окружения в сентябре 1941 частей Юго-Западного фронта в районе Умань – Киев Аркадий Петрович Гайдар попал в партизанский отряд Горелова. В отряде был пулемётчиком.

26 октября 1941 года Аркадий Гайдар погиб недалеко от села Лепляво Каневского района. Пять партизан во главе с Гайдаром двигались по направлению к новой базе партизанского отряда (несли продукты для бойцов); утром 26 октября 1941 года они остановились на привал рядом с железнодорожной насыпью в районе села Лепляво у железной дороги Канев – Золотоноша. Гайдар взял ведро, чтобы набрать воды в колодце недалеко от железнодорожной насыпи. На самом гребне насыпи заметил притаившихся в засаде немцев. Успел крикнуть: «Ребята, немцы!», – после чего был убит пулемётной очередью. Это спасло остальных – они успели уйти от засады. Возможно, что причиной гибели Гайдара было предательство одного из местных жителей. То, что убитым был именно Аркадий Гайдар, выяснилось только после войны, но местные жители считали, что это был офицер.

В 1947 году останки Гайдара были перезахоронены в городе Каневе.



КОТЛЯРЕВСКИЙ ИВАН ПЕТРОВИЧ

Украинский поэт, переводчик и драматург



Иван Котляревский родился в Полтаве в 1769 году в семье Котляревских, благородного казацко-старшинного рода. Отец Ивана Пётр



Иванович занимал должность канцеляриста в полтавском городском магистрате. Мать Параскева Лаврентьевна – дочь сотенного казака из Решетилówki. Дед по отцу был дьяконом в Свято-Успенском соборе Полтавы. В 1780–1789 годы Иван учился в Полтавской духовной семинарии. В 1789–1793 гг. работал канцеляристом, в 1793–1796 гг. – домашним учителем в сельских помещичьих семьях.

Литературную деятельность начал около 1794 года. Котляревский – автор «Энеиды» (1798), несколько раз переиздававшейся под названием «Вергилиева Энеида. На малороссийский язык перелицованная И. Котляревским». Взяв за основу сюжетную канву одноименной поэмы Вергилия, а также одноименную пародийную поэму Николая Осипова «Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку» (1791) на русском языке, Котляревский в традициях бурлеска создал своё оригинальное художественное произведение. В поэме автор воссоздал разные стороны жизни украинского общества во второй половине XVIII века. Национальная окраска и сочувствие к судьбе простого народа обусловили большой успех «Энеиды» среди современников.

В 1796–1808 гг. Иван Котляревский находился на военной службе. 1 апреля 1796 года Иван Петрович определён кадетом в Северский драгунский полк, 11 июля 1796 года он произведён в аудиторы, в 1798 году переименован в прапорщики, 8 января 1799 года произведён в подпоручики, а 5 февраля этого же года, в поручики. С 1806 года по 3 ноября 1807 года Иван Петрович продолжает службу в качестве адъютанта барона К. И. Мейендорфа, командира 2-го корпуса войск, предназначенных для войны с турками. 12 апреля 1806 года Котляревский произведён в штабс-капитаны. В 1806–1807 годах Котляревский в чине штабс-капитана принимал участие в Русско-турецкой войне 1806—1812 годов, был участником осады Измаила. Был награждён орденом Святой Анны 3-й степени. В 1808 году вышел в отставку. В 1804 году написал «Песню на Новый 1805 год господину нашему и отцу Алексею Борисовичу Куракину». В 1819 году Котляревский написал для Полтавского театра пьесы «Наталка-Полтавка» и водевиль «Солдат-чародей», которые стали точкой отсчета новой украинской драматургии. Н. Лысенко, используя задел своих предшественников (О. Барсицкого, А. Едлички), написал оперу.

С 1810 года Котляревский работал надзирателем «Дома для воспитания детей бедных дворян». В 1812 году во время похода Наполеона I Бонапарта на Россию Котляревский с разрешения малороссийского генерал-губернатора Лобанова-Ростовского сформировал в городке Горошине Хорольского уезда на Полтавщине 5-й Украинский казачий полк, за что получил чин майора. Ему было обещано, что после окончания войны 5-й Украинский полк будет сохранён как постоянное казачье войско. Но данная идея осталась нереализованной.

В 1816–1821 годах Котляревский – директор Полтавского театра. В 1818 году вместе с В. Лукашевичем, В. Тарнавским и др. входил в состав



полтавской масонской ложи «Любовь к истине». Котляревский оказывал содействие выкупу М. С. Щепкина из крепостничества. В 1827–1835 – попечитель богоугодных заведений.

Умер Котляревский в Полтаве, в 1838 году. Памятник на могиле на свои средства поставил его друг Павел Стеблин-Каменский.



ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ ГРИГОРЬЕВИЧ
Украинский писатель, поэт и публицист



Родился 14 (26) января 1891 года в Киеве. Русский советский поэт, писатель, публицист, журналист, переводчик с французского и испанского языков, общественный деятель, фотограф.

В 1895 году семья переехала в Москву, где отец получил место директора Акционерного общества Хамовнического пиво-медоваренного завода. С 1901 года вместе с Николаем Бухариным учился в 1-й Московской гимназии, где уже с третьего класса учился плохо и в четвёртом был оставлен на второй год. Оставил гимназию, будучи учеником пятого класса в 1906 г. После событий 1905 года принимал участие в работе революционной организации социал-демократов, но в саму РСДРП не вступал. В 1907 году был избран в редколлегию печатного органа Социал-демократического союза учащихся средних учебных заведений Москвы. В январе 1908 года был арестован, полгода провёл в тюрьмах и освобождён до суда, но в декабре эмигрировал во Францию, жил там более 8 лет. Постепенно отошёл от политической деятельности. В Париже занимался литературной деятельностью, вращался в кругу художников-модернистов.

Первое стихотворение «Я шёл к тебе» было напечатано в журнале «Северные зори» 8 января 1910 года, выпустил сборники «Стихи» (1910), «Я живу» (1911), «Одуванчики» (1912), «Будни» (1913), «Стихи о канунах» (1916), книгу переводов Ф. Вийона (1913), несколько номеров журналов «Гелиос» и «Вечера» (1914). В 1914–1917 годах был корреспондентом



русских газет «Утро России» и «Биржевые ведомости» на Западном фронте. Летом 1917 года вернулся в Россию. Осенью 1918 года переехал в Киев. С декабря 1919 года по сентябрь 1920 года вместе с женой жил в Коктебеле у Максимилиана Волошина, затем из Феодосии баржей переправился в Тифлис, где выхлопотал для себя, жены и братьев Мандельштам советские паспорта, с которыми в октябре 1920 года они вместе в качестве дипкурьеров отправились поездом из Владикавказа в Москву.

В конце октября 1920 года Эренбург был арестован ВЧК и освобождён благодаря вмешательству Н. И. Бухарина. Отрицательно восприняв победу большевиков, в марте 1921 года Эренбург снова уехал за границу. Будучи выслан из Франции, некоторое время провёл в Бельгии и в ноябре прибыл в Берлин. В 1921–1924 годах жил в Берлине, где выпустил около двух десятков книг, сотрудничал в «Новой русской книге», вместе с Л. М. Лисицким издавал конструктивистский журнал «Вещь». В 1922 году опубликовал философско-сатирический роман «Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников», в котором дана интересная мозаичная картина жизни Европы и России времён Первой мировой войны и революции, но главное – приведён свод удивительных по своей точности пророчеств.

Илья Эренбург был пропагандистом авангардного искусства. Был близок к левым кругам французского общества, активно сотрудничал с советской печатью – с 1923 года работал корреспондентом «Известий». Его имя и талант публициста широко использовались советской пропагандой для создания привлекательного образа Советского Союза за границей. Много ездил по Европе. Летом и осенью 1932 года совершил поездку по СССР, был на строительстве магистрали Москва-Донбасс, в Кузнецке, Свердловске, Новосибирске, Томске, результатом чего стал роман «День второй» (1934), осуждённый критиками.

С 1931 года тон его публицистических и художественных произведений становится всё более просоветским, с верой в «светлое будущее нового человека». В 1933 году в издательстве «Изогиз» вышел фотоальбом Эренбурга «Мой Париж». Илье Эренбургу принадлежат знаменитые слова: «Увидеть Париж и умереть». После прихода Гитлера к власти становится крупнейшим мастером антинацистской пропаганды. Во время гражданской войны в Испании 1936–1939 годов Эренбург был военным корреспондентом «Известий». Выступал как эссеист, прозаик (сборник рассказов «Вне перемирия», 1937; роман «Что человеку надо», 1937), поэт (сборник стихов «Верность», 1941).

24 декабря 1937 года приехал на две недели из Испании в Москву, 29 декабря выступил на писательском съезде в Тбилиси. В следующий приезд из Испании у него был отобран заграничный паспорт, который был восстановлен в апреле 1938 года после двух обращений Эренбурга к Сталину, и в начале мая он вернулся в Барселону. После поражения республиканцев вернулся в Париж. После немецкой оккупации Франции укрылся в Советском посольстве. В 1940 году вернулся в СССР, где написал и опубликовал роман



«Падение Парижа» (1941) о политических, нравственных и исторических причинах разгрома Франции Германией во Второй мировой войне.

С первого дня Великой Отечественной войны начал активно противостоять врагу на пропагандистском фронте. В годы Великой Отечественной войны был корреспондентом газеты «Красная звезда», писал для других газет и для Совинформбюро. Прославился пропагандистскими антинемецкими статьями и произведениями. Значительная часть этих статей собрана в трёхтомнике публицистики «Война» (1942–1944).

После войны выпустил дилогию – романы «Буря» (1946–1947) и «Девятый вал» (1950). Был одним из лидеров Движения борцов за мир. Положение Эренбурга среди советских писателей было своеобразным: с одной стороны, он получал материальные блага, часто ездил за границу, с другой – был под контролем спецслужб и часто даже получал выговоры.

Таким же двойственным было отношение властей к Эренбургу в эпоху Н. С. Хрущёва и Л. И. Брежнева. После смерти Сталина написал повесть «Оттепель» (1954), которая была напечатана в майском номере журнала «Знамя» и дала название целой эпохе советской истории. В 1958 году вышли «Французские тетради» – эссе о французской литературе, живописи и переводы из Ж. Дю Белле. Автор мемуаров «Люди, годы, жизнь», пользовавшихся в 1960–1970-е годы большой популярностью в среде советской интеллигенции. Эренбург познакомил молодое поколение со множеством «забытых» имен, способствовал публикациям как забытых (М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам, И. Э. Бабель), так и молодых авторов (Б. А. Слуцкий, С. П. Гудзенко). Пропагандировал новое западное искусство.

Скончался 31 августа 1967 года после длительной болезни от обширного инфаркта миокарда. Похоронен в Москве.



АХМАТОВА АННА АНДРЕЕВНА

Украинская поэтесса



Анна Андреевна Ахматова (урождённая Горенко) – поэтесса Серебряного века, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых



фигур русской литературы XX века. Была номинирована на Нобелевскую премию по литературе (1965 и 1966).

Репрессиям были подвергнуты трое близких ей людей: первый муж, Николай Гумилёв, был уже после их развода расстрелян в 1921 году; третий муж, Николай Пунин, трижды подвергался аресту и погиб в лагере в 1953 году; единственный сын, Лев Гумилёв, провёл в заключении в 1930–1940-х и в 1940–1950-х годах более 10 лет. Горе жён и матерей «врагов народа» было отражено в одном из наиболее значительных произведений Ахматовой – поэме «Реквием».

Родилась 11 (23) июня 1889 г. в Одессе. Свои первые стихотворения она опубликовала в 1911 году («Новая жизнь», «Gaudeamus», «Аполлон», «Русская мысль»). В молодости примыкала к акмеистам (сборники «Вечер», 1912, «Чётки», 1914). Характерными чертами творчества Ахматовой можно назвать верность нравственным основам бытия, тонкое понимание психологии чувства, осмысление общенародных трагедий XX века, сопряжённое с личными переживаниями, тяготение к классическому стилю поэтического языка. «Поэма без героя» (1940–1965) отражает взгляд Ахматовой на современную ей эпоху, от Серебряного века до Великой Отечественной войны. Поэма имеет выдающееся значение как образец современной поэзии и уникальное историческое полотно. Кроме поэтических произведений, перу Ахматовой принадлежат статьи о творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, воспоминания о современниках.

Начиная с 1922 года, книги Анны Ахматовой подвергались цензурной правке. С 1925 по 1939 год и с 1946 по 1955 её поэзия не печаталась совершенно, кроме стихотворений из цикла «Слава миру!» (1950). По мнению давнего знакомого Ахматовой Ю. Чапского, её первый, с 1914 года, выезд за рубеж состоялся только в 1964 году, в итальянскую Таормину.

Признанная классиком отечественной поэзии ещё в 1920-е годы, Ахматова позже подвергалась замалчиванию, цензуре и травле (включая постановление ЦК ВКП(б) 1946 года, не отменённое при её жизни), многие произведения не были опубликованы на родине не только при жизни автора, но и в течение более чем двух десятилетий после её смерти. В то же время имя Ахматовой ещё при жизни окружала слава среди почитателей. Стихи Ахматовой переведены на многие языки мира.

Анна Ахматова умерла 5 марта 1966 года от сердечной недостаточности в санатории «Подмосковье» в Домодедове. 9 марта гроб был доставлен из Москвы в Ленинград. Похоронена 10 марта в поселке Комарово под Ленинградом. Власти планировали установить на могиле обычную для СССР пирамидку, однако Лев Гумилёв вместе со своими студентами построил памятник матери самостоятельно, собрав камни, где смог, и выложив стену, как символ стены «Крестов», под которой стояла его мать с передачами сыну.





ГРЕБЁНКА ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ

Украинский поэт и писатель



Евгений Павлович Гребёнка (или Гребинка) родился 21 января 1812 года в отцовском поместье Убежище, в приходе села Короваев Пирятинского уезда Полтавской губернии. Происходил из дворянской семьи отставного штаб-ротмистра Павла Ивановича Гребинки. Раннее детство его прошло под домашним кровом. Первым воспитателем ребёнка, питавшим своими рассказами его живое воображение, была няня. Следующим был домашний учитель Павел Иванович Гуслистый. По воспоминаниям людей, близко знавших Евгения Павловича в детстве, он многим был обязан в своём развитии влиянию Гуслистого. Ребёнок развивался довольно быстро. Евгений, будучи пяти лет, любил чертить мелом на полу разные фантастические буквы и изображения, а шести лет уже очень порядочно читал.

В 1825 году Евгений оставил родное Убежище и поехал с отцом в Нежин для поступления в гимназию высших наук князя Безбородко, впоследствии лицей. В лицее Гребенка начал заниматься литературой.

В 1831 году Евгений Гребёнка окончил Нежинскую гимназию высших наук действительным студентом с правом на чин 14 класса и тотчас же поступил на службу в резервный эскадрон 8-го Малороссийского казачьего полка. Но вскоре вышел в отставку и до 1834 года жил в родном хуторе Убежище. В начале 1834 года он переезжает в Санкт-Петербург. 1 февраля 1834 года был определён в число канцелярских чиновников комиссии духовных училищ. В 1831–1833 годах служил в 8-м Малороссийском казачьем полку. С 1834 года жил в Санкт-Петербурге. Служил в Комиссии духовных училищ при Синоде. С 1838 года до смерти преподавал словесность, временами также и естествознание, в Дворянском полку, 2-м кадетском корпусе и в других военно-учебных заведениях.

Печататься начал в 1831 году, опубликовав в журнале «Московский телеграф» перевод первой главы поэмы Александра Пушкина «Полтава» на украинский язык. Его перевод всей поэмы издан в Санкт-Петербурге в 1836 г. Первое опубликованное произведение на русском языке – стихотворение «Рогдаев пир». Первые прозаические произведения на русском языке –



рассказы «Малороссийское предание» и «Сто сорок пять» в альманахе «Осенний вечер на 1835 год». В баснях на украинском языке «Медвежий суд», «Рыбак», «Волк и огонь», «Ячмень» и других обличал социальную несправедливость, помещичий произвол, взяточничество. Изданные в сборнике «Малороссийские присказки», они получили известность.

Его стихи на украинском и русском языках стали популярными песнями. Украинская жизнь нашла отражение в прозаических произведениях Гребёнки, написанных на русском языке. Вначале изображал украинскую жизнь в романтическом духе, позднее – с позиций критического реализма (сборник повестей и рассказов «Рассказы пирятинца», 1837; «Братья», 1840; повесть «Нежинский полковник Золотаренко», 1842; роман «Чайковский», 1843). Показал быт чиновников («Дальний родственник», 1841; «Полтавские вечера», 1848), угнетение крепостных (рассказ «Кулик», 1841; «Приключения синей ассигнации», 1847), трагедию «маленького человека» (повесть «Записки студента», 1841; роман «Доктор», 1844; «Заборов», 1848). В 1841 г. в Петербурге издал альманах «Ластівка» с участием Г. Ф. Квитки-Основьяненко, Т. Г. Шевченко, Л. И. Боровиковского и других украинских писателей.

3 декабря 1848 года Евгения Павловича не стало. Умер он от туберкулёза в Санкт-Петербурге. По завещанию, его тело было перевезено на родину в деревню Убежище, где на семейном кладбище Гребёнок, обнесённом глубоким рвом, и был похоронен 13 января 1849 года.



Глава 17. Великие люди Украины – художники

АЙВАЗОВСКИЙ ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ

**Украинский художник-маринист, баталист, коллекционер,
меценат**



Иван Айвазовский (1817–1900) родился в Феодосии, в семье армянского купца Айвазяна (Гайвазовского), и был крещен под именем Ованес (армянская форма имени Иоанн). Семья была небогата, отцу



художника приходилось усердно трудиться. Мальчик явно рос талантливым: он даже самостоятельно научился играть на скрипке. Очевидны были и его художественные способности. Феодосийский градоначальник Александр Казначеев, который заметил, как Ованес рисует, стал его первым покровителем, помог 13-летнему мальчику попасть в симферопольскую гимназию. О юном даровании заговорили в городе. Его следующим покровителем стала Наталья Нарышкина, которая смогла устроить Ованеса в Императорскую академию художеств, причем на казенный счет и несмотря на то, что он еще не достиг необходимого возраста (был младше 14 лет).

В Петербурге будущий великий художник оказался в 1833 году и начал учиться в Академии – уже не как Ованес Гайвазовский, а как Иван Айвазовский. Его приняли в пейзажный класс Максима Никифоровича Воробьева. Вскоре в Северную столицу по приглашению императора Николая I прибыл французский художник-маринист Филипп Таннер, которому Айвазовский был приставлен в качестве ученика. Француз свалил на юношу огромный объем черной работы. Однако Айвазовский все же находил время писать собственные картины, и в 1836 году представил их на Академической выставке, где выставлялся и Таннер. Одна из картин была удостоена серебряной медали. В рецензии на эту выставку «Художественная газета» похвалила молодого живописца, а француза упрекнула в манерности. Это вызвало дикую ярость у Таннера, и тот пожаловался на нерадивого ученика, нарушившего субординацию, своему главному заказчику – императору Николаю. Император, не вникая в детали, распорядился убрать с выставки картины Айвазовского. Художник впал в немилость, и дальнейшая его карьера оказалась под угрозой. Тщетно за него хлопотали Крылов, Жуковский и президент Академии Оленин. Однако они сумели привлечь на его сторону художника Александра Зауервейда, который преподавал детям императора. Этот покровитель оказался могущественней – в неформальной обстановке он смог показать Николаю картину Айвазовского. Тот похвалил юношу, велел выплатить за работу деньги и, более того, отправил со своим сыном Константином в летнее практическое путешествие по Балтике. Вдобавок Айвазовского определили к новому учителю – тому же Зауервейду, который специализировался на батальной живописи.

Получив в 1837 году Большую золотую медаль Академии, Айвазовский выиграл поездку по Крыму и Европе. В 1840–1844 годах молодой мастер путешествовал по Европе, совершенствуя свое мастерство. Поначалу он жил и учился в Италии. В эти годы он выработал свой творческий метод и научился работать по памяти. Картины, написанные в Венеции, Флоренции, Неаполе, Амальфи и Соррено, представленные на выставках в Риме и Неаполе, принесли ему большой успех. Его доходы начали расти, и он смог позволить себе поездку в Швейцарию, Германию, Францию и Англию. Во время путешествия его пароход попал в сильный шторм, судно посчитали утонувшим, а художника – погибшим.

Айвазовский вернулся в Россию с триумфом. Он получил звание академика и императорским указом был причислен к Главному морскому штабу в качестве художника с правом ношения мундира Морского министерства. В дальнейшие годы карьера Айвазовского складывалась счастливо. В 1845 году в составе Русского географического общества он



отправился в путешествие к берегам Малой Азии и греческим островам. В 1850 году он пишет знаменитую картину «Девятый вал», находящуюся сейчас в Государственном Русском музее. Она явилась не только синтезом его творчества за предшествующее десятилетие, но и самым ярким произведением романтического направления в русской живописи.

В конце 1860-х художник совершил длительное путешествие по Кавказу и Закавказью – побывал в Осетии, Дагестане, Грузии, Армении. К этому периоду относится цикл удивительных горных пейзажей. Был он и в Египте на открытии Суэцкого канала.

Как только позволили финансы, Айвазовский обосновался в родной Феодосии, где купил участок и выстроил на нем дом, напоминающий по стилю итальянские палаццо. Особняк всегда был полон гостей — многие приезжие желали увидеть знаменитого художника и его работы. Со временем Айвазовский превратил его в частный музей, открытый для посетителей, и пристроил галерею. Сегодня это здание Феодосийской национальной картинной галереи им. Айвазовского.

Умер Айвазовский внезапно, во сне, в возрасте 82 лет, оставив после себя четырех дочерей и множество внуков. Его последняя картина «Взрыв корабля», посвященная взрыву Константином Канарисом турецкого корабля у острова Хиос в 1822 году, осталась на мольберте незаконченной.



РЕПИН ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ

Украинский живописец, член Императорской академии художеств



Илья Репин родился в 1844 году в Чугуеве, недалеко от Харькова. Его отец, Ефим Репин, вместе со старшим сыном перегонял табуны лошадей на продажу. Мать, Татьяна Бочарова, занималась воспитанием собственных детей и организовала небольшую школу, где крестьяне и их дети учили чистописание, арифметику и Закон Божий. Рисовать будущий художник начал рано. Краски в дом Репиных принес его двоюродный брат Трофим Чаплыгин, и с тех пор мальчик не расставался с акварелью.



Когда Илье Репину было 11 лет, его отправили в школу топографов: в Чугуеве была востребована эта специальность. Но мальчик проучился там только два года, потом школу закрыли. Он устроился подмастерьем в иконописную мастерскую к представителю художественной династии, мастеру Ивану Бунакову. Талант юного ученика быстро заметили: в 16 лет Репин уже уехал работать с кочевой артелью иконописцев. Спустя несколько лет молодой художник решил отправиться в Санкт-Петербург – учиться живописи. Он собрал все заработанные деньги и уехал поступать в Академию художеств.

За восемь лет учебы он познакомился со многими представителями творческой элиты Северной столицы: Репин близко общался с художниками Иваном Крамским, которого он в мемуарах называл своим учителем, и Василием Поленовым, а также критиком Василием Стасовым. Годы учёбы принесли Репину несколько наград, включая серебряную медаль за эскиз «Ангел смерти избивает всех перворожденных египтян» (1865), малую золотую медаль за работу «Иов и его братья» (1869) и большую золотую медаль за картину «Воскрешение дочери Иаира» (1871).

К тому времени как Репин окончил Академию, он был уже довольно известным художником и получил свой первый крупный заказ. Александр Пороховщиков, владелец гостиницы «Славянский базар», предложил ему написать «Собрание русских, польских и чешских композиторов» для украшения ресторана. Публике картина понравилась.

В 1873 году Ильяс Репин закончил полотно «Бурлаки на Волге», над которым работал несколько лет. По словам немецкого историка искусства Норберта Вольфа, картина «Бурлаки на Волге» произвела сенсацию в международном художественном сообществе, потому что её автор «монументализировал жанровую сцену, „низшую“ в академической классификации». Каждый из героев полотна несёт в себе печать индивидуальности; в то же время вся группа персонажей, помещённая в «экзистенциальный и примордиальный» ландшафт, напоминает процессию проклятых из «Божественной комедии» Данте.

В 1878 году Россию вступил в Товарищество передвижников. В Москве Репин познакомился со Львом Толстым, закончил картину «Крестный ход в Курской губернии», написал (со второй попытки) портрет Тургенева и подготовил к поступлению в Академию художеств никому не известного юношу по имени Валентин Серов. Однако Москва вскоре надоела художнику, и он решил вновь переехать в Петербург. За это время художник написал несколько работ, которые стали классикой русского искусства. Однажды он посетил концерт Римского-Корсакова и загорелся желанием «в живописи изобразить что-нибудь подобное по силе его музыке». В 1885 году на выставке передвижников художник представил хрестоматийное полотно «Иван Грозный убивает своего сына». В тот же период он написал полотно «Не ждали», портреты Льва Толстого и Павла Третьякова.

В 1892 году в Академии художеств прошла выставка Ильи Репина и Ивана Шишкина. Её гости увидели картину «Запорожцы пишут письмо



турецкому султану» – над ней Репин работал 11 лет. Полотно приобрел император Александр III – цена в 35 тысяч рублей оказалась велика даже для Павла Третьякова. В 1894 году Репин вернулся в Академию художеств – на этот раз в роли преподавателя. Он преподавал там 13 лет – до 1907 года.

В 1900 году Репин перебрался в имение под Петербургом в поселке Куоккала. В 1918 году Куоккала оказалась на территории Финляндии. Несмотря на хорошие отношения с финскими художниками, Репин подумывал о переезде в СССР. К живописцу приезжал сначала Корней Чуковский, а в 1926-м – целая делегация во главе Исааком Бродским, учеником художника. По поручению А. Луначарского Репина приглашали вернуться на родину. Но к тому времени здоровье Репина ухудшилось, и он решил «родные Пенаты» не покидать.

Художник скончался 29 сентября 1930 года в возрасте 86 лет, успев написать прощальное письмо своим друзьям и близким.

ТРЕГУБ ЕВГЕНИЙ ЗАХАРОВИЧ **Украинский живописец, график**



Евгений Трегуб (30 декабря 1920 г., с. Юрьевка, Полтавская губерния – 2 августа 1984 г., Харьков) – украинский советский живописец, график. Народный художник Украинской ССР (с 1983 г.).

До 1939 г. проживал в Полтаве. Участник Великой Отечественной войны. В 1946–1951 гг. обучался в Харьковском художественном институте под руководством С. Розенбаума, М. Дерегуса, Л. Чернова.

После окончания института преподавал в Харьковском государственном художественном училище (1951–1952), позже до смерти работал в творческой мастерской (1952–1984). Член харьковской организации Союза художников Украины с 1956 г. Участник всесоюзных и международных выставок с 1955 г. Работы художника хранятся ныне в Харьковском художественном музее, областном художественном музее Луганска и др.

Художник-портретист. Создал ряд картин и гравюр на исторические темы, занимался иллюстрациями книг.



ГАРШИН ВСЕВОЛОД МИХАЙЛОВИЧ
Украинский писатель, поэт, художественный критик



Всеволод Михайлович Гаршин (2 (14) февраля 1855 г., имение Приятная Долина, Бахмутский уезд, Екатеринославская губерния – 19 марта (1 апреля) 1888 г., Санкт-Петербург) – писатель, поэт, художественный критик.

Уже ребёнком Гаршин был крайне нервным и впечатлительным, чему способствовало слишком раннее умственное развитие. Впоследствии он страдал приступами нервного расстройства. С 1864 года учился в Санкт-Петербургской 7-й гимназии, в 1868 году преобразованной в реальную гимназию. По окончании реальной гимназии в 1874 году Гаршин поступил в Горный институт, но не закончил его. Война с Османской империей прервала его занятия: он поступил вольноопределяющимся в действующую армию, участвовал в боевых действиях, получил ранение в ногу. В ходе войны был произведён из унтер-офицеров в прапорщики и вышел в отставку.

Гаршин дебютировал в 1877 году с рассказом «Четыре дня», сразу создавшим ему известность. В этом произведении ярко выражен протест против войны, против истребления человека человеком. Этому же мотиву посвящён целый ряд рассказов: «Денщик и офицер», «Аяслярское дело», «Из воспоминаний рядового Иванова» и «Трус»; герой последнего мучается в тяжёлой рефлексии и колебаниях между стремлением «принести себя в жертву за народ» и страхом перед ненужной и бессмысленной смертью. Гаршин написал также ряд очерков, где социальное зло и несправедливость рисуются уже на фоне мирной жизни.

В 1883 году появился один из замечательнейших его рассказов – «Красный цветок». Герой его, психически больной, борется с мировым злом, которое, как ему кажется, воплотилось в красном цветке в саду: достаточно сорвать его – и будет уничтожено всё зло мира. В «Художниках» Гаршин ставит вопрос о роли искусства в обществе и о возможности приносить пользу творчеством. Гаршин написал ещё ряд сказок и рассказов для детей: «То, чего не было», «Лягушка-путешественница», где та же гаршинская тема о зле и несправедливости исполнена грустного юмора; «Сказание о гордом Аггее» (пересказ легенды об Аггее), «Сигнал» и другие.



Гаршин узаконил в литературе особую художественную форму — новеллу, которая получила полное развитие впоследствии у Антона Чехова. Сюжеты новелл Гаршина несложны, они построены всегда на одном основном, развёрнутом по строго логическому плану. Композиция его рассказов, удивительно законченная, достигает почти геометрической определённости. Отсутствие действия, сложных коллизий характерно для Гаршина. Большинство его произведений написано в форме дневников, исповедей («Происшествие», «Художники», «Трус», «Надежда Николаевна» и др.).

«Своё» для поколения передовой интеллигенции 1870-х годов — это проклятые вопросы социальной неправды. Сознание ответственности за зло, царящее в области человеческих отношений, за угнетение человека человеком — основная тема Гаршина. Зло старого крепостного уклада и зло нарождающегося капиталистического строя одинаково наполняют болью страницы гаршинских рассказов. В этом было временное спасение от мук совести, искупление кающегося дворянина. Но это не было разрешением социальной проблемы. Выхода писатель не знал. И поэтому глубоким пессимизмом проникнуто все его творчество.

19 марта 1888 года в возрасте 33 лет Гаршин после долгой бессонной ночи вышел из своей квартиры в Питере и бросился в лестничный пролёт. Через несколько дней, 24 марта, от полученных травм он скончался.



МАЛЕВИЧ КАЗИМИР СЕВЕРИНОВИЧ

Украинский художник-авангардист, теоретик искусства, философ



Казимир Малевич — художник-авангардист, педагог, философ и теоретик искусства. Является основателем супрематизма — одного из первых проявлений абстракционизма в новейшей истории человечества. В мире существует только два полотна, которые даже далекие от искусства люди узнают безошибочно — это «Джоконда» Леонардо да Винчи и картина «Чёрный квадрат» авторства Казимира Малевича. Автор последней картины родился и вырос в Украине, а причисление его к пантеону знаменитых



представителей той или иной страны является вопросом дискуссионным даже через много лет после смерти самого живописца.

Малевич неизменно входит в список самых противоречивых художников. Одни люди считают его гением, их оппоненты ругают живописца за примитивизм и отсутствие фантазии. В любом случае, хотя творчество художника является предметом споров, современники его помнят и восхищаются колоритными работами. Интерес к личности и полотнам Малевича не утихает со временем, что является свидетельством важной исторической роли художника.

Казимир Малевич родился 23 февраля 1879 года в Киеве. Детские годы Казимира прошли в украинском селе. До 12 лет в Моевке Ямпольского уезда Подольской губернии, затем в Пархомовке, Волчке, Белополье; далее до 17 лет он преимущественно оставался в Конотопе. В 1895–1896 годах посещал Киевскую рисовальную школу Н. И. Мурашко, учась у Н. К. Пимоненко. Первую картину в технике масляной живописи он написал в 16 лет (по всей вероятности, в 1894 году). На картине под названием «Лунная ночь», размером аршин три четверти, была изображена река с лодкой на берегу и отражающая лучами Луна. Работа понравилась друзьям Малевича. Один из друзей предложил продать картину и, не спросив художника, отнёс её в магазин, где та была достаточно быстро куплена за 5 рублей. Местонахождение картины так и осталось неизвестным.

С 1896 по 1904 года художник постоянно жил в Курске, потом выезжает в Москву. С 1906 по 1910 год Малевич обучался в московской студии Рерберга. В 1910 году принял участие в первой выставке «Бубнового валета». В феврале 1911 года экспонировал свои работы на первой выставке общества «Московский салон». В апреле – мае участвовал в выставке петербургского «Союза молодёжи». В 1912 году Малевич участвовал в выставках «Союза молодёжи» и «Синего всадника» в Мюнхене. Экспонировал более двадцати неопримитивистских работ на выставке «Ослиный хвост» в Москве.

В 1915 году официально начинает жизнь основанный Малевичем жанр супрематизм, принципы которой были изложены им в брошюре-манифесте «От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм». Самое знаменитое живописное произведение Малевича – Чёрный квадрат (1915) – являлось своеобразным живописным манифестом супрематизма. Был впервые выставлен в Петрограде 1 января 1916 года и имел значительный успех. Картина, по замыслу художника, являлась частью триптиха, в который входили «Чёрный круг» и «Чёрный крест».

После Февральской революции 1917 г. Малевич был избран председателем Художественной секции Московского Союза солдатских депутатов. Он разрабатывал проект создания Народной академии искусств, являлся комиссаром по охране памятников старины и членом Комиссии по охране художественных ценностей Кремля. После Октябрьской революции создал декорации и костюмы для постановки «Мистерии-буфф»



Маяковского, написал теоретическую работу «О новых системах в искусстве», вместе с Шагалом в Витебске руководил мастерской в Народной художественной школе, участвовал в выставках.

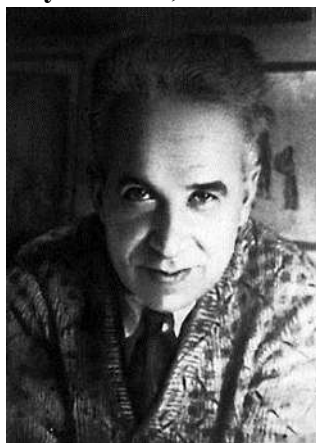
В 1922 г. закончил рукопись «Супрематизм. Мир как беспредметность или вечный покой», изданную в 1962 г. на немецком языке. С 1922 г. Малевич преподавал рисунок на архитектурном отделении Петроградского института гражданских инженеров. В 1923 г. назначен директором института исследований культуры современного искусства. В 1926 г., после погромной статьи в «Ленинградской правде», институт был ликвидирован, а Малевич уволен.

В 1927 г. Малевич экспонировал свои картины в Берлине. В 1928–1930 гг. преподавал в Киевском художественном институте. В 1929 г. состоялась его персональная выставка в Государственной Третьяковской галерее. В 1930 его работы были выставлены в Австрии и Германии; он прочел курс лекций по теории живописи в Доме искусств Ленинграда. Осенью 1930 г. Малевич был арестован ОГПУ, но в начале декабря был освобожден. В 1931 г. делал росписи в Красном театре Ленинграда. В 1932 г. стал руководителем экспериментальной лаборатории в Государственном Русском музее, участвовал в выставках.

Казимир Малевич скончался в Ленинграде 15 мая 1935 года.



ШТЕРЕНБЕРГ ДАВИД ПЕТРОВИЧ **Украинский художник, живописец и график**



Давид Штеренберг (1881–1948) – художник, живописец и график, один из основных представителей современного изобразительного искусства первой половины XX века.

Родился в 1881 году в еврейской семье в Житомире. Был учеником фотографа в Одессе, увлекался революционными идеями. В 1906 году как активный участник Бунда был вынужден эмигрировать из России в Вену. С 1907 по 1917 жил в Париже. В Париже занимался фототипией и учился



живописи сначала в Школе изящных искусств, а затем в академии Витти. Художник испытал влияние творчества Поля Сезанна и кубизма. С 1912 года принимал участие в экспозициях Парижского салона. Позже примкнул к Салону независимых, сблизившись с другими художниками парижской школы. Картины Штеренберга парижского периода часто противоречивы и неоднородны. Узнаваемый стиль у художника выработается только к концу пребывания в Париже.

После Октябрьской революции 1917 года Штеренберг возвращается в Россию, где политическое прошлое и знакомство с наркомом просвещения А. В. Луначарским сыграли свою роль. Знакомый с парижским творчеством Штеренберга, Луначарский назначает его заведующим Отделом ИЗО Наркомпроса. С 1918 по 1920 год он был заведующим отделом изобразительного искусства Народного комиссариата просвещения. В 1918 году опубликовал свою программную статью «Задачи современного искусства» в новостях Петроградского Совета. Штеренберг сыграл значительную роль в становлении советского искусства, особенно в послереволюционный период, когда отдел ИЗО Наркомпроса объединял художников-авангардистов, отвергавшихся прежним официальным искусством. Штеренберг уделял большое внимание организации выставочного дела и вопросам художественного образования. Основную задачу советского искусства Штеренберг видел в необходимости повышения живописной культуры. Среди учеников Штеренберга такие известные российские художники, как А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов, А. А. Лаbas, П. В. Вильямс, А. Д. Гончаров и другие. В 1930 году Штеренбергу было присвоено звание заслуженного деятеля искусства. После 1930-х годов Штеренберг был вынужден работать в более реалистичной манере, так как с середины 1930-х его творчество стало диаметрально расходиться с изменившейся государственной линией в области искусства. В 1940-х годах подвергался резкой критике за формализм. Его независимый стиль перестал пользоваться спросом, постепенно его работы были изъяты из поля зрения общественности.

Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта. Подражая импрессионистам в ранних пейзажах, в которых уже были заметны фактурные искания, художник стал писать работы в футуристическом плане. Основной целью художника была передача различной фактурной обработкой двухмерной плоскости реальной трёхмерности в картине (например, «Простокваша» и др.). Однако в работах Штеренберга наметилось преодоление того абстрактного формализма, который привёл кубизм к деформации действительности. Штеренберг – новатор и авангардист. Его картины не были похожи на традиционную живопись. При этом они строго конкретны и изобразительны. Это изображения простых вещей, натюрморты. Предметы предельно просты: губка и мыло, керосиновая лампа, нож, бутылка. В то же время подчёркнут материал, структура поверхности вещей: гладкий фаянс и шероховатая хлебная корка, слоистая доска и скользкая



рыбья чешуя. Художник также прибегает к рельефу – некоторые изображения выступают из поверхности холста. Обращаясь к зрению, такая живопись возбуждает скорее осязательные, материально-конкретные ощущения. Одинокие предметы будто просятся из неё наружу, в живые человеческие руки. Простейший натюрморт, как визуальный текст, насыщен драматическим напряжением, сигнализирует об элементарных и необходимых человеческих ценностях.

В портрете художник также соединяет максимальное обобщение с осязательной конкретностью образа-типа: крестьянская девочка («Аниська», 1926) с таким же бедным натюрмортом на столе за её спиной; суровый старик крестьянин, величественный в холодной пустоте снежного поля («Старое», 1925–1926). Таковы и крестьянские образы в его сюжетной картинах «Колхозник», «Агитатор в деревне» (1927) – возвышенно-строгие, замкнутые, сосредоточенные. Художник достиг в них монументальности древней фрески. Наряду с сюжетными картинами, мастер не оставил без внимания натюрморты и пейзажи, крупнейшим мастером которых он являлся. Основным занятием Штеренберга была живопись, но также он выступал в роли художника-постановщика в театре, работал в графике, рисовал книжки-картинки, используя принципы схематичного и плоскостного детского рисунка, во многом близкого к его стилю письма.



БОГОМАЗОВ АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ
Украинский художник, видный представитель и теоретик
художественного авангарда



Александр Богомазов родился 14 (26) марта 1880 г. в слободе Ямполь Харьковской губернии (теперь Сумская область).

В 1896–1902 гг. учился в Херсонском земском сельскохозяйственном училище. В 1902 г. поступил против воли отца в Киевское художественное училище, что послужило разрыву с отцом. В 1905 г. был исключен из



училища за участие в студенческой забастовке. В 1905–1907 гг. учился в частной студии проф. С. И. Свитославского в Киеве. Работал в частных мастерских Ф. Рерберга и К. Юона в Москве.

В 1908 г. возобновил учёбу в Киевском художественном училище. В 1908–1910 гг. увлекся импрессионизмом, сблизился с А. Экстер, Д. Бурлюком, М. Ларионовым, участвовал в выставке «Звено» в Киеве. Работал для газеты «Киевская мысль». В 1911 г. окончил Киевское художественное училище.

В 1911–1915 гг. путешествовал по Финляндии в качестве корреспондента «Киевской мысли», работал в Киевских периодических изданиях, преподавал черчение и рисование в школе для глухонемых. В 1913 г. организовал «Кольцо» – кружок представителей кубофутуристического направления, организовал выставку «Кольца». В 1914 г. написал в с. Боярка (под Киевом) трактат «Живопись и Элементы». В этом же году произошел распад «Кольца».

В 1915–1917 гг. после переезда на Кавказ преподавал в местечке Герюсы (теперь Горис), Нагорный Карабах.

После возвращения в 1917 г. в Киев преподавал художественные дисциплины в Золотоношском коммерческом училище, Киевской художественно-ремесленной школе-мастерской печати, Боярской высшей начальной школе.

9 июня 1918 г. выступил на съезде деятелей украинского искусства с программным докладом «Основные задачи развития искусства живописи на Украине». В 1919–1920 гг. стал одним из основателей Кустарного товарищества и первой Артели художников, первым секретарем профсоюза художников Киева. Был заведующим отделом художественного образования во Всеукраинском комитете художественного искусства, где занимался разработкой положений о реформе художественного образования на всех уровнях и выступил с программным докладом «Про реформу художественного образования» на Съезде художников-педагогов (15 июля 1919 г.). Также оформлял революционные праздники, участвовал в работе агитационно-санитарного поезда в составе 12-й армии (ответственный художник). Преподавал художественные дисциплины в Будаевской железнодорожной 4-классной школе (Боярка).

В 1920–1922 гг. рисовал плакаты, иллюстрировал детские книжки. В 1922–1930 гг. преподавал художественные дисциплины в Киевском институте пластических искусств на педагогическом и живописном факультетах. В сентябре 1922 г. избран профессором станковой живописи.

С 1923 г. у Богомазова обострился туберкулёз, приобретённый в годы революций. 3 июня 1930 г. художник умер в Киеве от туберкулёза. Похоронен на Лукьяновском кладбище.





Глава 18. Великие люди Украины – военнослужащие

МАРИНЕСКО АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ **Командир подводной лодки, Герой СССР**



Александр Иванович Маринеско (1913–1963) – командир краснотнаменной подводной лодки С-13 краснотнаменной бригады подводных лодок Краснотнаменного Балтийского флота, капитан 3-го ранга, известный по «атаке века». Герой Советского Союза.

Родился в Одессе в семье румынского рабочего Иона Маринеску и крестьянки Татьяны Михайловны Коваль, родом из Херсонской губернии. В 1920–1926 годах учился в трудовой школе № 36, где окончил 6 классов, после чего стал учеником матроса. За прилежность и терпеливость был направлен в школу юнг, по окончании которой ходил на судах Черноморского пароходства матросом 1 класса. В 1930 году поступил в Одесское мореходное училище и, окончив его в 1933 году, ходил третьим и вторым помощником капитана на пароходах «Ильич» и «Красный флот».

В ноябре 1933 года по путёвке комсомола был направлен на специальные курсы комсостава РККФ, после окончания которых его назначили штурманом на ПЛ Щ-306 («Пикша») Балтийского флота. В марте 1936 года в связи с введением персональных воинских званий Маринеско получил звание лейтенанта, в ноябре 1938 – старшего лейтенанта. Окончив курсы переподготовки при Краснотнаменном учебном отряде подводного плавания имени С. М. Кирова, он служил помощником командира на Л-1, затем командиром ПЛ М-96, экипаж которой по итогам боевой и политической подготовки 1940 занял первое место, а командир был награждён золотыми часами и повышен в звании до капитан-лейтенанта.

В первые дни Великой Отечественной войны подлодка М-96 под командованием Маринеско была перебазирована в Палдиски, затем в Таллин, стояла на позиции в Рижском заливе. В августе 1941 года подлодку



планировали перебросить на Каспийское море в качестве учебной, затем от этой идеи отказались. 14 февраля 1942 года подлодка во время обстрела была повреждена артиллерийским снарядом. Лишь 12 августа 1942 года М-96 вышла в очередной боевой поход. 14 августа 1942 года лодка атаковала немецкий конвой, состоявший из трёх транспортов в охранении двух тяжёлых плавбатарей. По докладу Маринеско, он выпустил две торпеды по немецкому транспорту, результатов атаки не наблюдал, слышал сильный взрыв, интерпретированный как результат попадания торпеды, в результате лодке было засчитано потопление транспорта. Согласно немецким источникам, атака была неудачной – корабли конвоя наблюдали след одной торпеды, от которой успешно уклонились, а затем безрезультатно атаковали подводную лодку артиллерией и глубинными бомбами.

В ноябре 1942 года М-96 вышла в Нарвский залив для высадки группы разведчиков для операции по захвату шифровальной машины «Энигма» в штабе немецкого полка. Но шифровальной машины в нём не оказалось. Тем не менее, действия командира на позиции оценили высоко, и Маринеско наградили орденом Ленина. В конце 1942 года Маринеско было присвоено звание капитана 3-го ранга, его приняли кандидатом в члены ВКП(б).

В апреле 1943 года Маринеско назначен командиром ПЛ С-13, на которой он прослужил до сентября 1945 года. В 1943 году С-13 в боевые походы не выходила, а командир попал в очередную «пьяную» историю. В поход подлодка под его командованием вышла только в октябре 1944 года. В первые же сутки похода, 9 октября, Маринеско обнаружил и атаковал транспорт «Зигфрид» (553 брт). Атака четырьмя торпедами с небольшой дистанции не удалась, по транспорту пришлось вести артиллерийский огонь из 45-мм и 100-мм орудий подлодки. По наблюдению командира, в результате попаданий корабль начал быстро погружаться в воду. В действительности, повреждённый германский транспорт был позднее отбуксирован противником в Данциг и к весне 1945 года восстановлен. За данный поход Маринеско получил орден Красного Знамени.

С 9 января по 15 февраля 1945 года Маринеско находился в своём пятом боевом походе, в течение которого были потоплены два крупных транспорта противника – «Вильгельм Густлофф» и «Штойбен». Перед этим походом командующий Балтийским флотом В. Ф. Трибуц решил предать Маринеско суду военного трибунала за самовольное оставление корабля в боевой обстановке, но исполнение этого решения задержал, дав возможность командиру и экипажу искупить вину в боевом походе. Таким образом, С-13 стала единственной «штрафной» подлодкой советского флота.

30 января 1945 года С-13 атаковала и отправила на дно корабль военного флота Германии «Вильгельм Густлофф», на котором находилось 10 582 немцев. Транспорт, бывший океанский лайнер «Вильгельм Густлофф», шёл с малым конвоем. Из-за нехватки топлива лайнер шёл прямым курсом, без выполнения противолодочного зигзага, а повреждения корпуса, полученные ранее при бомбардировках, не позволяли развить ему большую скорость. Ранее считалось, что немецким ВМС был нанесён



серьёзный урон. Впоследствии советская печать потопление «Вильгельма Густлоффа» назвала «атакой века», а Маринеско – «подводником № 1», что не совсем обоснованно (подводники других стран топили значительно более крупные корабли, в том числе и боевые). «Вильгельм Густлофф» был крупнейшим теплоходом, потопленным советскими подводниками.

Подводные лодки под командованием Александра Маринеско совершили шесть боевых походов во время Великой Отечественной войны. Два транспорта потоплены, один повреждён. Александр Маринеско является рекордсменом среди советских подводников по суммарному тоннажу потопленных судов противника.

Маринеско умер в Ленинграде после долгой и тяжёлой болезни 25 ноября 1963 года. Подвиг Маринеско замалчивался до последнего года существования советской власти. И только в 1990 году под напором общественности ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.



МАТРОСОВ АЛЕКСАНДР МАТВЕЕВИЧ
Стрелок-автоматчик, Герой СССР



Александр Матвеевич Матросов (1924–1943) – Герой Советского Союза, красноармеец, стрелок-автоматчик. Погиб в 19 лет, закрыв своей грудью амбразуру неметкого дзота, дав возможность бойцам своего взвода совершить атаку опорного пункта. Его подвиг широко освещался в газетах, журналах, литературе, кино и стал в русском языке устойчивым выражением («грудью на амбразуру»).

Александр Матвеевич Матросов родился 5 февраля 1924 года в городе Екатеринославе, ныне город Днепр. Воспитывался в Ивановском (Майнский район) и Мелекесском детских домах Ульяновской области и в Уфимской детской трудовой колонии. После окончания 7 классов работал в этой же колонии помощником воспитателя. После начала Великой Отечественной войны Матросов неоднократно обращался с письменными просьбами направить его на фронт. В сентябре 1942 года был призван в армию и начал



учёбу в Краснохолмском пехотном училище, но уже в январе 1943 года вместе с курсантами училища, добровольцем в составе маршевой роты, отправился на Калининский фронт. С 25 февраля 1943 года на фронте.

27 февраля 1943 года 2-й батальон получил приказ атаковать опорный пункт в районе деревни Чернушки Локнянского района Калининской области. Как только советские солдаты прошли в лес и вышли на опушку, они попали под сильный огонь противника. На подавление огневых точек были высланы штурмовые группы по два человека. Один пулемёт подавила штурмовая группа автоматчиков и бронебойщиков. Второй дзот уничтожила другая группа бронебойщиков, но пулемёт из третьего дзота продолжал простреливать всю ложину перед деревней. Попытки подавить его не увенчались успехом. Тогда в сторону дзота поползли красноармейцы Пётр Огурцов и Александр Матросов. На подступах к дзоту Огурцов был тяжело ранен, и Матросов принял решение завершить операцию в одиночку. Он подобрался к амбразуре с фланга и бросил две гранаты. Пулемёт замолчал. Но как только бойцы поднялись в атаку, из дзота вновь был открыт огонь. Тогда Матросов поднялся, рывком бросился к дзоту и своим телом закрыл амбразуру. Ценой своей жизни он содействовал выполнению боевой задачи подразделения.

Похоронен там же в деревне, а в 1948 году его прах был перезахоронен в городе Великие Луки. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 июня 1943 года красноармейцу Александру Матросову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза «за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками». Имя А. М. Матросова было присвоено 254-му гвардейскому стрелковому полку, а сам он был навечно зачислен в списки 1-й роты этого полка.



ШМИДТ ПЁТР ПЕТРОВИЧ **Революционный деятель г. Севастополя**



Пётр Петрович Шмидт (1867–1906) – революционный деятель, один из руководителей Севастопольского восстания 1905 года, известен также как



лейтенант Шмидт. Родился 5 (17) февраля 1867 года в Одессе в семье дворянина. В 1880–1886 годах Шмидт учился в Петербургском морском училище. Окончив морское училище, был произведён по экзамену в мичманы и назначен на Балтийский флот.

В начале революции 1905 года организовал в Севастополе «Союз офицеров – друзей народа», затем участвовал в создании «Одесского общества взаимопомощи моряков торгового флота». Ведя пропаганду среди матросов и офицеров, Шмидт называл себя внепартийным социалистом.

18 (31) октября Шмидт возглавил толпу народа, окружившую городскую тюрьму, требуя освободить заключённых. 20 октября (2 ноября) 1905 года на похоронах восьми человек, погибших в ходе беспорядков, произнёс речь, ставшую известной как «клятва Шмидта»: «Клянёмся в том, что мы никогда не уступим никому ни одной пяди завоёванных нами человеческих прав». В тот же день Шмидт был арестован. Вечером 13 ноября депутатская комиссия, состоявшая из матросов и солдат, делегированных от разных родов оружия, в том числе от семи судов, пригласила для военного руководства отставного флотского лейтенанта Шмидта, завоевавшего большую популярность во время октябрьских митингов.

14 (27) ноября возглавил мятеж на крейсере «Очаков» и других судах Черноморского флота. Шмидт объявил себя командующим Черноморским флотом, дав сигнал: «Командую флотом. Шмидт». Выбросив на «Очакове» адмиральский флаг с расчетом сразу привлечь этим к восстанию всю эскадру, он направил свой крейсер к «Пруту», чтобы освободить потемкинцев. Сопrotивления никакого не было оказано. «Очаков» принял матросов-каторжан на борт и обошел с ними всю эскадру. Со всех судов раздавалось приветственное «ура». Несколько из судов, в том числе броненосцы «Потемкин» и «Ростислав», подняли красное знамя; на последнем оно, впрочем, развевалось лишь несколько минут.

15 ноября в 9 час. утра на «Очакове» был поднят красный флаг. Против восставшего крейсера правительство немедленно начало военные действия. 15 ноября в 3 часа дня начался морской бой, а в 4 часа 45 мин. царский флот уже одержал полную победу. Шмидт вместе с другими руководителями восстания был арестован.

Шмидт вместе с соратниками был приговорён к смертной казни закрытым военно-морским судом. Предание капитана второго ранга в отставке Шмидта военно-полевому суду было незаконно, поскольку военно-полевой суд имел право судить только находившихся на действительной военной службе. Обвинители утверждали, что Шмидт якобы готовил заговор, будучи ещё лейтенантом на действительной службе. Адвокаты Шмидта убедительно опровергали и этот недоказанный факт тем, что из патриотических соображений добровольно вступившего во время русско-японской войны на действительную службу Шмидта считали подлежащим военно-полевому суду незаконно, так как по состоянию здоровья он призыву не подлежал независимо от его патриотического порыва, состояние его



здоровья совершенно очевидно, и его законное воинское звание – уже много лет не существовавший тогда чин флотского лейтенанта, предание которого военно-полевому суду – не просто юридический казус, а вопиющее беззаконие.

20 февраля был вынесен приговор, по которому Шмидт и три матроса приговаривались к смертной казни. 6 марта 1906 года приговор был приведён в исполнение на острове Березань.



ЩОРС НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Командир украинских повстанческих формирований



Николай Александрович Щорс (1895–1919) родился и вырос в посёлке Сновск Великощимельской волости Городнянского уезда Черниговской губернии в многодетной семье рабочего-железнодорожника.

В июле 1914 года окончил военно-фельдшерскую школу в Киеве. 1 августа 1914 года Российская империя вступила в Первую мировую войну, и Николай получил назначение на должность военного фельдшера артиллерийского полка на правах вольноопределяющегося. В 1914–1915 гг. принимал участие в боевых действиях на Северо-Западном фронте.

В конце октября 1915 года 20-летний Щорс определён на действительную военную службу и переведён рядовым в запасный батальон. В январе 1916 года направлен на четырёхмесячный ускоренный курс Виленского военного училища. По окончании ускоренного курса произведен в прапорщики, состоял младшим офицером в 335-м пехотном Анапском полку 84-й пехотной дивизии, действовавшей на Юго-Западном и Румынском фронте. Произведен в подпоручики 30 апреля 1917 года.

На войне Щорс заболел открытой формой туберкулёза и в мае 1917 г. был направлен на излечение в Симферополь, в военный госпиталь. Там, посещая митинги солдат запасного полка, приобщается к революционному



движению. После Октябрьской революции, 30 декабря 1917 года, Щорс был освобождён от военной службы по болезни и уехал на родину, в Сновск.

В марте 1918 года, в связи с оккупацией Черниговской губернии германскими войсками, Щорс с группой товарищей ушёл из Сновска в Семёновку и возглавил там объединённый повстанческий партизанский отряд Новозыбковского уезда, участвовавший в марте — апреле 1918 в боях с оккупантами в районе Злынки, Клинцов. Под натиском превосходящих сил противника партизанский отряд отходит на территорию Советской России и в начале мая 1918 интернируется российскими властями. Щорс направляется в Самару, затем в Москву. Принимает участие в революционном движении, знакомится с лидерами большевиков и левых эсеров.

В сентябре 1918 года, по заданию Всеукраинского центрального военно-революционного комитета, сформировал в районе Унечи, в нейтральной зоне между германскими оккупационными войсками и Советской Россией, из отдельных украинских партизанских отрядов и местных жителей 1-й Украинский советский полк имени Богуна, вошедший в состав 1-й Украинской повстанческой дивизии под командованием Н. Г. Крапивянского.

Приказом Всеукраинского Центрального военно-революционного комитета (ВЦВРК) от 22 сентября 1918 года Щорс был назначен командиром «Украинского революционного полка имени товарища Богуна», в октябре — командиром 2-й бригады в составе Богунского и Тарашанского полков 1-й Украинской советской дивизии, которая в боях с армией Украинской Народной республики отбила Чернигов, Киев, Фастов. По словам В. А. Антонова-Овсеенко, красноармейцы любили Щорса за заботливость и храбрость, командиры уважали за толковость, ясность и находчивость.

С 6 марта по 15 августа 1919 года Щорс командовал 1-й Украинской советской дивизией, которая в ходе стремительного наступления отбила у петлюровцев Житомир, Винницу, Жмеринку, разбила главные силы УНР в районе Сарны — Ровно — Броды — Проскуров.

15 августа 1919 года 1-я Украинская советская дивизия под командованием Н. А. Щорса была объединена с 3-й пограничной дивизией под командованием И. Н. Дубового, став 44-й стрелковой дивизией РККА. С 21 августа начальником дивизии назначен Щорс, заместителем начальника дивизии — Дубовой. Дивизия упорно обороняла Коростенский железнодорожный узел, что обеспечило эвакуацию Киева (31 августа город был взят Добровольческой армией генерала Деникина) и выход из окружения Южной группы 12-й армии.

30 августа 1919 года, в бою с 7-й бригадой 2-го корпуса Галицкой армии около села Белошицы (ныне Коростенского района Житомирской области), находясь в передовых цепях Богунского полка, Щорс был убит при невыясненных обстоятельствах.





РАЗДЕЛ 3

**Известные в мире люди
с украинскими корнями**



Глава 19. Известные в мире люди с украинскими корнями

КУЗНЕЦ САЙМОН СМИТ

Американский ученый в области экономики с украинскими корнями



Саймон Смит Кузнец (1901–1985) – американский экономист, статистик, демограф и историк экономики.

Шимен (впоследствии Семён Абрамович) Кузнец родился 30 апреля 1901 года в Пинске (современная Белоруссия), в еврейской семье; с детства владел идишем и русским языком. Некоторое время семья жила в Киеве (где родился его младший брат Гриша), и в том же 1909 году уже без уехавшего в Америку отца переехала в Ровно, где проживали занятые в меховом деле родители матери и где он вместе со старшим братом Соломоном обучался в городском реальном училище. Согласно архивным данным, Шимен Абрамов Кузнец поступил в подготовительный класс этого училища по экзамену 14 августа 1910 года, на год позже брата, и окончил четвёртый класс в 1915 году. В мае 1915 года, в связи с выселением евреев из прифронтовой зоны, семья оказалась в Харькове, где Кузнец с 26 октября этого года продолжил обучение в пятом классе во 2-м реальном училище, окончив его основные и дополнительный классы 16 мая 1917 года.

В 1918–1921 годах С. А. Кузнец учился в Харьковском коммерческом институте, где изучал экономические дисциплины, статистику, историю и математику. Фундаментальные академические курсы в этом институте способствовали приобретению Кузнецом «исключительной» эрудиции в вопросах экономики, а также в истории, демографии, статистике, естественных науках. На рубеже 1920–1921 годов нормальный ход занятий в Харьковском коммерческом институте был прерван событиями гражданской войны и предпринятой советскими властями реорганизацией института.

В 1921 году устроился на работу статистиком отдела труда Южбюро ВЦСПС, где опубликовал свою первую работу «Денежная заработная плата



рабочих и служащих фабрично-заводской промышленности г. Харькова в 1920 г.». В ней он исследовал динамику различных форм оплаты труда по отраслям промышленности в Харькове и дифференциацию доходов в зависимости от систем оплаты труда. Согласно мнению некоторых исследователей, Кузнец в этот период находился под влиянием идеологии Бунда. В 1922 году вместе со старшим братом Соломоном через Польшу эмигрировал в Нью-Йорк, где уже 12 лет проживал его отец.

Значимые работы были предприняты С. Кузнецом в области исследования экономического роста в послевоенный период. Он вёл их, будучи председателем Комитета по экономическому росту Научного совета по социальным исследованиям (SSRC). Предложенная им исследовательская программа предполагала проведение широких эмпирических исследований по четырём ключевым элементам экономического роста. К ним он относил демографический рост, рост знаний, внутристрановую адаптацию к факторам роста и внешние экономические отношения между странами. Кузнец считал, что общая теория экономического роста должна объяснять и механизм развития передовых промышленных стран, и причины, мешающие развитию отсталых стран, охватывать страны как с рыночной, так и с плановой экономикой, страны большие и малые, развитые и развивающиеся, объяснять влияние на экономический рост внешнеэкономических связей.

Им были собраны и проанализированные статистические показатели, характеризующие экономическую динамику 14 государств Европы, США и Японии за 60-летний период. Анализ полученных материалов привёл к выдвижению ряда гипотез, касающихся различных аспектов механизма экономического роста: уровней и вариабельности темпов роста, структуры ВВП и распределения трудовых ресурсов, распределения доходов между домохозяйствами, структуры внешней торговли. Кузнецом была заложена исторически обоснованная теория экономического роста. Центральной темой этих эмпирических исследований было то, что рост агрегированного продукта страны неизбежно предполагает глубокое преобразование всей её экономической структуры. Это преобразование затрагивает многие аспекты экономической жизни – структуру выпуска, отраслевую и профессиональную структуру занятости, распределение занятий на работу внутри семьи и на рыночную деятельность, структуру дохода с точки зрения факторов производства, численность, возрастной состав и территориальное распределение населения, межстрановые потоки товаров, капитала, рабочей силы и знаний, организацию промышленности и государственное регулирование. Подобные изменения, по его мнению, являются необходимым условием совокупного роста и, раз начавшись, формируют, сдерживают или поддерживают последующее экономическое развитие страны.

Также Кузнецом был дан глубокий анализ влияния на процесс экономического роста демографических показателей.





ШАРПАК ЖОРЖ
Французский физик с украинскими корнями, Нобелевский лауреат



Жорж Шарпак (1924–2010) – французский физик, лауреат Нобелевской премии по физике в 1992 году.

Жорж Шарпак (при рождении Гриша Харпак) родился в местечке волинском местечке Дубровица (тогда в Польше, ныне Ровенская область Украины) в еврейской семье. Когда ему было три года, семья покинула Польшу и поселилась в Хайфе, а в 1931 году через Польшу переехала в Париж (где ранее обосновались родственники отца). Прочитанная по правилам французского языка фамилия Charpak стала звучать как Шарпак.

Во время Второй мировой войны с поддельными документами на имя Georges Charpentier (Жорж Шарпентье) Жорж Шарпак с родителями бежал на свободный от немецкой оккупации юг Франции. Во время Второй мировой войны Шарпак участвовал в Движении Сопротивления и в 1943 году был заключен в тюрьму властями режима Виши. В 1944 году он был депортирован в нацистский концентрационный лагерь Дахау, где оставался до его освобождения в 1945 году. После окончания Парижской школы горного дела в 1948 году Шарпак получает степень бакалавра в горном деле и начинает работать в Национальном центре научных исследований. В 1954 году получает степень доктора наук в области ядерной физики в Коллеж де Франс, где он работал в лаборатории Фредерика Жолио-Кюри. В 1959 году присоединяется к команде исследователей в Европейском центре по ядерным исследованиям (ЦЕРН) в Женеве, а в 1984 году одновременно становится профессором в Школе углубленного изучения физики и химии в Париже.

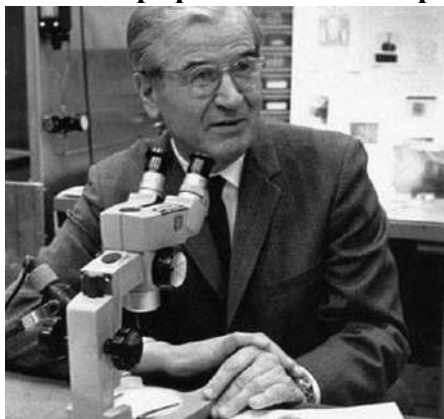
В 1985 году Шарпак стал членом Французской Академии наук. В 1992 году ему присуждается Нобелевская премия по физике «за открытие и создание детекторов частиц, в частности многопроволочной пропорциональной камеры».

Являлся активным сторонником использования мирной ядерной энергии.





СМАКУЛА АЛЕКСАНДР ТЕОДОРОВИЧ
Американский физик украинского происхождения, известный как
изобретатель антирефлексийного покрытия линз



Родился в 1900 году в селе Доброводы недалеко от Збаража (ныне Тернопольская область) в крестьянской семье.

Окончил начальную школу в своем родном селе, учился в Збаражской гимназии, а позже – в Тернопольской классической гимназии, которую окончил в 1922 году. Во время обучения в Тернопольской гимназии профессор математики и физики Мирон Зарицкий стал опекуном выпускного гимназического класса Смакулы. Именно он посоветовал юноше продолжить обучение в Геттингенском университете – известном европейском научном центре в Германии. Уже в юношеские годы Александр проявил унаследованную от родителей любовь к родному краю и его историческому прошлому. Война 1914 г. и события 1918 г. побудили его к участию в установлении национальной власти в Доброводах.

В 1927 г. Александр получил научную степень доктора философии, успешно сдав экзамен, и стал работать ассистентом в физическом институте под руководством профессора Роберта Поля. Александр Смакула имел хорошую научную перспективу в Германии, но все-таки стремился вернуться на родную землю. В 1928 году он, по приглашению бывшего учителя и земляка профессора А. Музычки, приехал в Одессу работать в университете. Однако, принимая во внимание исключительно трудные времена для Украины и лично для А. Смакулы, профессор Польш отозвал его в Германию. И уже в 1930 году молодой ученый начал работать в Гейдельберге в Институте медицинских исследований руководителем оптической лаборатории, а с 1934 г. – руководителем исследовательской лаборатории Карла Цайсса в Йене.

В 1935 году В. Смакула делает открытие, на которое получил первый в мире патент – способ улучшения оптических приборов, получивший название «просветление оптики». Суть открытия в том, что поверхность стеклянной линзы покрывают специальным слоем определенного материала, что значительно уменьшает отражение света от поверхности линзы и одновременно увеличивает контрастность изображения. Поскольку



оптические линзы являются основным элементом различных приборов (фотоаппаратов, микроскопов, телескопов, стереотруб, биноклей), это открытие стало большим достижением, которым пользуется все человечество как на Земле, так и в космосе для фотографирования Земли и других планет.

Тяжелой была судьба ученого в период Второй мировой войны, в конце которой американская оккупационная власть вывезла ученого вместе с другими выдающимися физиками и инженерами в США, где его заставили работать в военном форте-лаборатории (штат Виргиния) на нужды военно-промышленного комплекса, исследуя материалы инфракрасной техники.

В 1951 г. учёного пригласили на должность профессора Массачусетского технологического института, при котором впоследствии он основал и возглавил лабораторию физики кристаллов. Это научное учреждение считается лучшим высшим техническим научным институтом в Америке. В то время в этом институте работало много значительных мировых учених, среди которых профессора А. Смакулу считали одним из лучших. Он снискал уважение за энциклопедические знания из различных технических участков науки, зарегистрировал много патентов, написал немало научных трудов.

В 1972 г. он принял участие в Международной конференции по кристаллографии, которая состоялась в Армении, после которой ему разрешили навестить родных на родине. Это были первые и последние после Второй мировой войны посещение им Украины, родного села Доброводы, Тернополя и Киева.

Александр Смакула умер 17 мая 1983 г. в городе Обурн в США.



СТЕФАНИШИН-ПАЙПЕР ХАЙДЕМАРИ МАРТА **Американская женщина-астронавт с украинскими корнями**



Хайдемари Марта Стефанишин-Пайпер – американская женщина-астронавт. Родилась 7 февраля 1963 г. в Сент-Пол, Миннесота, США.

Михаил Стефанишин, отец Хайдемари – со Львовщины, из села Якимов Каменка-Бугского района. Во время Второй мировой войны



молодого парня с Галичины забрали на принудительные работы в Германию, как и тысячи других украинцев. А когда война закончилась, он не решился приехать домой: пугали преследованиями. А когда встретил свою любовь – девушку из Германии Аделхайд, решил уехать в Америку. Пробыв какое-то время в лагере для перемещённых лиц, они стали эмигрантами. И когда полностью осели в штате Миннесота, там и родилась их дочка.

Хайдемари Марта была увлечённой, спортивной, талантливой и очень целеустремлённой. Отец сразу пояснил ей, что корни её, гражданки Америки, есть ещё в двух странах, о которых она должна знать всё, как и о родной стране. С детства девочка говорила сразу на трёх языках: английском, украинском и немецком. Воспитывалась в украинской общине, ходила в украинскую школу, пела украинские песни. И... мечтала полететь в космос. До тренировок в отряде астронавтов она служила спасателем: у неё была квалификация офицера-водолаза и офицера-спасателя, поскольку после окончания Массачусетского технологического института она заключила контракт с Военно-Морским флотом США.

Офицер, командир ВМС США, отличный специалист-инженер – это всё о Хайдемари. Но она грезила космосом, который всё же вошёл в её жизнь: ей был 31 год, когда пришла в НАСА кандидатом в астронавты 16-го набора. В свой первый космический полёт астронавт Стефанишин-Пайпер отправилась в 2006 году. Это были почти 12 суток пребывания в космосе и два выхода в открытый космос. Второй полёт состоялся в 2008 году, и вновь были выходы в открытый космос – три раза.

После своего первого полёта Хайдемари впервые побывала в Украине, в родных краях отца – в селе Якимов на Львовщине.



РОМАНКИВ ЛЮБОМИР

Ведущий учёный компании IBM в области компьютерных технологий с украинскими корнями



Любомир Романкив – ведущий учёный компании IBM в области компьютерных технологий, изобретатель процессов создания индуктивных и



магниторезистивных головок для записи информации, что сделало возможным появление жёстких дисков и персональных компьютеров.

Родился 17 апреля 1931 г. в городке Жолква в Польше (с 4 декабря 1939 года Львовская область). В 1944 году вместе с родителями переехал в Канаду. В 1957 г. получил степень бакалавра в Альбертском университете, закончил магистратуру и получил звание доктора философии в области металлургии и материаловедения в Массачусетском технологическом институте в 1962 году. Автор более 150 статей, отредактировал 10 томов материалов различных технических симпозиумов. Живёт в городке Браерклиф-Манор, штат Нью-Йорк.

Инженер химии (с 1955 года). Доктор металлургии и материаловедения. Руководитель Центра электрохимической технологии и микроструктур в исследовательском институте им. Ватсона фирмы IBM. Изобретатель процессов создания индуктивных и магниторезистивных микроголовок для записи и считывания информации на жестких дисках компьютеров.

За значительные достижения получил медаль Перкина – высшую награду Общества химической промышленности США (1993), медаль Витторио де Нора от Электрохимического общества США (1994), премию Морриса Либманна от IEEE (1994), «Изобретатель года» по версии Ассоциации прав интеллектуальной собственности Восточного Нью-Йорка (2000) и «Изобретатель года» (2001). Получил 13 наград за выдающиеся изобретения и вклад от IBM и 25 наград за изобретения и достижения. Занесён в престижные издания «Кто есть кто в научном мире» и «Кто есть кто в Америке». В марте 2012 года внесён в Национальный зал славы изобретателей США, является одним из десяти изобретателей (вместе со Стивом Джобсом), удостоенным такой чести.



КВИТКА ЦИСЫК

**Американская певица украинского происхождения, популярная
исполнительница рекламных джинглов в США**



Квитка Цисык (4 апреля 1953 г., Квинс, Нью-Йорк – 29 марта 1998 г., Манхэттен, Нью-Йорк) – американская певица украинского происхождения,



популярная исполнительница рекламных джинглов в США, оперная и блюзовая певица, исполнительница украинских народных и популярных песен.

Украинка с галицкими корнями, Квитка Цисук родилась и всю жизнь прожила в США. Ее голосом восхищался весь американский шоу-бизнес. С ней работали Майкл Джексон, Уитни Хьюстон и другие мировые звезды. Но в Украине ее слышали и оценили уже после смерти. Отец Квитки был львовским скрипачом. Ее бабушка, дедушка и мама жили во Львове до 1944 года. Убегая от оккупации и советской власти, в 1949 году оказались в США.

Полное имя певицы – Квитослава-Арина. Родные и близкие ее называли Квиткой. А популярность в США она получила под псевдонимом Кейси – сочетание первых букв имени и фамилии – Kvitka Cisuk.

У Цисук было колоратурное сопрано. Поклонники в ее голосе иногда угадывали звучание скрипки. Она с легкостью экспериментировала со стилями – от джаза до классики. Получила образование по классу вокала в Mannes School of Music.

После смерти отца Квитка искала заработок, как могла: предлагала записи разнообразным компаниям, пела в нью-йоркских клубах. Так ее заметили продюсеры. С тех пор в Америке Цисук стала одной из самых известных и дорогих исполнительниц джинглов к рекламным роликам.

Квитка Цисук стала популярной благодаря своим двум альбомам с украинскими песнями: Kvitka – Songs of Ukraine и Kvitka – Two Colors.

В 1983 с матерью Квитка посетила Украину, а после провозглашения независимости Украины мечтала дать серию концертов на родине. Но её мечты не осуществились. 29 марта 1998 года она умерла от рака груди.



ДЖЕК ПАЛАНС

Известный американский актер с украинскими корнями



Уолтер Джек Паланс (1919–2006) – американский актёр украинского происхождения. Настоящее имя актера Владимир Палагнюк, он родился в



семье украинских эмигрантов. Джек Паланс свободно разговаривал на украинском и всегда участвовал в украинской жизни США. В 2004 году актеру хотели присвоить звание народного артиста России, однако он отказался, отметив, что он – украинец.

Джек Паланс получил признание как актёр жанра вестернов и номинировался на «Оскар» ещё в 1950-х годах, однако получил премию только в 1992 году за комедийную роль в фильме «Городские пиджоны». Был также лауреатом премий «Золотой глобус» и «Эмми».



СЕРЖ ЛИФАР

**Французский артист балета, балетмейстер, теоретик танца
украинского происхождения**



Серж Лифарь (1905–1986) – французский артист балета, балетмейстер, теоретик танца, коллекционер и библиофил украинского происхождения. Эмигрировав в 1923 году, до 1929 года танцевал в «Русских сезонах» Дягилева, после его смерти – премьер Парижской оперы; в 1930–1945 и 1947–1958 годах руководил балетной труппой театра.

Сергей Лифарь родом из Киевской области. С юности его тянуло к искусству – молодым пел в хоре, играл на скрипке и фортепиано.

Определяющей в судьбе танцовщика стала встреча с Брониславой Нижинской – в 17-летнем возрасте Сергей начал заниматься в её киевской «Школе движения».

В 1922 году Нижинская, сотрудничавшая с «Русским балетом» Сергея Дягилева, окончательно переехала в Париж. Год спустя вслед за ней в Париж приехала группа её учеников, также эмигрировавших из Советской России, среди которых был и Лифарь.

Став премьером «Русского балета», Лифарь был первым исполнителем главных партий в балете Мясина «Стальной скок», балетах Баланчина «Кошка», «Аполлон» и «Блудный сын». Был последним из фаворитов

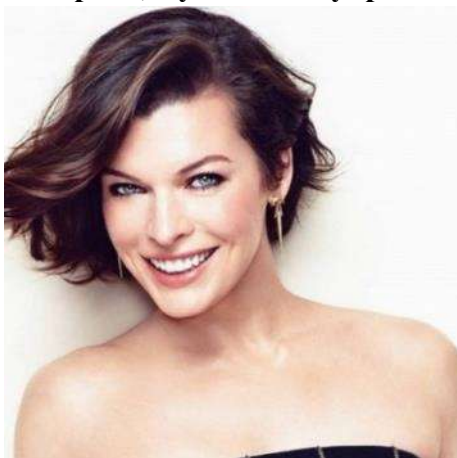


Дягилева, который сказал о нём: «Лифарь ждёт собственного подходящего часа, чтобы стать новой легендой, самой прекрасной из легенд балета». Им восхищались художники и критики, называя его богом танца. Среди друзей Сержа – Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Коко Шанель.



МИЛЛА ЙОВОВИЧ

Американская актриса, музыкант с украинскими корнями



Милица Богдановна Йовович, более известная как Милла Йовович – американская актриса, музыкант, модель и модельер.

Родилась 17 декабря 1975 года в Киеве, а в 5 лет эмигрировала с родителями в США.

В модельном бизнесе с 9 лет, впервые появилась на обложке итальянского журнала *Lei*. Позднее известный американский фотограф Ричард Аведон предложил ей фотосессию для журнала *Mademoiselle*. Когда редактор журнала узнал возраст модели, он поспешил снять фотографию Йовович. Только после предупреждения со стороны Аведона фотографии были восстановлены. В этот год Милла появилась на обложках 15 журналов. Будучи семиклассницей, 12-летняя Мила бросила школу, чтобы окончательно сосредоточиться на работе модели.

В 1994 году, в 19 лет, она стала натурализовавшейся гражданкой США. На своих страницах ее захотели видеть журналы *Vogue* и *Cosmopolitan*, а торговые марки наперебой подписывали контакты с Миллой. Это были бренды *Revlon*, *Christian Dior*, *Calvin Klein*. В 2003 году модельер Джанни Версаче назвал Йовович своей «любимой супермоделью», а год спустя журнал *Forbes* поместил имя девушки в списке самых богатых моделей мира.

Мировая известность на поприще модельного бизнеса открыла для Миллы двери в Голливуд. В 13 лет состоялся ее кинодебют в фильме «Ночной поезд в Катманду», которым и началась ее биография в кинематографе. Настоящим прорывом в кино для Йовович оказалась



нашумевшая американская драма «Возвращение в голубую лагуну». Далее были «Пятый элемент», «Жанна д'Арк», «Обитель Зла». В 2019 году стартовали премьеры, где появилась актриса. Это фильмы «Райские холмы», «Хеллбой» и «Новички».

Она известна во всем мире, однако всегда гордится своим происхождением. Милла Йовович даже записала свои музыкальные альбомы, в которых звучат украинские песни.



МИЛА КУНИС

Американская актриса кино и телевидения с украинскими корнями



Милена Марковна Кунис родилась 14 августа 1983 года в Черновцах в еврейской семье.

В 1991 году в семилетнем возрасте Мила с семьёй эмигрировала в США и поселилась в Лос-Анджелесе. По её мнению, решение покинуть СССР было связано с «отсутствием будущего» для неё и брата. Другой причиной переезда в США Кунис называла проявление в СССР антисемитизма.

В девять лет Кунис была зачислена в школу актёрского мастерства в Беверли-Хиллз. Там она встретила Сьюзен Кёртис, которая стала её менеджером. Карьера актрисы началась в 1993 году с появления в рекламах линии продуктов Лизы Франк и кукол Барби.

В следующем году дебютировала на телевидении в эпизоде мыльной оперы «Дни нашей жизни», однако её прорыв произошёл только в 2008 году с ролью в фильме «В пролёте». Также известна озвучиванием Мег Гриффин в мультипликационном сериале «Грифины». За свою более чем двадцатилетнюю карьеру снялась в около тридцати разножанровых фильмах, среди которых «Макс Пэйн», «Книга Илая», «Секс по дружбе», «Третий лишний», «Оз: Великий и Ужасный» и дилогия «Очень плохие мамочки».



Одной из наиболее значимых ролей актрисы в кино является роль балерины Лили в фильме «Чёрный лебедь», за которую она была награждена премией «Сатурн» и номинировалась на «Золотой глобус» и Премию Гильдии киноактёров США за лучшую женскую роль второго плана.

Помимо кино, Кунис активно занимается и модельным бизнесом – её фотографии неоднократно появлялись на обложках многих журналов. Сотрудничала с домом моды Christian Dior и брендом Gemfields. Была неоднократно признана одной из самых высокооплачиваемых актрис Голливуда.



СТИВ ВОЗНЯК

Американский изобретатель, инженер-электронщик и программист, соучредитель компании Apple Computer с украинскими корнями



Стивен Гэри (Стив) Возняк родился 11 августа 1950 года в Сан-Хосе, Калифорния, в семье инженера Джейкоба Френсиса «Джерри» Возняка, родом из Лос-Анджелеса, выпускника Калифорнийского технологического института. Родители отца выросли на Буковине.

Отец работал инженером в компании Lockheed, занимаясь разработкой систем наведения ракет. Именно отец привил молодому Стиву любовь к электронике. Будучи в 4-м классе, Возняк получил лицензию радиолюбителя, а в восьмом собрал сложный калькулятор, получивший первый приз на городском конкурсе, проводимо Би-би-си. Ещё будучи в школе Возняк самостоятельно выучил Фортран и начал работать в компании Sylvania. После школы Стив поступил в Колорадский университет в Боулдере, но из-за нехватки денег у родителей он проучился там лишь год и стал учиться в Колледже де Анса в Купертино, откуда также вскоре ушел и решил заняться цифровыми разработками.

Получить высшее образование Стив решил через 11 лет. В 1986 г. он окончил Калифорнийский университет и получил диплом бакалавра EECS.

В 1976 году вместе со Стивом Джобсом и Рональдом Уэйном создал компанию Apple Computer. В середине 1970-х в одиночку



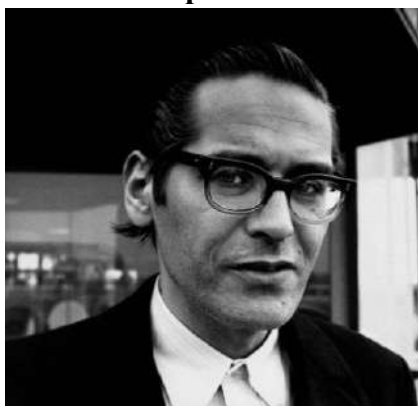
спроектировал компьютеры Apple I и Apple II, которые начали «микрокомпьютерную революцию» и определили развитие отрасли.

После выхода из корпорации Стив создал новую компанию CL9, которая стала лидером по производству пультов дистанционного управления, а также организовал фонд Unuson, который занимается благотворительностью.



БИЛЛ ЭВАНС

Американский джазовый пианист и композитор с украинскими корнями



Билл Эванс (1929–1980) – американский джазовый пианист и композитор с украинскими корнями. Родился года в городе Плейнфилд, штат Нью-Джерси. Его мать Мария Сорока была уроженкой Украины, а отец Харри Леон имел валлийское происхождение. Еще до рождения Билла его семья иммигрировала в США из Украины.

Билл Эванс – один из наиболее значимых джазовых пианистов XX века. Его утончённые аккордовые построения настолько индивидуальны, что их заимствование доступно лишь немногим пианистам. Очень популярный даже среди неджазовой аудитории своими тонкими интерпретациями баллад, Эванс в минуты вдохновения мог импровизировать и свинговать как никто другой.

Эванс оказал значительное влияние на развитие фортепианного трио и камерного джаза и внёс уникальный творческий вклад – тонкие, изобретательные сольные импровизации, а также музыкальный импрессионизм и полифонию, окрашенные лирическими и даже романтическими тонами. Ритмическая свобода и редкое изящество импровизаций в любом темпе и размере – вот отличительные качества стиля, который создал Билл Эванс.





КАПИЦА ПЁТР ЛЕОНИДОВИЧ

Физик, инженер и инноватор с украинскими корнями



Пётр Леонидович Капица (1894–1984) родился в Кронштадте в семье военного инженера польского и бессарабского происхождения Леонида Петровича Капицы и его жены Ольги Иеронимовны, дочери топографа Иеронима Стебницкого из украинского волынского дворянского рода.

В 1905 году поступил в гимназию; через год из-за слабой успеваемости по латыни перешёл в Кронштадтское реальное училище. Окончив училище, в 1914 году поступил на электромеханический факультет Петербургского политехнического института. Способного студента быстро заметил А. Ф. Иоффе и привлёк его на свой семинар и работу в лаборатории.

Одна из первых значительных научных работ посвящена измерению магнитного момента атома в неоднородном магнитном поле, который в 1922 г. был усовершенствован в так называемом опыте Штерна – Герлаха.

Работая в Кембридже, Капица вплотную занялся исследованиями сверхсильных магнитных полей и их влиянием на траекторию элементарных частиц. Одним из первых Капица в 1923 году поместил камеру Вильсона в сильное магнитное поле и наблюдал искривление треков альфа-частиц. В 1928 году сформулировал закон линейного возрастания электрического сопротивления ряда металлов от напряжённости магнитного поля (закон Капицы).

Создание оборудования для исследования эффектов, связанных с влиянием сильных магнитных полей на свойства вещества, в частности на магнитное сопротивление, привело Капицу к проблематике физики низких температур. Для осуществления экспериментов, прежде всего, необходимо было располагать значительным количеством сжиженных газов. Существовавшие в 1920–1930-е годы методики были малоэффективны.

Используя оригинальный инженерный подход под руководством Капицы была построена высокопроизводительная установка по сжижению воздуха. Ему удалось разработать воздухоразделительный процесс, при котором исключалась фаза сжатия воздуха до высокого давления: теперь не требовалось сжимать воздух до 100 атмосфер – достаточно было шести.



В послевоенные годы Капицу привлекает электроника больших мощностей. Развил общую теорию электронных приборов магнетронного типа и создал магнетронные генераторы непрерывного действия. Капица выдвинул гипотезу о природе шаровой молнии. Экспериментально обнаружил образование высокотемпературной плазмы в высокочастотном разряде. Капица высказал ряд оригинальных идей, например, уничтожения ядерных боеприпасов в воздухе с помощью мощных пучков электромагнитных волн. В последние годы работал над вопросами термоядерного синтеза и проблемой удержания высокотемпературной плазмы в магнитном поле.

Именем Капицы назван «маятник Капицы» – механический феномен, демонстрирующий устойчивость вне положения равновесия. Также известен квантовомеханический эффект Капицы-Дирака, демонстрирующий рассеяние электронов в поле стоячей электромагнитной волны.



ДЭВИД КОППЕРФИЛЬД

Американский иллюзионист и гипнотизёр с украинскими корнями



Дэвид Копперфильд (настоящее имя Дэвид Сет Коткин) – американский иллюзионист и гипнотизёр, известный своими зрелищными фокусами с оригинальными комментариями.

Дэвид Коткин родился в американском городке Метачен, штат Нью-Джерси, в еврейской семье 16 сентября 1956 года. Дедушка и бабушка Дэвида по отцовской линии были иммигрантами с Украины.

Дэвид стал профессиональным иллюзионистом в возрасте 12 лет. В то же время он вступил в Американское сообщество магов, став самым молодым его членом. В 16 лет учит студентов искусству магии в Нью-Йоркском университете. С 1974 года параллельно учится в Фордхемском университете и играет главную роль в мюзикле «Волшебник», который стал самым «долгоиграющим» в Чикаго. В это время он и взял псевдоним Дэвид Копперфильд, до этого он выступал под псевдонимом Давино.



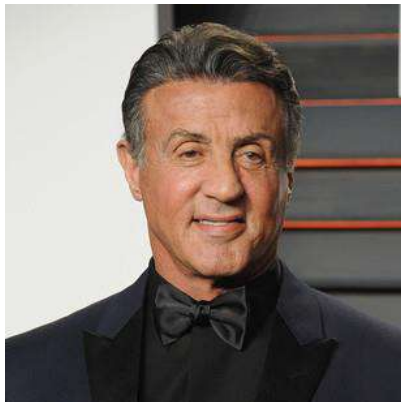
В 1978 году был приглашён на телевидение, вёл программу The Magic of ABC на канале Эй-би-си. Завоевав таким образом более широкую известность, начал выступать на канале CBS с шоу «Магия Дэвида Копперфильда». В этот период ему пришла идея о создании крупномасштабных иллюзий, и первой из них стало исчезновение самолёта. Затем Дэвид исполнил в записи исчезновение Статуи Свободы, проходившее в присутствии публики. Далее осуществлялись такие иллюзии в записи, как перелёт через Большой Каньон, прохождение сквозь Великую Китайскую стену, побег из известной своей надёжностью тюрьмы – Алькатраса, путешествие в Бермудский треугольник, побег из взрывающегося здания, падение с Ниагарского водопада, исчезновение вагона Восточного экспресса, полёт, высвобождение из смиренной рубашки, подвешивание на горящих канатах над горящими шипами на высоте около 20 метров, исследование дома с привидениями и выживание в столбе огня.

В соавторстве с писателями-фантастами он уже выпустил несколько книг. В своем доме собрал библиотеку по магии. Есть у него и собственный музей реквизита великих иллюзионистов. Также Копперфильд открыл мистическое кафе без официантов.



СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ

Американский актер с украинскими корнями



Сильвестр Сталлоне – американский актёр, кинорежиссёр, сценарист и продюсер. За свою актёрскую карьеру снялся более чем в 50 фильмах, в том числе в сериях «Рокки», «Рэмбо», «Неудержимые» и «План побега».

Актер Сильвестр Сталлоне родился 6 июля 1946 года в Нью-Йорке в семье парикмахера Фрэнка Сталлоне, приехавшего в Штаты из Сицилии, и астролога Джеклин Сталлоне-Лейбофиш, рожденной в еврейской семье Одессы. Прабабушка актера была из состоятельной еврейской семьи Лейбовичей, владеющей несколькими ткацкими фабриками и квартирными домами в самом центре Одессы. Позже прабабушка вместе с мужем эмигрировала в США.



Является номинантом на премию «Золотой глобус» за роль Рокки Бальбоа в первом фильме и лауреат за роль в седьмом фильме серии. Трёхкратный номинант на премию «Оскар» за роль Рокки Бальбоа в первом и седьмом фильмах, а также написание сценария к первому фильму. Лауреат премий «Сатурн», «Сезар» и Critics' Choice Movie Awards.



НАТАЛИ ВУД

Американская актриса с украинскими корнями



Натали Вуд (урождённая Наталья Николаевна Захаренко, 1938–1981) – американская актриса, трижды номинантка на премию «Оскар». Родилась в семье русских эмигрантов Николая Степановича Захаренко и Марии Степановны Зудиловой. У Натали имеются украинские корни, сделан этот вывод на основании украинской фамилии отца. Натали свободно говорила как на английском, так и на русском (с американским акцентом) языках, и считала себя «очень русской».

В годы революции ее родители сбежали из Харькова во Владивосток, затем в Китай, а оттуда – в Сан-Франциско, где и родилась Наталья. Карьеру актрисы дочь русского инженера и дворянки начала с четырех лет. Мировую славу Натали Вуд принесло участие в фильмах «Вестсайдская история» (1961), «Джипси» (1962) и «Большие гонки» (1965), а роли в фильмах «Великолепие в траве» (1961) и «Любовь с подходящим незнакомцем» (1963) принесли ей ещё две номинации на премию Американской киноакадемии. Её карьера успешно продолжалась в течение 1960-х годов, а с началом нового десятилетия Вуд стала сниматься намного меньше, посвятив себя семье. Одну из последних крупных ролей актриса сыграла в телефильме «Отныне и навсегда» в 1979 году, за которую была удостоена премии «Золотой глобус».

Натали Вуд снискала славу самой красивой, скандальной и загадочной актрисы Голливуда. Она погибла в 1981 году. История ее смерти до сих пор таит в себе много загадочных фактов.





ДАСТИН ХОФФМАН

Американский актёр театра и кино, кинорежиссёр и продюсер с украинскими корнями



Дастин Ли Хоффман родился 8 августа 1937 года в Лос-Анджелесе. Бабушка и дедушка со стороны отца – Фрэнк Гойхман и Эстер Черковская – эмигрировали в Чикаго из Белой Церкви.

Дастин Хоффман – американский актер, режиссер, продюсер, обладатель двух «Оскаров», шести «Золотых глобусов», трех премий BAFTA, «Сезара» и «Золотого медведя» Берлинского кинофестиваля за жизненные достижения в области мирового кинематографа. Грандиозный успех и славу ему принесли работы в драмах «Человек дождя» (аутист Рэймонд Бэббит) и «Камер против Крамера» (разведённый отец Тед Крамер). Роли в этих фильмах стали для Хоффмана оscarоносными.

К началу 1980-х годов, когда у Хоффмана в активе уже была одна статуэтка премии «Оскар» за главную роль в фильме «Крамер против Крамера», он обладал самым большим количеством ролей «антигероев» среди всех актёров тогдашнего Голливуда. По сей день Хоффман является одним из наиболее трудолюбивых актёров, что выражается в крайне детальных репетициях и помощи коллегам в понимании своих персонажей.

В копилке ролей актёра множество ярких персонажей: застенчивый девственник Бенджамин Брэдок из «Выпускника», калека-вор «Крысёныш» Риццо в «Полуночном ковбое», седой чудаковатый старик Джек Крэбб из «Маленького большого человека», юморист Ленни Брюс в «Ленни», Карл Бернстин из «Всей президентской рати», неволевающий актёр Майкл Дорси, вынужденный переодеваться в женщину, в «Тутси».

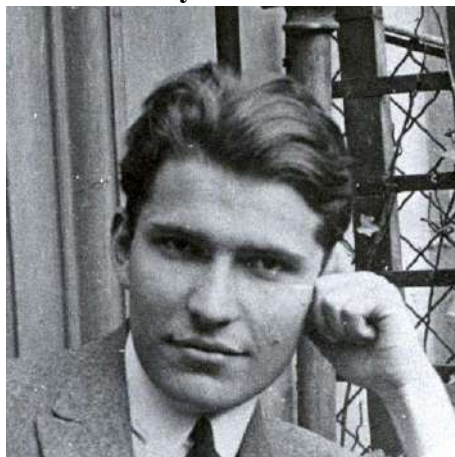
С 90-х годов Хоффман появлялся на экране в заметных, но не выдающихся лентах: «Дик Трейси», «Билли Батгейт», «Капитан Крюк», «Эпидемия», «Спящие». В числе фильмов последнего десятилетия с участием Хоффмана – «Волшебная страна», «Знакомство с Факерами», «Парфюмер: История одного убийцы». Номинацию на «Золотой глобус» принесла актеру роль в драме «Последний шанс Харви».





ЭРВИН ЧАРГАФФ

Американский биохимик еврейского происхождения родом из
Буковины



Эрвин Чаргафф (1905–2002) родился в городе Черновцы в обеспеченной еврейской семье. Его отец Герман Харгаф владел небольшой банковской конторой в Черновцах. Во время Первой мировой войны банк Германа Харгаффа разорился, и семья переехала в Вену.

В 1924 году Чаргафф поступил на химическое отделение в Венский университет, который окончил в 1928 году и был принят в постдокторантуру в лаборатории обменной химии в Йельском университете в США, продолжил обучение в Берлинском университете (1930–1933), где был оставлен преподавать приватдоцентом. В 1933 году покинул Германию в связи с приходом к власти нацистов, в 1933–1934 годах работал в Пастеровском институте в Париже. В 1935 году окончательно поселился в США, где работал в Колумбийском университете в Нью-Йорке. В 1940 году получил американское гражданство.

Главным направлением научной деятельности было изучение химического состава и структуры нуклеиновых кислот. Эрвин Чаргафф определил количественное отношение азотистых оснований, входящих в их состав. В 1950–1953 годах им было показано, что общее количество адениновых остатков в каждой молекуле ДНК равно количеству тиминовых остатков, а количество гуаниновых остатков – количеству цитозиновых. Правила Чаргаффа использовали Френсис Крик и Джеймс Уотсон при определении структуры ДНК в виде двойной спирали. Также Чаргафф доказал, что ДНК обладает видовой специфичностью, и отверг гипотезы о существовании многих разновидностей ДНК. Эрвин Чаргафф был первым, кто начал исследовать денатурацию ДНК. Кроме того, он занимался исследованием свертывания крови, изучал липиды и липопротеины и метаболизм аминокислот.





ДЭВИД ДУХОВНЫ

Американский актёр, сценарист, продюсер, режиссёр, писатель и музыкант с украинскими корнями



Дэвид Уильям Духовны родился 7 августа 1960 года в Нью-Йорке. Дед со стороны отца, Мойше Духовный, эмигрировал в США из Бердичева Киевской губернии.

Получил мировую известность благодаря ролям спецагента ФБР Фокса Малдера в сериале «Секретные материалы» и писателя Хэнка Муди в телесериале «Блудливая Калифорния». Высокий уровень профессионализма позволил актеру стать обладателем двух «Золотых глобусов». В 2016 году Дэвид получил именную звезду на голливудской «Аллее славы».

В апреле 2014 года Дэвид Духовны в Твиттере назвал себя украинцем: «Я вырос, думая, что я русский, но только сейчас понял, что всегда был украинцем. Никогда не поздно измениться».



СТИВЕН СПИЛБЕРГ

Американский кинорежиссер с украинскими корнями



Стивен Аллан Спилберг – американский кинорежиссёр, сценарист, продюсер и монтажёр, является одним из самых успешных кинорежиссёров



США в истории. Его 20 самых кассовых картин собрали в прокате 10 млрд долларов. Трёхкратный лауреат премии «Оскар». Постановщик знаковых картин «Челюсти», «Инопланетянин», «Список Шиндлера», «Спасти рядового Райана», «Линкольн», а также серии фильмов об археологе Индиане Джонсе и двух фильмов «Парк юрского периода».

Родился 18 декабря 1946 г. в Цинциннати, США. Стивен Спилберг имеет украинское происхождение. Его отец родом из Каменца-Подольского, а мать – из Одессы. Именно поэтому Стивен с детства засыпал под украинские колыбельные. А когда Спилберг посетил Украину, сказал: «Наконец я дома».

Совладелец киностудии DreamWorks SKG. В 2008 году его имя значилось в списке четырехсот самых богатых людей мира по версии журнала Forbes. Обладатель рыцарского титула, пожалованного королевой Великобритании.



СОНЯ ДЕЛОНЕ

Французская художница-абстракционистка с украинскими корнями



Соня Делоне (настоящее имя Сара Ильинична (Элиевна) Штерн; 1885, Одесса – 1979, Париж) – французская художница-абстракционистка еврейского происхождения.

Первые пять лет жизни провела в городке Градижск Полтавской губернии, где её отец работал управляющим на гвоздильном заводе. Мать происходила из Одессы. С 1890 года жила в Санкт-Петербурге, воспитывалась в семье дяди по материнской линии, процветающего адвоката Генриха Тимофеевича Терка. Хотела быть удочеренной семьёй Терк, не получила разрешение матери, но взяла псевдоним Соня Терк. Семейство путешествовало по Европе, девочка побывала в крупнейших европейских музеях. Её способности в живописи были замечены школьным учителем рисования, по его совету она в 18-летнем возрасте отправилась учиться в



Художественную академию Карлсруэ. В 1905 году, прочитав книгу Юлиуса Мейера-Грефе «Мане и его круг», решила переехать в Париж как центр искусств.

В Париже она осталась недовольна академической манерой преподавания, зато много времени проводила в художественных галереях. Находилась под влиянием Ван Гога, Гогена, Руссо, фовистов. Вышла замуж за немецкого коллекционера, галериста и художественного критика Вильгельма Уде в 1908 году. В 1909 году познакомилась с художником Робером Делоне, развелась с первым мужем и вышла замуж за Делоне.

1914–1920 годы супруги провели в Испании и Португалии, подружились с местными художниками. В Испании Соня Делоне познакомилась с Сергеем Дягилевым, возобновляла сгоревшие декорации Льва Бакста к балету «Клеопатра» в постановке Михаила Фокина для его представления в Лондонском Колизеуме (1918).

В 1920 году, по возвращении в Париж, Соня открыла модное ателье. В 1925 г. она участвовала в Международной выставке декоративного искусства вместе с Александрой Экстер, Надеждой Ламановой, Натаном Альтманом, Давидом Штеренбергом. Соня стала крупнейшим мастером ар-деко, её находки широко использовались в дизайне, керамике, сценографии, рекламе.



РОБЕРТ МАКСВЕЛЛ

Британский предприниматель, политик, медиамагнат, лорд с украинскими корнями



Хаим Беньюмен (Ян Людвик) Хох родился 10 июня 1923 года в закарпатском местечке Солотвино, которое в на тот момент входило в состав Чехословакии (ныне Закарпатская область Украины). В 1939 году началась венгерская оккупация, и Максвелл через Румынию и Югославию перебрался во Францию.



С началом Второй мировой войны сражался в рядах Французского иностранного легиона и Чешской дивизии в составе французской армии, затем – в Сопротивлении. В 1940 году прибыл в Англию и вступил добровольцем в английскую армию. На апрель 1944 года – сержант и командир батальонного подразделения снайперов. Принимал участие в высадке в Нормандии в составе 3-го Королевского пехотного полка, в ходе битвы заменил погибшего офицера.

После окончания войны служил в оккупированной Германии в качестве главы пресс-бюро британского МИД, служил в британской информационной службе в британском секторе оккупированного Берлина, что позволило Максвеллу завязать контакты с немецкими издателями и редакторами. В марте 1947 года ушёл из армии в звании капитана. В 1948 году, во время войны Израиля за независимость — один из главных организаторов операции по обеспечению поставки оружия, продовольствия, снаряжения, средств связи, артиллерии, танков из Чехословакии в Израиль.

Занялся бизнесом, дистрибьюцией в Великобритании журналов издательства Springer. Основал и стал президентом издательства «Пергамон пресс». С 1949 года сотрудничал с советским издательством Международная книга». Впоследствии издательством Максвелла Pergamon были опубликованы книги избранных речей и статей Брежнева, Суслова, Черненко, Громыко, английский перевод книги «Шахматы – моя жизнь» Анатолия Карпова, книги Виктора Луи «Спорт в Советском Союзе» и «Гид автомобилиста по СССР». Pergamon press издала английский перевод «Курса теоретической физики» Ландау и Лифшица. Принимал участие в издании журнала «Наше наследие», который публиковался в Великобритании его фирмой Maxwell Communication Corporation.

В 1979 году предложил Всесоюзному институту научной и технической информации АН СССР создать совместное советско-британское предприятие и организовать перевод рефератов наиболее значимых статей с русского языка на английский язык для распространения на коммерческой основе на Западе. Максвелл, кроме того, желал организовать базу данных по фактографической информации в области химии, которая была бы конкурентом базам Chemical Abstracts Service.

В 1981 году его издательством была опубликована автобиография лидера ГДР Эриха Хонеккера «Из моей жизни». В том же году принимал участие в 3-й Московской международной книжной выставке-ярмарке. В 1983 году выпустил книгу «Николае Чаушеску: строитель современной Румынии и международный государственный деятель».

В 1984–1991 годах – председатель газетной компании Mirror Group Newspapers. В 1985 году опубликовал хвалебную биографию болгарского лидера Тодора Живкова, и под редакцией Максвелла была издана книга избранных речей польского лидера Войцеха Ярузельского, в которую было включено интервью, взятое Максвеллом у Ярузельского. В 1987 году Живков разрешил Роберту Максвеллу создавать в Болгарии совместные предприятия.

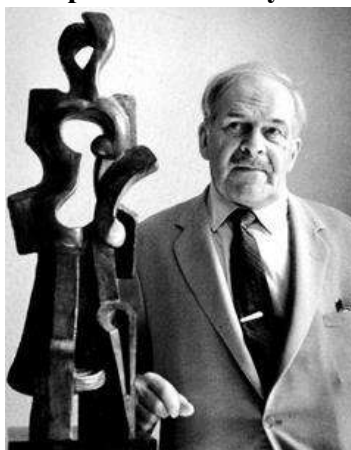


В 1988–1991 годах – председатель издательства «Macmillan». В медиаимперию Максвелла входили издатель компьютерных игр Mirrorsoft в Великобритании и издатель компьютерных игр Spectrum Holobyte в США. В 1990 году принял участие в покупке венгерской газеты Magyar Hírlap. С 1990 года издавал газету The European.

Погиб 5 ноября 1991 года при странных обстоятельствах во время прогулки на морской яхте в районе Тенерифе на Канарских островах.



АРХИПЕНКО АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ
Украинский и американский скульптор и художник



Александр Порфирьевич Архипенко (1887–1964) – украинский и американский скульптор и художник. Один из крупнейших представителей кубизма в скульптуре.

Родился в Киеве. Проучившись два класса в реальном училище Валькера, Александр в 1902 году перешел в Киевское художественное училище, из которого был отчислен в ноябре 1905 года за участие в ученической забастовке.

В 1906 г. вместе с Александром Богомазовым организовал первую выставку своих работ в Киеве. В этом же году переехал в Москву, где продолжил образование в Московском училище живописи, архитектуры и скульптуры.

В 1908 году переехал в Париж. В 1908–1914 гг. живёт в интернациональной колонии художников «Улье», в 1910 г. выставляется в Салоне Независимых вместе с А. Экстер, Малевичем, Пикассо, Браком, Дереном и др. В 1921 открывает свою школу-студию в Берлине. Работы Архипенко близки к кубизму: то, с чем до него художники-кубисты экспериментировали в живописи, он перенёс в скульптуру. Активно использовал в скульптуре так называемое «негативное пространство».



В 1923 переезжает в США, в 1929 получает американское гражданство. В 1934 оформляет павильон Украины на выставке в Чикаго. С 1937 г. преподавал в Новом Баухаусе.

Четыре скульптурные работы Архипенко, в том числе «Семейная жизнь», и пять его рисунков были представлены на Арсенальной выставке в 1913 году в Нью-Йорке. В 1912 году Архипенко провел свою первую персональную выставку в Музее Карла Эрнста Остхауса в немецком Хагене. Сегодня произведения Архипенко представлены во многих крупных музеях Европы, США, Израиля. Двенадцать его рисунков находятся в Государственном Эрмитаже.

В 2016 году именем Архипенко была названа улица в Киеве.

В 2017 году Национальный банк Украины ввел в обращение памятную монету номиналом 2 гривны, посвященную художнику. На реверсе монеты изображен его портрет.



ЛИСОВСКИЙ РОБЕРТ АНТОНОВИЧ

Украинский художник-график



Роберт Антонович Лисовский (29 декабря 1893 г., с. Каменское Катеринославской губернии, ныне город Сичеславской области – 28 декабря 1982 г., Женева) – украинский художник-график, последователь Михаила Бойчука. Занимался станковой и книжной графикой, декоративно-прикладным искусством, сценографией и дизайном. Оформил обложку поэтического сборника Павла Тычины «Солнечные кларнеты».

Его произведения принадлежат к «Золотому фонду» украинской художественной культуры, а самого автора вспоминают по поводу многих культурно-художественных явлений: символизма, футуризма, необарокко, неовизантизма, ар-деко. В созвездии выдающихся имен – П. Тычины, Л. Курбаса, Г. Нарбута, М. Бойчука, В. Кричевского, Н. Вороного, П. Ковжуна, М. Семенко и других фигур модернизма этот выдающийся художник, педагог и общественно-культурный деятель формировал высокие критерии эстетического творчества с выразительно артикулированной национальной формой.



В 1906–1908 годах учился в Миргородской художественно-промышленной школе им. Н. Гоголя у М. Сластона и Р. Пельше. В 1908–1910 годах учился у Н. Мурашко в Киеве. В 1917–1921 годах учился в Украинской государственной академии искусств под руководством Г. Нарбута и М. Бойчука.

В 1927 году окончил Берлинскую академию искусств.

Между 1929 и 1945 годами был профессором графики Украинской студии пластического искусства в Праге. Потом жил в Лондоне и Женеве, где умер в 1982 году.



Глава 19. Великие люди Украины – руководители иностранных государств

БРЕЖНЕВ ЛЕОНИД ИЛЬИЧ

**Советский государственный и партийный деятель, занимавший
высшие руководящие должности в СССР в течение 18 лет**



Леонид Ильич Брежнев родился 19 декабря 1906 г. в с. Каменское (ныне город Сичеславской области) в семье рабочих. Уже в 1921 г. Брежнев работал на Курском маслобойном заводе. В 1927 г. окончил Курский землеустроительный техникум, а в 1935 г. – Днепродзержинский металлургический институт. С 1938 г. заведовал отделом Днепропетровского обкома компартии Украины, с 1939 – секретарь обкома.

В годы Великой Отечественной войны Леонид Брежнев был заместителем начальника политуправления Южного фронта; с 1943 г. – начальником политотдела 18-й армии; с 1945 – начальник политуправления 4-го Украинского фронта. Закончил войну в звании генерал-майора.



В послевоенные годы (1946–1950) Л. И. Брежнев занял пост первого секретаря Запорожского, затем Днепропетровского обкомов. С 1950 г. был первым секретарем Молдавии. На XIX съезде партии в 1952 г. по рекомендации Сталина Брежнев был избран секретарем ЦК партии и кандидатом в члены Президиума ЦК партии. В 1953–1954 гг. он работал заместителем начальника Главного политического управления Советской армии и Военно-морского флота.

В 1954 г. по предложению Н.С. Хрущева Брежнев был направлен на работу в Казахстан, где сначала занимал пост второго, а с 1955 г. – первого секретаря компартии республики. С 1957 г. член президиума и секретарь ЦК КПСС. Как лицо, пользующееся полным доверием Хрущева, в 1960 г. он был назначен председателем Президиума Верховного Совета СССР. В 1964 г. Леонид Брежнев возглавил заговор против Хрущева, после смещения которого занял пост первого секретаря ЦК КПСС. Для стиля государственного управления Леонида Ильича Брежнева был характерен консерватизм. Он не обладал ни политической волей, ни видением перспектив развития страны. В экономике проявлялись тенденции стагнации, которые в 1970-х годах компенсировались благоприятной для СССР внешнеэкономической конъюнктурой. Экономические реформы 1960-х гг. были свернуты, темпы роста промышленности и сельского хозяйства начали резко снижаться, научно-технический прогресс замедлился. Советский Союз все больше отставал в своем развитии от ведущих мировых держав.

В области внешней политики Л. И. Брежнев немало сделал для достижения политической разрядки в 1970-х гг. Были заключены американско-советские договоры об ограничении стратегических наступательных вооружений, которые, однако, не подкреплялись адекватными мерами доверия и контроля. Процесс разрядки при этом понимался американской и советской стороной по-разному. После введения советских войск в Афганистан в 1979 г. этот процесс был свернут, и между США и СССР начался период роста напряжения в межгосударственных связях.

В отношениях с социалистическими странами-союзниками по лагерю Л. И. Брежнев стал инициатором доктрины «ограниченного суверенитета», предусматривающей акции устрашения вплоть до военного вторжения в те страны, которые пытались проводить независимую от СССР внутреннюю и внешнюю политику. В 1968 г. Брежнев дал согласие на оккупацию Чехословакии войсками стран Варшавского договора.

С середины 1970-х гг. здоровье Л. И. Брежнева резко ухудшилось, а к началу 1980-х он был уже по существу недееспособен как политик. Его физическую немощность, неспособность руководить страной и адекватно оценивать ситуацию использовали в своих интересах в ходе борьбы за власть влиятельные члены политического руководства СССР.

Леонид Ильич Брежнев скончался 10 ноября 1982 г. в Москве.





АННА ЯРОСЛАВНА

**Младшая из трёх дочерей киевского князя Ярослава Мудрого,
королева Франции**



Анна Ярославна (родилась, по разным источникам, примерно в 1032 или 1036 году, умерла между 1075 и 1089 годами) – младшая из трёх дочерей киевского князя Ярослава Мудрого от брака с Ингегердой Шведской; супруга французского короля Генриха I и королева Франции.

Получившая в детстве хорошее воспитание и образование при киевском княжьем дворе, к юности она уже знала греческий и латынь, азы врачевания. По свидетельству французских хроник, «золотоволосая» дочь могущественного киевского правителя славилась красотой. В 1044 г. прослышавший об этом овдовевший французский король Генрих I (сын короля Роберта II Благочестивого (996–1031), считавшегося ученым-богословом) послал первое свадебное посольство в далекую Русь. Он получил отказ. Наверное, потому что в то время Ярослав надеялся с помощью аналогичного брачного союза закрепить отношения с Германией.

Однако бездетному Генриху I был необходим наследник. Зная о молодости и красоте русской княжны, он послал в 1049 г. для новых переговоров шалонского епископа Роже. Тот привез в подарок русскому князю боевые мечи, заморские сукна, драгоценные серебряные чаши и... добился согласия.

14 мая 1049 г. Анна прибыла в Реймс, где традиционно проводились коронации в церкви Святого Креста, привезя туда из Киева собственное Евангелие. В этом поступке проявилась настойчивость будущей королевы: она отказалась присягать при возложении на ее голову золотой французской короны на латинской Библии и принесла клятву на славянской церковной рукописи.

В 1051 году была сыграна свадьба между Генрихом I и дочерью русского великого князя Ярослава-Георгия Анной. В 1052 году у венценосной четы родился сын, будущий король Франции Филипп I. После Филиппа Анна родила Генриху ещё двух сыновей (один из них вошёл в историю Франции под именем Гуго Великого, одного из героев Первого Крестового похода) и дочь. Но король, похоже, не слишком жаловал Анну. После 1054 года имя королевы перестаёт упоминаться в официальных актах. А в



1060 году, сразу после смерти короля, Анна быстро сошлась с могущественным сеньором – Раулем де Крепи, графом Валуа, Амьена и Вексена.

Рауль, прозванный Великим, был одним из сильнейших на тот момент государей Северной Франции. Его владения в несколько раз превосходили владения самого короля – сына Анны, кстати. Это родство помогало поддерживать мир между королём и графом. Своим вторым замужеством Анна сделала больше для мира и благополучия во Франции, чем первым. В 1074 году Анна вторично овдовела. Между наследниками Рауля (детей от него у Анны не было) началась война, и Анна вернулась ко двору своего сына, короля. Анна вступила в уже преклонный по тем временам возраст – старше сорока лет. Между 1075 и 1078 гг. Она скончалась, по-видимому, в основанном ею монастыре.



ГОЛДА МЕИР

**Израильский политический и государственный деятель,
5-й премьер-министр Израиля с украинскими корнями**



Голда Меир (3 мая 1898 – 8 декабря 1978) – израильская политическая и государственная деятельница, 5-й премьер-министр Израиля, министр внутренних дел Израиля, министр иностранных дел Израиля, министр труда и социального обеспечения Израиля.

Голда Меир родилась в Киеве в бедной еврейской семье. Её отец Моисей Мабович работал плотником, а мать Блюма Мабович – кормилицей. Начало XX века в Киевской губернии ознаменовалось еврейскими погромами, поэтому многие евреи не чувствовали себя в безопасности. В 1903 году Мабовичи вернулись в Пинск, в дом бабушки и дедушки Голды. В том же году Моисей Мабович уехал на заработки в США. Вскоре вся семья поселилась на севере страны в городе Милуоки, штат Висконсин.

В 1912 году Голда окончила школу первой ступени и решила продолжить обучение в Денвере. Этот период в жизни Голды Меир сильно повлиял на её взгляды. В Денвере Голда встретила и своего будущего мужа Мориса Меерсона. В 1914 году Голда вернулась в дом своих родителей в



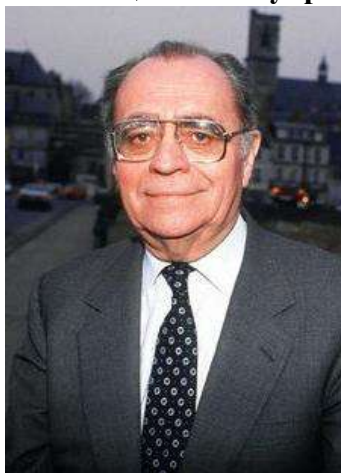
Милуоки, поступила в среднюю школу, которую закончила в 1916 году, и в том же году поступила в учительский колледж в Милуоки. В 17 лет она вступила в левую сионистскую организацию Поалей Цион тред-юнионистского направления. 24 декабря 1917 года состоялась её свадьба с Морисом Меерсоном, разделявшим её социалистически-сионистские взгляды. Репатриировалась в подмандатную Палестину с мужем в 1921 году. Приняла фамилию Меир, будучи на государственной службе, по настоянию главы правительства Израиля Давида Бен-Гуриона в 1956 году.

Голда Меир стала премьер-министром Израиля после смерти Леви Эшколя. Её правление было омрачено распрями внутри правящей коалиции, серьёзными разногласиями и спорами, работой над стратегическими ошибками правительства и общей нехваткой лидерства, что в 1973 году привело к неудачам в Войне Судного дня. Голда Меир оставила лидерство своему преемнику Ицхаку Рабину. Умерла в 1978 году в Иерусалиме.



ПЬЕР БЕРЕГОВУА

Французский политик-социалист с украинскими корнями



Пьер Береговуа (1925–1993) – французский политик-социалист, 161-й премьер-министр Франции при президенте республики Франсуа Миттеране. Мать Ирен Бодлен – француженка. Отец Адриан Береговой – выходец из города Изюм Харьковской губернии, во время Первой мировой войны служил в русском экспедиционном корпусе. В 1918 году он решил не возвращаться в охваченную гражданской войной Харьковскую губернию. Береговуа – французское произношение фамилии Береговой в латинской транскрипции.

Министр социального обеспечения и общественной солидарности в 1982–1984 годах. Министр экономики и финансов, и одновременно – министр по делам бюджета в 1984–1986 годах. Министр экономики, финансов и приватизации в 1988–1992 годах. Возглавил правительство страны в 1992 году. Одновременно в марте 1993 года временно возглавлял Министерство обороны. Его премьерство в 1992–1993 годах оказалось



недолгим (менее года) и окончилось трагически. После поражения социалистов на законодательных выборах Береговуа, замешанный вдобавок в финансовом скандале, подал в отставку (29 марта 1993 года).

1 мая 1993 года Пьер Береговуа покончил жизнь самоубийством, застрелившись в парке госпиталя Валь-де-Грас на берегу канала из пистолета, отобранного у собственного охранника. Умер политик в военном госпитале от раны головы.

Береговуа – единственный самоубийца среди французских премьер-министров. Он не оставил предсмертной записки. Существует также точка зрения, согласно которой Береговуа был убит по распоряжению людей, близких к администрации Миттерана, но эта теория не завоевала доверия.



ПОЛ ВИННИК

**Министр иностранных дел Канады, с 2016 года командующий
вооруженными силами Канады с украинскими корнями**



Пол Фрэнсис Винник – канадский военный деятель, генерал-лейтенант армии Канады, командующий армией Канады с 14 июля 2016 года.

Пол (Павел) Фрэнсис Винник родился в 1964-м году в Канаде. Отец Пола, родившийся в семье бедных украинских иммигрантов и выросший в бревенчатой хижине с шестью братьями и сёстрами, участвовал во Второй мировой войне, а затем стал директором средней школы в Бретоне и командиром 2561-го армейского кадетского корпуса. Предки его были родом из-под Стрыя, а именно из Поздымира (Львовская область).

Этнический украинец Пол Винник в 2018 году стал замначальника генштаба Канады. До повышения генерал Винник в течение двух лет командовал сухопутными войсками Канады, до этого возглавлял военную разведку страны. Назначение Винника заместителем начальника штаба обороны является наивысшим достижением украинских канадцев в вооруженных силах Канады.





Науково-популярне видання

НАЙВЕЛИЧНІШІ ЛЮДИ УКРАЇНИ

Малий енциклопедичний довідник

(Рос. мовою)

Автори-укладачі

*Р. А. Аблязов, Л. О. Єднак,
С. О. Шамара*

Цей енциклопедичний довідник відображає життя найвеличніших людей України. Серед них були великі вчені, воєначальники, спортсмени, діячі мистецтва. Вони залишили слід у історії. Такими були: творець ракет – Корольов; учені-атомщики – Капиця, Курчатов, Йоффе; творці танків – Кошкін, Морозов. Багато з них були відмічені Державними й Нобелівськими преміями.

Ця книга може бути корисна широкому колу читачів, особливо людям, які вивчають історію України.

Технічний редактор О. М. Строгалова

Дизайнер обкладинки С. В. Литвин

Відповідальна за випуск Л. О. Єднак

Підписано до друку 08.10.2019. Формат 60×84/16.

Ум. друк. арк. 27,3. Тираж 100 пр. Зам. 11–19.

Надруковано в редакційно-видавничому відділі
Східноєвропейського університету економіки і менеджменту
вул. Нечуя-Левицького, 16, м. Черкаси, 18036.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
серія ДК № 3734 від 17 березня 2010 р.